

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 25 (1965)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

willen. Wie eine Mutter sind wir, eine Mutter mit ihrem Kind: gar nichts macht es aus, ob das Kind schön ist, und je mehr es mißgestaltet ist, um so größer ihre Mühe, um so lieber hat sie es; alles gibt sie ihm her, nichts will sie von ihm zurückhaben. Daß sie liebt, das ist ihr einziger Lohn.» (Die oben zitierte Stelle in der Übersetzung von Albert Baur.) hst

**Anmerkung zum Film «Rhythm of a city» / «Rhythmus einer Stadt»** von Arne Sucksdorff (FB 63/15). Bei der Schmalfilmzentrale, Erlachstraße 21, 3000 Bern, wo jetzt auch obiger Film unter Bestellnummer 2961 für Fr. 6.— zu beziehen ist, kann «Stockholm, ein Bildmosaik» von Evert Gustavsson (Nummer 2952, 22 Minuten, 240 Meter, Farb-Tonfilm, Fr. 6.—) bestellt werden. Dieser Streifen wird mit Gewinn nach eingehender Behandlung von «Rhythm of a city» vorgeführt. Er zeigt deutlich, was Meisterwerk, was nur eben sauberes Handwerk ist.

## Bibliographie

**Michael Amgwerd, Die Filmsprache**, Ausdruck einer neuen Kulturform, Beilage zu den Jahresberichten des Kollegiums Sarnen 1962/63 und 1963/64, Sarnen, 1964, 214 Seiten, beim Verfasser zu beziehen (Fr. 12.—).

Pater Dr. Michael Amgwerd, Professor an der kantonalen Mittelschule in Sarnen, trat bereits mit seiner vor sieben Jahren erschienenen Publikation «Der Film im Dienste der Kultur und der Erziehung» hervor. In manchen Kreisen ist er schon lange als guter Filmpädagoge bekannt. Nun hat er ein neues Werk geschaffen, das Beachtung und Verbreitung verdient.

Der Titel «Filmsprache» bedeutet nicht, daß darin ein rein ästhetisches Thema abgehandelt wird, sondern es geht in dieser Arbeit um den «Ausdruck einer neuen Kulturform». Im ersten Kapitel «Film — eine neue Sprache» wird, von der starken Verbreitung der klassischen Literatur durch die neuen Medien ausgehend, auf die neue Sprache, die Bildsprache, eingegangen. Im Abschnitt «Film als Mittler sozialen Verhaltens» referiert der Verfasser über verschiedene Mitteilungsformen, über den Inhalt der Mitteilung und seine Mittlerrolle. Dann zeigt er die Verhaltensweisen dem Film gegenüber auf und setzt zu einer Kritik derselben an. In «Tragweite des Filmelerlebnisses» schildert und analysiert M. Amgwerd das Filmelerlebnis vom Standpunkt der Filmkunst, der Filmwirtschaft und des Zuschauers aus und betrachtet dann die Auswirkungen. «Filmtechnik im Dienste der Filmaussage» ist eine ästhetische Betrachtung der Filmsprache, der eine psychologisch-soziologische folgt: «Das Welt- und Menschenbild im Film». In «Filmaussage und Herausforderung zur Stellungnahme» definiert er das Kunstwerk als «in Form gebrachte Gesinnung». «Distanzschaffung» behandelt Fragen der Filmerziehung, und «Von der Bilderschrift zur Filmsprache» gibt einen historischen Überblick und zählt die formalen Grundelemente des Films auf. Den Schluß macht der Abschnitt «Eigenart der Filmsprache».

Unsere Inhaltsangabe, wie auch die 87 Anmerkungen, die siebenseitige Liste mit Materialien zum Filmunterricht und die 11 Seiten Register, welche das Buch enthält, deuten die Breite des mit 130 Bildern illustrierten Werkes an. Michael Amgwerd geht vom geistesgeschichtlichen Kontext aus, behandelt Einzelfragen und schließt mit einer Analyse der Filmsprache. Das ganze (in der deutschsprachigen Formulierung leider ohne letzte Korrekturen gebliebene) Werk enthält gewichtige Worte, die an den in einer «Kultur des Wortes» gebildeten Menschen gerichtet sind, daß er lerne, wie heute neben die Wort-Kultur eine «Kultur des Bildes» zu treten habe. hst

**Ulrich Beer, Umgang mit Massenmedien**, Vorschläge und Hilfen, Schriftenreihe «Jugend, Bildung, Erziehung», Walter-Rau-Verlag, Düsseldorf, 1964, 94 Seiten, Fr. 6.65.

1960 erschien von Ulrich Beer, als eine schonungslose Auseinandersetzung mit den Massenmedien, die 70seitige Streitschrift «Geheime Miterzieher der Jugend». Jenem Werk wurde vorgeworfen, daß über der bestechenden Analyse die praktische Hilfe zum Widerstand und zur Überwindung zu kurz komme. Mit der neuen Publikation schickt sich der Verfasser nun an, jenen Mangel zu beheben. «Umgang mit Massenmedien» ist herausgewachsen aus den praktischen Erfahrungen, welche in der Evangelischen Schule für Heimerziehung, Reutlingen, und an andern Stellen gemacht wurden – und ergänzt durch Ergebnisse, wie sie verstreut in der Fachliteratur aufzufinden sind.

Der Verfasser behandelt nach einem allgemeinen Kapitel über die Massenmedien gesondert die Presse, den Film, das Fernsehen, den Funk, den Schlager und die Werbung. Dabei wird jedesmal das Arbeitsmodell – Auswahl, Kennenlernen, Vergleich, Gespräch, aktive Verarbeitung – sinngemäß abgewandelt und angewandt. Ziel ist, gegen das passive Außengesteuertwerden das aktive Selbsttun anzuregen. Jedem Kapitel ist eine umfangreiche Liste mit Hilfsmitteln (Schallplatten, Dias, Tonbändern, Filmen – leider werden in der Schweiz nur wenige davon ausgeliehen) und eine Auswahl einschlägiger Literatur angefügt. Mit diesen zwei wertvollen und verständlich geschriebenen Bändchen für die «Bedürfnisse des Praktikers» haben wir nun einen «Aufruf zur Mobilmachung», wie Beer «Geheime Miterzieher der Jugend» bezeichnet, und den «Kriegsplan», wie ich «Umgang mit Massenmedien» nennen möchte; kämpfen müssen wir jetzt selbst. hst

**Hans Peter Manz, Filme für Filmfreunde**, Zyklus 1, 1964, 45 Seiten, Fr. 1.–; erhältlich in der Buchhandlung Hans Rohr.

Die Verleiherfirmen Columbus und Rialto haben unter dem Patronat des Schweizerischen Verbandes zur Förderung der Filmkultur einen ersten Zyklus mit zwanzig Studiofilmen zusammengestellt und dafür ein von Hans Peter Manz verfaßtes Programmheft herausgegeben. Dieses kann aufgeschlossenen Kinobesitzern, Filmkreisen und ähnlichen, am filmkulturellen Leben eines Ortes interessierten Organisationen Hinweise auf wertvolle Filme geben oder sie sogar anregen, einen Zyklus von (mindestens zehn) Filmen frei daraus zusammenzustellen und mit der großzügigen Unterstützung der Verleiher durchzuführen. Im Sinne des Beitrages «Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung» (FB 65/1) wünschen wir auch dieser Initiative, die sich durch gute Auswahl, saubere graphische Gestaltung und seriöse Pressebetreuung auszeichnet, viel Erfolg.

**Will Wehling, X. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen, Bericht 1964**, Verlag Karl Maria Laufen, Oberhausen, 206 Seiten, ohne Preisangabe.

Dieser Rechenschaftsbericht enthält Referate und Berichte, eine vollständige Filmliste, die Protokolle der Juries, einen detaillierten Pressespiegel über die Länderprogramme, die Retrospektive und die Kurzfilmtage selbst sowie die ausführlichen Kritiken der in Oberhausen ausgezeichneten Filme.

---

## **Spezialbuchhandlung für Filmliteratur**

Hans Rohr, Oberdorfstraße 5, 8001 Zürich,  
Tel. (051) 24 58 39 / 47 37 30

---