Inhaltsverzeichnis des 18. Jahrganges

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **18 (1958)**

Heft 20

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Tel. (041) 2 69 12, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

20 Dez. 1958 18. Jahrg.

Inhalt

Inhaltsverzeichnis des 18. Jahrganges 165
Im Jahre 1958 besprochene Filme 167
Kurzbesprechungen 180

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr

Inhaltsverzeichnis des 18. Jahrganges

Grundsätzliches

Das «Frivole» im Film, Nr. 2, S. 13
Die zehn Gebote, Nr. 4, S. 25
Grundsätzliches zum «religiösen Film», Nr. 5, S. 33
Gespräch aus Liebe zum Film, Nr. 5, S. 38
Lob der Reprisen, Nr. 6, S. 41
Rettet das Bild Gottes im Menschen, Nr. 7, S. 49
Film und Fernsehen, Nr. 9, S. 65
Filmdiskussionen? Nr. 10, S. 75
Blind- und Blockbuchen (Sondernummer), Nr. 12, S. 89
Ratschläge für filmkulturelle Veranstaltungen, Nr. 15, S. 125
Generalangriff auf die Moral, Nr. 17, S. 141
Kritik an einer Kritik, Nr. 17, S. 144
Der Film — ein Anliegen vor Gott, Nr. 18, S. 149
Adieu Tristesse, Nr. 18, S. 150

Umfragen

Die Zürcher Jungkatholiken und der Film, Nr. 1, S. 3
Der Film und sein Publikum in der Schweiz, Nr. 2, S. 9
Basler Jungkatholiken und der Film, Nr. 14, S. 120
Der Film im Vergleich zu andern Ausdrucksmitteln, Nr. 16, S. 134
Wie oft gehen unsere Studenten in den Film, Nr. 19, S. 157

Tagungen, Festivals

Die französischen Arbeitstagungen für Filmkultur im Sommer 1958, Nr. 4, S. 30
Jahrestagung der Katholischen Filmarbeit in Deutschland, Nr. 7, S. 56
Cannes 1958, Nr. 10, S. 73
OCIC Internationale Filmstudientage in Paris, Nr. 11, S. 81
Berlin 1958, Nr. 12, S. 104
Venedig 1958, Nr. 14, S. 117

Der «Filmberater»

Was wir wollen, Nr. 1, S. 1
Filmberater 1957, Nr. 3, S. 17
Kleine Wegleitung zur Auswertung des «Filmberater», Nr. 6, S. 48
Die Wochenlisten des «Filmberater», Nr. 7, S. 54
An unsere Abonnenten, Nr. 9, S. 71
Eine zeitsparende und kostenlose Sammlung von Filmkritiken, Nr. 10, S. 77
Wünsche, Nr. 18, S. 156

Streiflichter

Die Glosse, Nr. 3, S. 22
Filmerziehung — vordringliche Aufgabe, Nr. 3, S. 22
Aus der Arbeit des OCIC, Nr. 6, S. 44
Festivals, an denen das OCIC durch eine eigens bestellte Jury 1958 einen Preis verleihen wird, Nr. 6, S. 45
«La Strada» in den Herzen der Menschen, Nr. 6, S. 45
«Die Geschichte einer Nonne» wird im Kongo gedreht, Nr. 6, S. 45
In einem Jahr wurden an den Zürcher Kinokassen 7,5 Millionen Eintrittskarten gelöst, Nr. 9, S. 69
Gottvertrauen beim Film? Nr. 15, S. 129
Ratschläge für den Filmbesuch, Nr. 17, S. 148
Ein erfreulicher Versuch («Mädchenspiegel»), Nr. 18, S. 156
Zum Problem der Russenfilme, Nr. 19, S. 164

Varia

Geschäfte mit Dirnen und Heiligen, Nr. 7, S. 53
«Es geschah am hellichten Tag», Einlage, Nr. 12
Die Universität Fribourg beginnt im kommenden Wintersemester 1958/59 mit Vorlesungen über Filmfragen, Nr. 14, S. 124
Eine Bildungsmappe für filmkulturelle Arbeit, Nr. 15, S. 125
S. H. Papst Johannes XXIII. und der Film, Nr. 16, S. 133
André Bazin ✝, Nr. 17, S. 143

Bibliographie

Bast, William, James Dean, Idol einer Jugend, Nr. 19, S. 161
Chresta, Dr. Hans, Moderne Formen der Jugendbildung. Literatur — Film — Radio — Fernsehen, Nr. 18, S. 154
Cinéma et valeurs spirituelles, Sondernummer (34) von «Echanges», Nr. 1, S. 6
Collection encyclopédique du Cinéma, La, Nr. 8, S. 63
Eine Dokumentation zum Schweizerfilm, Nr. 5, S. 37
Grall, Xavier, James Dean et notre jeunesse, Nr. 19, S. 161

Katalog der Filmliteratur, Nr. 10, S. 80
Müller, Hans, Der Film und sein Publikum in der Schweiz, Nr. 2, S. 9
Noble, Peter, Orson Welles le Magnifique, Nr. 2, S. 15
Schlappner, Martin, Von Rossellini zu Fellini, Nr. 19, S. 160
Schubert, Klaus, Das Filmgespräch mit Jugendlichen, Nr. 9, S. 72
Wasem, Erich, Jugend und Filmerleben, Nr. 10, S. 79
Zglinicki, Friedrich von, Der Weg des Films, Nr. 15, S. 132

Im Jahre 1958 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder
II = für alle
II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche
III = für Erwachsene
III—IV = für reife Erwachsene
IV = mit Reserven
IV—V = mit ernsten Reserven, abzuraten
V = schlecht, abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Abenteuer des Omar Khayyam, Die (Loves of Omar Khayyam, The), II—III, KB Nr. 1
Abenteuer in Soho (Miracle in Soho), III, GB und KB Nr. 9
Achtung, Autobahnmord (Viele kamen vorbei), III—IV, KB Nr. 14
Achtung Gangster (Twenty-two long rifle), III—IV, KB Nr. 9
Achtzig Tage um die Welt (Around the world in 80 days), II, GB Nr. 2, KB Nr. 1
Across the bridge, II—III, KB Nr. 3
A cry in the night (Cry in the night), III, KB Nr. 13
Action of the tiger, III, KB Nr. 3
A face in the crowd, III, KB Nr. 17
A farewell to arms, IV, KB Nr. 6
Ai margini della metropoli, III, KB Nr. 16
A king in New York, III, GB und KB Nr. 1
A la manière de Sherlock Holmes, IV, KB Nr. 13
Albert Schweitzer, II, KB Nr. 14
Albert Schweitzer erzählt sein Leben (Albert Schweitzer), II, KB Nr. 14
All at Sea, II—III, KB Nr. 16
Alles für die Katze (Touch and go), II, GB und KB Nr. 9
Alles um Anita (Hollywood or bust), III, KB Nr. 10
Alle Sünden dieser Erde, IV—V, GB und KB Nr. 13
Alte Mann und das Meer, Der (Old man and the Sea, The), II, GB und KB Nr. 16
Amor auf Bretteln (Liebe, Schnee und Sonnenschein), II—III, KB Nr. 4
Amour est en jeu, L', II—III, GB und KB Nr. 9
Am Rande der Unterwelt (Secret place, The), III, GB und KB Nr. 6
Am Rande der Weltstadt (Ai margini della metropoli), III, KB Nr. 16
Am Rande des Vulkans (Action of the tiger), III, KB Nr. 3
An affair to remember, III, KB Nr. 5
An die Wand gedrängt (Dos au mur, Le), III—IV, GB und KB Nr. 19
Angriff beim Morgengrauen (First Texan, The), II—III, KB Nr. 12
A night to remember, III, KB Nr. 16
A pied, à cheval et en voiture, II—III, KB Nr. 1
April love, II—III, KB Nr. 7
Ariane (Love in the afternoon), III. GB und KB Nr. 1;
Korrektur: jetzt gültige Wertung = III—IV
Ariane, Liebe am Nachmittag (Love in the afternoon), III—IV, GB und KB Nr. 1
Around the world in 80 days, II, GB Nr. 2, KB Nr. 1