Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **18 (1958)**

Heft 8

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Unter achtzehn (Noch minderjährig), IV—V, GB und KB Nr. 2
Up in the world, II—III, KB Nr. 3
Urlaub auf Ehrenwort, IV, KB Nr. 1

Verpfuschte Hochzeitsnacht, Die, III—IV, KB Nr. 5
Verräter ist unter uns, Der (Day of a bad man), III, KB Nr. 7
Versuchsmaschine CB 5 (Man in the sky, The), II, KB Nr. 4
Vier Herzen in Rom (Racconti romani), III, KB Nr. 1
Viktor und Viktoria, III—IV, KB Nr. 4
Vom Mädchen zur Frau, Aufklärungsfilm, GB und KB Nr. 8

Walk in the proud land (Walk the proud land), II—III, KB Nr. 1
Walk the proud land, II—III, KB Nr. 1
Warum hab ich ja gesagt (Designing woman). Korrektur: jetzt gültige Wertung = III, KB Nr. 2
Way to the gold, The, III, KB Nr. 5
Weiße Nächte (Notti bianche), III, GB Nr. 3, KB Nr. 2
Weißer Holunder, II, KB Nr. 1
Wenn junge Mädchen reif zur Liebe sind (Ihr erstes Rendezvous), II—III, KB Nr. 3
Wir sind vom schottischen Infanterieregiment (Bonnie Scotland), II, KB Nr. 1
Wirtshaus im Spessart, Das, III, GB und KB Nr. 4

Young lions, The, III, GB Nr. 7, KB Nr. 8
You're never too young, II—III, KB Nr. 7

Zähl bis drei und bete (Three-ten to Yuma), III, KB Nr. 4
Zehn Gebote, Die (Ten commandements, The), II, GB und KB Nr. 3
Zu Fuß, zu Pferd und per Auto (A pied, à cheval et en voiture), II—III, KB Nr. 1
Zwei Bayern als Detektive, II, KB Nr. 7
Zwei-Millionenraub, Der (Killing, The), III—IV, KB Nr. 3
Zwillinge vom Zillertal, Die, II—III, KB Nr. 6

Bibliographie

La collection encyclopédique du Cinéma

Publication périodique bi-mensuelle paraissant en brochures de 16 à 20 pages, format 13,5×21,5. (10 francs belges l'exemplaire — réduction pour abonnés.) Publié par le « Club du livre de Cinéma », 37, rue Ph. Baucq, Bruxelles IV, C.C.P 527.26.

Für alle, die sich keine teure Spezialbibliothek leisten können und doch solid über Filmschöpfer und Filmfragen unterrichtet sein wollen, scheint uns die neue belgische Sammlung dienlich zu sein. Es handelt sich bei jedem Heftchen um verständlich geschriebene Kurzmonographien. Unter den Verfassern befinden sich bekannte Namen, die seit langem von ihren größeren Veröffentlichungen her bekannt sind. Erwähnen wir einige der bereits erhältlichen Titel: Robert Bresson, par Henri Agel; John Huston, par Paul Davay; Jean Renoir, par Paul Davay; Vittorio de Sica, par Henri Agel; Luis Bunnel, par Luc Moullet; Marcel Carné, par Jacques Meillant, Robert Aldrich, par René Micha; Marc Donskoi, par Jean d'Yvoire; Federico Fellini, par Geneviève Agel; La Femme à l'écran, par Jacques Siclier.