Kurzbesprechungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **10 (1950)**

Heft 14-15: **Jugend und Film**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kurzbesprechungen

II. Für alle.

Docteur Laënnec, Le. Praesens, F. Film-Biographie des Erfinders des Stethoskop und Bekämpfers der Tuberkulose, zeigt das tragische Leben der Aufopferung und schönsten Hingabe für kranke Menschen. Wertvoller und anregender Film. (II)

Lost boundaries (Verfemt). Neue Interna, E. Ein mutiger und intelligenter Film um das Negerproblem Amerikas, sachlich und ohne Uebertreibungen. Formal eher durchschnittlich, liegt sein Wert in der menschlichen Haltung. cfr. Bespr. Nr. 14, 1950. (II)

Rider of Pecos, The (Der maskierte Reiter von Pecos). Columbus, E. Serien-Wildwester üblicher Art. Belangloser Zeitvertreib. (II)

III. Für Erwachsene.

Accused, The (Frau in Notwehr / Vergewaltigt). Star, E. Kriminalfilm mit psychologischer Schattierung: Eine Frau tötet in Notwehr und wagt es nicht, ihre Tat zu bekennen. Gutes Spiel von Loretta Young. Konventionelles happy-end. (III)

Bride for sale (Braut zu verkaufen). RKO., E. Ausgelassene amerikanische Slapstick-Komödie, die unterhaltsam und anständig bleibt, auch wenn mit der Liebe etwas leichtsinnig gespielt wird. (III)

Caged / Woman or wildcat! (Frauengefängnis / Frauen oder Wildkatzen?) Warner Bros, E. Film um das Leben in einem amerikanischen Frauengefängnis, verliert sich in Quälereien, forcierte Dramatik mit hoffnungslosem Ausgang. (III)

Canadian Pacific. Fox, E. Farbiger Edelwildwester üblicher Prägung mit einigen guten Darstellern. (III)

Canon City. Gamma, E. Harter Gangsterfilm, der zur Grundlage den Ausbruch und die Wiedereinbringung von zwölf Schwerverbrechern hat. (III)

Doctor and the girl, The (Frauen um Dr. Corday). MGM., E. Ein thematisch nicht neuer, doch in Gestaltung und Darstellung untadeliger und anregender Film über den Konflikt eines Arztes zwischen dem tiefern Berufs-Ethos und dem äußern Erfolg. (III)

Everybody does it (Wenn meine Frau das wüßte). Fox, E. Ein nichtssagender Film, der aber durch die Verursachung einiger herrlicher Lachsalven ein Lob verdient. (III)

Golden salamander, The (Der goldene Salamander). Victor, E. Eine spannende Schmugglergeschichte auf afrikanischem Boden, in einem gedämpften, diskreten Ton erzählt und gespielt. (III)

Fortsetzung auf Seite 81

Fortsetzung von Seite 79

Heiress, The (Die Erbin). Star, E. Sehr sorgfältig gepflegter und vor allem ausgezeichnet gespielter, psychologisch interessanter Film um die verkannte und enttäuschte Liebe eines Mädchens. Empfehlenswert. (III)

Holiday affair (Zwischen den Festtagen). RKO., E. Nette, unterhaltsame Komödie um ein Mädchen, das sich zwischen zwei Männern nicht entscheiden kann. Filmischer Durchschnitt. (III)

Johnny Allegro (Das Geheimnis der Schatzinsel). Columbus, E. Spannender Kriminalfilm um einen ehemaligen Verbrecher, der sich als Polizeispitzel von seiner Strafe loskauft. Gut gemacht. (III)

Lives of a bengal Lancer / Bengal Lancers (Bengali). Star, E. Groß angelegter Abenteuerfilm aus den englischen Kolonialkriegen in Indien. Spannend und geschickt gemacht. Gute Unterhaltung. (III)

Man of the Eiffel Tower, The (Der Mann vom Eiffelturm). Regina, E. Interessanter Kriminalfilm mit einer spannenden Kletterjagd im Eiffelturm. Sehr gute Darstellerleistungen von Charles Laughton und Burgess Meredith. (III)

Outside the wall (Gefährliche Freiheit). Universal, E. Ein entlassener Sträfling, der mit 15 Jahren verurteilt worden war, sieht sich vor das Problem gestellt, sich in das ihm unbekannte Leben einzugliedern. Sauber und aufrichtig gestaltet, aber nicht mehr als gutes Handwerk. (III)

Paleface, The (Sein Engel mit den zwei Pistolen). Star, E. Wildwest-Parodie mit Bob Hope und Jane Russell. Schöne Bilder in kräftigen Farben. (III)

Reign of terror (Das schwarze Buch). Gamma, E. Abenteuerdrama aus der Zeit der Französischen Revolution, ohne historische Hemmungen, aber spannend und gut gemacht. (III)

Rocking-horse winner, The (Ritt ins andere Leben). Victor, E. Atmosphärisch starker Unterhaltungsfilm über einen Knaben, der mit dem zweiten Gesicht begabt ist und daran zugrunde geht. (III)

Romance of Rosy Ridge, The (Wenn Haß regiert . . .). MGM., E. Ein Film gegen den Haß, künstlerisch in manchem fragwürdig, in der menschlichen Gesinnung aber nicht nur untadelig, sondern empfehlenswert. (III)

Sands of Iwo Jima. Monopol, E. Groß aufgemachter Kriegsfilm über die Kämpfe im Pazifik während des zweiten Weltkrieges. Menschliche Vertiefung vermag ein gewisses kriegerisches Pathos nicht ganz auszugleichen. Gut gemacht und gespielt. (Gewinnt durch den Korea-Krieg neue Aktualität.) (III)

Take one false step (Der Fehltritt). Universal, E. Eine recht gute Kriminalidee, etwas unausgeglichen gestaltet. (III)

Vier Mädchen suchen ihr Glück. Monopol, D. Nettes deutsches Lustspiel mit dramatischem Akzent. In jeder Beziehung harmlose Unterhaltung. (III)

Woman in hiding (Die Gehetzte). Universal, E. Etwas allzu konstruiertes, aber spannendes Drama. Gut gemacht und von Ida Lupino in der Hauptrolle stark gespielt. (III)

Fortsetzung auf Seite 83

Fortsetzung von Seite 81

III—IV. Für reife Erwachsene.

Beyond the forest (Die Frau in Versuchung). Warner Bros, E. Die Tragödie menschlicher Schlechtigkeit, die sich schließlich selbst zugrunde richtet. Eine starke Leistung von Bette Davis, auch filmisch bemerkenswert. (III—IV)

Donaumädel / Ein Kind der Donau. Elite, D. Revuefilm mit Marika Rökk. Agfacolor. Ein paar gute Tanzszenen können die Sentimentalität und Plattheiten des übrigen Films nicht aufwiegen. (III—IV)

Eine Nacht im Séparée. Elite. D. Ausgelassene Verwechslungskomödie im Operettenstil nach bewährtem Schema, lustig und unterhaltsam. Etwas frivol und für Jugendliche ungeeignet. (III—IV)

Fountainhead, The (Der ewige Quell / Der Rebell). Warner Bros, E. Psychologisch verworrene Ehegeschichte, die mehr verspricht, als sie hält. Regisseur und Drehbuchautor stolpern über die eigene Problemstellung. (III—IV)

House by the river, The (Das Haus am Fluß). Monopol, E. Spannendes Kriminaldrama von Fritz Lang, das sich durch seine psychologische Vertiefung über das Niveau des Gewöhnlichen stellt. (III—IV)

On demande un assassin (Ein Mörder wird verlangt). Compt. Ciném., F. Vaudeville-Komödie nach dem gleichnamigen Theaterstück von E. Neubach mit Fernandel. Eine unwahrscheinliche Geschichte wird belanglos dargestellt und das Leben auf die sehr leichte Schulter genommen. Zweideutigkeiten in Dialog und Darstellung erfordern einige Reserven. (III—IV)

Schicksal aus zweiter Hand. Rex, D. Psychologisch interessanter Film über die tragische Abrechnung für jenes frevelhafte Schicksal, das die Zukunft erschließen will und dabei die Gegenwart zerstört. Das gezeigte Milieu verlangt ein reifes Urteil. (III—IV)

Stage fright (Es geschah hinter dem Vorhang). Warner Bros, E. Ein spannender Film von überlegener Dramaturgie um einen Mord (Regie: Hitchcock). Seinem gedanklichen Hintergrund nach für reifere Erwachsene. cfr. Bespr. Nr. 14, 1950. (III—IV)

Unschuld vom Lande, Die. Birrer, D. Aelterer deutscher Filmschwank, der auch heute noch gut zu unterhalten vermag. Etwas derb, aber anständig. (III—IV)

Walzer der Liebe. Elite, D. und F. Deutsche Fassung des musikalischen Lustspiels «Valse brillante». Angenehmer Gesang; sonst belanglos. (III—IV)

IV—V. Mit ernsten Reserven, abzuraten.

Fanny by gaslight (Gaslicht und Schatten). Victor, E. Englischer Gesellschaftsfilm des letzten Jahrhunderts, detailreiche Atmosphäre, aber mit ernsten Reserven gegenüber der Lebensauffassung (Ehe). (IV—V)

Korrektur.

Après l'amour (s. Nr. 12, S. 56) ist im Verleih der Monopol-Pathé, nicht Monopol.