Henry Brandt

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **23 (1963)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schule, kulturelle Stiftungen, Staat. Sie alle müssen dies schon aus eigenem Interesse tun. Wer in den geistigen Haushalt der modernen Welt hineinwirken will, kann der modernen Massenmedien nicht länger entraten. Über den Weg des Films oder des Fernsehens etwas zu sagen, ist nicht nur für ein Geschäftsunternehmen, das für seine Produkte Propaganda machen will, gegeben, sondern auch, beispielsweise, für das Gemeinwesen, das seine Aufgaben und Anliegen über diese Medien an die Menschen herantragen muß.
Auf Verlangen der «Société pédagogique neuchâteloise» drehte Henry Brandt den sympathischen Film «Quand nous étions petits enfants» (siehe Beiträge in dieser Nummer). Eine Erziehungsinstitution hat in diesem Falle zu einem menschlich wertvollen Werke beigetragen und, vielleicht, die Grundlage für weitere Aufträge an den Autor gelegt.
Man sage nicht, daß der technisch-finanzielle Aufwand der Film- und Fernseharbeiten für solche Initiativen in der Regel ein unüberwindliches Hindernis darstelle. Einmal geht es zuerst nur darum, Schulungsmöglichkeiten zu schaffen. Dann ist festzustellen, daß sehr oft gerade durch den Zwang eines bescheidenen Budgets menschlich wahre und tiefe Werke zustande kamen. Abgesehen davon, müssen wir endlich ganz konkret Aufwand und Wirkung zusammenzusehen lernen: Wenn eine Schrift über ein heimatkundliches Thema 5000 Franken kostet, darf ein Film über dasselbe Thema, der ungleich mehr Leute erreicht und eindringlicher zu ihnen spricht, sehr wohl seine 50 000 Franken kosten.
Zwischen Bund und Kantonen entstehen gelegentlich Rivalitäten bei Fragen, die die Kulturhoheit betreffen. Innerhalb der Schweizerischen Radio- und Fernsehgenossenschaft ringen die regionalen Gruppen um ihren Einfluß. Nun, in der Angelegenheit, die uns hier beschäftigt, steht einem freundlichen gegenseitigen Wettbewerb nichts im Wege. In dem am 1. Januar 1963 in Kraft getretenen eidgenössischen Filmgesetz sind Förderungsmaßnahmen vorgesehen. Nichts hindert, daß die Kantone ihrerseits etwas unternehmen. Die einzelnen Radio- und Fernsehgenossenschaften haben es in der Hand, vielleicht mit Hilfe ihrer Kantone, etwas zur Entdeckung und Ausbildung von Nachwuchskräften zu tun. So werden sich schließlich Film und Fernsehen auf neue Kräfte stützen können, die zur Bereicherung ihres Schaffens beizutragen imstande sind. SB

Henry Brandt

Geboren 1921 in La Chaux-de-Fonds. Philologie-Studium an der Universität Neuenburg. Lehrtätigkeit am Gymnasium in La Chaux-de-Fonds und an der Handelsschule in Neuenburg. Reisen nach dem Balkan, in die Türkei, nach Lappland und Spanien. 1953 gibt Brandt den Lehrerberuf auf, um sich ganz dem Filmschaffen zu widmen.

1953: **Les nomades du soleil.** Film mittlerer Länge, im Auftrag des Ethnographischen Museums Neuenburg während einer Expedition in der Niger-Repu-

blik beim Volksstamm der Peuls Bororo gedreht. Erster Preis für ethnographische Filme auf dem Internationalen Filmfestival in Locarno 1955 «pour la qualité exceptionnelle de l'image, du son et de l'esprit de réalisation». Gezeigt an der Kulturfilmwoche in Mannheim 1956.

1954: **Les Hommes des Châteaux.** Kurzfilm über den Volksstamm der Sombas im Norden von Dahomey (entstanden im Zusammenhang mit der Niger-Expedition).

1958: **Les Seigneurs de la Forêt** (Die Herrscher des Urwaldes). Abendfüllender Film in Cinemascope über Menschen und Tiere im ehemaligen Belgisch-Kongo. Regie des ethnographischen Teils dieses unter dem Ehrenpräsidium Leopold III. von Belgien von der «Fondation Internationale Scientifique» produzierten Films. Silbermedaille Internationales Festival Moskau 1959; Femina-Preis für den besten abendfüllenden Dokumentarfilm, Brüssel 1960; Preis der Flaherty-Stiftung, Neuyork 1960; Goldener Lorbeer von David O. Selznik, Internationales Filmfestival Berlin 1961.

1960: **Madagaskar au bout du monde** (Madagaskar – Ende der Welt). Abendfüllender Film, hergestellt im Auftrage der Société des Missions, Paris.

1961: **Quand nous étions petits enfants** (Schön war die Jugendzeit). Abendfüllender Schweizer Film über das Leben eines Lehrers im Jura, entstanden im Auftrag der Pädagogischen Gesellschaft des Kantons Neuenburg. Erster Preis des Schweizer Kulturfilms, Bern 1961. «Silbernes Segel» am 14. Internationalen Filmfestival von Locarno 1961.

Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film

Verbindliche Umschreibung der Filmbezugs- und Vorführberechtigung der «Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film» auf Grund ihrer (vorläufig auf ein Jahr begrenzten) provisorischen außerordentlichen Mitgliedschaft.

1. Es wird vorerst **festgestellt,** daß auch ohne Erteilung einer außerordentlichen Mitgliedschaft, aber auch nach deren Wirksamwerden, die Möglichkeit besteht, daß Schulen und Kursleitungen Filmvorführungen im Rahmen von Filmunterrichtskursen für Lehrer (Film-Instruktionskurse) und für Schüler der niedern und höhern Stufe, auf Grund bezüglicher Abmachungen mit den einzelnen Lichtspieltheatern, durch den Lichtspieltheaterbesitzer selbst, auf dessen eigene Rechnung, durchführen lassen (wie das zum Beispiel durch das Kino Rex in St. Gallen in Verbindung mit den Behörden der Gewerbeschule St. Gallen vor einiger Zeit mit zirka 5000 Schülern bewerkstelligt worden ist).

2. Auf Grund der außerordentlichen Mitgliedschaft des SLV besteht aber künftig weiter auch noch die Möglichkeit, daß die SLV-Mitglieder **ihre Lichtspieltheater** (in Abweichung vom sonst geltenden Generalversammlungsbeschluß vom 28./29. November 1950) Schulen und Organisationen zur Durchführung von Lehrer-Filminstruktionskursen und Schüler-Filmunterrichtskursen auf ihre eigene Rechnung vermieten.