Die ausführlichen Filmbesprechungen des "Filmberater" 1961-1965

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **25 (1965)**

Heft 12

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die ausführlicheren Filmbesprechungen des «Filmberater» 1961—1965

Die folgende Übersicht enthält alle in den letzten fünf Jahren veröffentlichten grösseren Besprechungen. Die Filme, die nur eine Kurzbesprechung bekommen haben, werden aus Platzgründen nicht mehr aufgeführt. Sie sind in den in der letzten Nummer des jeweiligen Jahrganges enthaltenen Verzeichnissen nachzuschlagen. (Mit der neuen Erscheinungsweise der Kurzbesprechungen seit Anfang 1964, welche die Einordnung in eine Kartothek vorsieht, entsteht nun automatisch ein Index über mehrere Jahre.) Das nachstehende Verzeichnis enthält jeweils den Originaltitel eines Filmes sowie, an der entsprechenden alphabetischen Stelle, den bei uns gebräuchlichen deutschen Verleihtitel. An den Titel schliesst sich die Einstufung an (I = auch für Kinder, II = für alle, II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche, III = für Erwachsene, III—IV = für reife Erwachsene, IV = mit Reserven, IV—V = mit ernsten Reserven, abzuraten, V = schlecht, abzulehnen). Am Schluss werden die Nummer des «Filmberater», in der der Film besprochen wurde und, durch Schrägstrich getrennt, der Jahrgang angegeben.

L'abominable homme des douanes, III, 9/65
The absent minded professor, II, 20/61
Accattone, III—IV, 5/64
A child is waiting, II, 12/63
Achteinhalb (Otto e mezzo), III—IV, 17/63, 2/64
A couteaux tirés, III, 4/65
Aelskarinnan, III—IV, 4/65
A hard day's night, II—III, 9/64
A house is not a home, IV, 9/65
A kind of loving, III—IV, 16/62
Alexander Newskij, III—IV, 5/63
Alexis Sorbas (Zorba the Greek), III—IV, 5/65
Alle Frauen dieser Welt (La donna nel mondo), IV—V, 17/63
Alle Tiere dieser Welt (Les animaux), II, 5/65
Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution, III, 12/65
Les amants de Teruel, III, 17/63
The americanization of Emily, IV, 10/65
A new kind of love, IV, 7/64
The angry silence, II—III (Beilage), 8/61
An heiligen Wassern, II, 2/61
Animal farm, II, 8/62
Les animaux, II, 5/65
L'année dernière à Marienbad, III, 4/62
L'année du bac, III, 3/64
The apartment, III—IV, 3/61
Das Appartement (The apartment), III—IV, 3/61
Les apprentis, II—III, 7/64
A raisin in the sun, II, 15/61
Assalto treno pagador, III—IV, 14/63
A taste of honey, III—IV, 14/62
Aufstand der Tiere (Animal farm) II, 8/62
Das Auge des Bösen (L'œil du malin), IV, 12/63
Austerlitz, III, 6/61
Austerlitz — Glanz einer Kaiserkrone (Austerlitz), III, 6/61
A view from the bridge, III, 5/62
L'Avventura, III—IV, 11/61
Axel Munthe, der Arzt von San Michele, III—IV, 8/63

Ballada o soldato, II, 18/61
Ballade pour un voyou, III, 13/63
Ballade vom Soldaten (Ballada o soldato), II, 18/61
Bandeirantes, III, 5/61
Banditi a Orgosolo, III, 19/63
Barabbas, III, 15/62
Barras heute, III, 1/64
La bataille de France, II—III, 10/65
Becket, III, 1/65
La belle au bois dormant, II, 3/65
Ben Hur, II—III, 14/61
The big fisherman, II, 4/61
Billy Budd, II—III, 5/63
Billy der Lügner (Billy Liar), III, 12/64
Billy Liar, III, 12/64
Birdman of Alcatraz, II—III, 10/63
The birds, III, 2/64
Das bittere Leben (Il sicario), III—IV, 20/61
Bitterer Honig (A taste of honey), IIII—IV, 14/62
Boccaccio 70, IV, 11/62
Boulevard, III—IV, 6/61
Brennende Schuld (Life for Ruth), III, 7/64

By love possessed, III, 15/63
Candide, III–IV, 7/62
Le caporal épinglé, III, 20/63
The cardinal, II–III, 2/64
The carpetbaggers, IV, 2/65
Cartouche, III, 9/62
Cause toujours, mon lapin, II–III, 3/62
Le cave se rebiffe, III–IV, 6/62
Ces dames s'en mêlent, III–IV, 4/65
Chalk garden, II–III, 2/65
Chapman report, IV, 4/63
El Cid, II–III, 2/62
Cinque ore in contanti, III, 15/61
Ciociara, III–IV, 17/61
Cléo de 5 à 7, III, 20/62
Cleopatra, III, 10/64
El cochecito, III, 8/62
The comancheros, II–III, 4/62
I compagni, III, 4/64
Conspiracy of hearts, II–III, 11/61
Counterfeit traitor, III, 20/62
Cronaca familiare, III, 13/63

Dama e cobatchko, III, 16/63
Die Dame mit dem Hündchen
(Dama e cobatchko), III, 16/63
Das war der Wilde Westen
(How the West was won), II–III, 11/64
David and Lisa, II–III, 19/63
Days of wine and roses, III, 12/63
Dear Brigitte, II–III, 8/65
Demain est un autre jour, III–IV, 10/63
Demokrat Läppli, II–III, 3/62
Der Liebe Lust und Leid
(Das letzte Kapitel), III–IV, 5/62
. . . der werfe den ersten Stein
(The hoodlum priest), II–III, 13/61
Il deserto rosso, III–IV, 10/65
Le désordre, III–IV, 15/62
Det sjunde inseglet, III, Beilage, 16/63
Deutschland, deine Sternchen,
III–IV, 3/64
Devil at four o'clock, III, 1/62
Le diable et les 10 commandements,
IV, 6/63
Die ihre Haut zu Markte tragen
(Deutschland, deine Sternchen),
III–IV, 3/64
Die mit der Liebe spielen
(L'avventura), III–IV, 11/61
Die Diktatoren, II, 8/61
Dimanches de Ville d'Avray, III, 11/63
Divorzio all'italiana, III–IV, 19/62
La donna nel mondo, IV–V, 17/63
Dr. Seltsam (Dr. Strangelove), III, 9/64
Dr. Strangelove, III, 9/64
Donner über Mexiko
(Que viva Mexico), II, 1/63
Dornröschen
(La belle au bois dormant), II, 3/65
Dreigroschenoper, III–IV, 9/63
Du bist Petrus (Tu es Pierre), II, 9/61
Du mouron pour les petits oiseaux,
IV–V, 12/64
Dünkirchen 2. Juni 1940
(Weekend à Zuydcoote), III–IV, 4/65
Durchbruch Lok 234, II, 18/63
Durchbruch zum Licht
(A raisin in the sun), II, 15/61
Du sollst nicht töten
(Tu ne tueras point), IV, 4/63

L'eclipse, III–IV, 16/62
Die Ehe des Herrn Mississippi,
III–IV, 14/61
Eichmann und das Dritte Reich,
II–III, 11/61
Ein Affe im Winter
(Un singe en hiver), III, 13/62
Eine neue Art von Liebe
(A new kind of love), IV, 7/64
Eine zuviel im Harem
(John Goldfarb, please come home)
III–IV, 6/65
Die Eingeschlossenen von Altona,
III, 3/64
Ein Glas Wasser, III, 1/61
Ein Goldfisch an der Leine
(Man's favorite sport), III, 7/64
Ein Hauch von Nerz
(That touch of mink), III–IV, 2/63
Ein Licht im Dunkeln
(The miracle worker), II, 20/62
Ein Pyjama für zwei (Lover come back),
III–IV, 5/62
Ein sonderbarer Heiliger
(Reluctant saint), II–III, 6/63
Eins, zwei, drei (One, two, three), III, 9/62
Electra, II–III, 6/63
Elmer Gantry, III–IV, 4/61
En compagnie de Max Linder, II–III, 2/65
En marge de la vie, III, 12/62
Es begann in Rom
(The pigeon that took Rome), IV, 7/63
Es Dach überem Chopf, II, 7/62
Et satan conduit le bal, IV–V, 1/64
Exodus, II–III, 17/61

Fanny, III–IV, 10/62
Fantomas, II–III, 4/65
Le feu follet, III–IV, 19/63
Fieber im Blut
(Splendor in the grass), III–IV, 3/62

Finden Sie, dass Constanze sich richtig verhält? III–IV, 17/62
The finest hours, II–III, 3/65
Der fliegende Professor (The absent minded professor), II, 20/61
Flipper, I, 8/64
Die Försterchristel, II, 2/63
The four horsemen of the Apocalypse, III–IV, 9/62
Frage sieben (Question seven), II, 15/61, Beilage 2/62
Francis of Assisi, II, 20/61
Françoise (1. Teil von La vie conjugale), III–IV, 11/64
Franziskus von Assisi (Francis of Assisi), II, 20/61
Frau Cheneys Ende, IV, 18/61
Frauenarzt Dr. Sibelius, IV, 17/62
Freud, III–IV, 2/64
Fünf goldene Stunden (Cinque ore in contanti), III, 15/61

Das Gasthaus an der Themse, III, 2/63
Il gattopardo, III, 18/63
Der Gauner und der liebe Gott, II–III, 5/61
Der Gefangene von Alcatraz (Birdman of Alcatraz), II–III, 10/63
Das gegebene Wort (Pagador de promessas), III–IV, 18/62
Geheime Leidenschaften (Freud), III–IV, 2/64
Geheime Wege (Secret ways), III, 16/61
Das Geheimnis der Fünf (A couteaux tirés), III, 4/65
Die Gejagten, II, 9/61
Geld und Geist, II, 12/64
Geliebte Brigitte (Dear Brigitte), II–III, 8/65
The general, II, 10/62
Die Genossen (I compagni), III, 4/64
Geschäft ohne Gnade (Le schiave esistono ancora), III–IV, 1/65
Geständnis einer Sünderin (Sanctuary), III, 10/61
Gigot, II–III, 7/63
Gigot, der Stumme von Montmartre (Gigot), II–III, 7/63
The girl with the green eyes, III–IV, 3/65
Le glaive et la balance, III–IV, 6/63
Das Glas Wasser, III, 1/61
Die Gleichgültigen (Gli indifferenti), IV–V, 12/65
Die glorreichen Sieben (The magnificent seven), II–III, 8/61
Goldfinger, III–IV, 3/65
Goldrausch (Gold-rush), II, 4/63
Gold-rush, II, 4/63
Les gorilles, III, 9/65
Le goût de la violence, III, 16/61
Das grausame Auge (The savage eye), III–IV, 7/62
The greatest story ever told, II, 7/65
Der grosse Fischer (The big fisherman), II, 4/61
Das grosse Liebesspiel, IV–V, 1/64
La guerre des boutons, III, 19/62
Gustav Adolfs Page, III, 6/61

Hadaka no shima, II–III, 7/62
Hände über der Stadt (Le mani sulla città), III, 5/65
Happy-End im 7. Himmel, III, 12/62
Harakiri, III, 19/63
Der hässliche Amerikaner (The ugly american), II–III, 14/63
Hatari, II–III, 1/63
Das Haus im Kreidegarten (Chalk garden), II–III, 2/65
Haut und Knochen (La peau et les os), III, 13/62
Die Hazy-Osterwald-Story, II–III, 15/61
Heirat auf italienisch (Matrimonio all'italiana), IV, 4/65
Der Herr mit den Millionen (Le cave se rebiffe), III–IV, 6/62
High and low (Tengoku to jigoku), III, 7/65
The hill, II–III, 11/65
Hinterhaus Place Pigalle (Du mouron pour les petits oiseaux), IV–V, 12/64
Les hommes veulent vivre, II, 19/61
The hoodlum priest, II–III (Beilage), 13/61
How the West was won, II–III, 11/64
Hud, III, 1/64
Hügel der verlorenen Männer (The hill), II–III, 11/65
Hush, hush, sweet Charlotte, III, 9/65

Ihr Privatleben (Vie privée), III–IV, 8/62
Il suffit d'aimer, II, 3/61
Im Parterre links, II–III, 8/63
Gli indifferenti, IV–V, 12/65
The innocents, III, 12/62
The inspector, II–III, 17/62
Der Inspektor (The inspector), II–III, 17/62
Irma la douce, IV, 16/63
Das Irrlicht (Le feu follet), III–IV, 19/63
Die Italiener (Siamo italiani), III, 10/64, 11/64

Ivan Grozny (1. und 2. Teil), II–III, 4/61
Iwan der Schreckliche (Ivan Grozny, 1. und 2. Teil), II–III, 4/61
Iwanowo detstwo, II–III, 10/64
Iwans Kindheit (Iwanowo detstwo), II–III, 10/64
Jakobli und Meyeli, II–III, 7/61
Jean Marc (2. Teil von La vie conjugale), III–IV, 11/64
Jedermann, II, 2/62
Jenseits des Rheins (Le passage du Rhin), IV, 1/61
Les jeux de l'amour, IV, 3/61
John Goldfarb, please com home, III–IV, 6/65
Johnny Cool, IV, 6/64
Le journal d'une femme de chambre, III–IV, 6/64
Le jour et l'heure (Demain est un autre jour), III–IV, 10/63
Judgment at Nuremberg, II–III, 1/62
Jugend der Schande (The young savages), III, 1/62
Jules et Jim, III–IV, 10/62
Die Jungfrauenquelle (Jungfrukällan), III–IV, 7/61
Jungfrukällan, III–IV, 7/61

Der Kampf ums Matterhorn, II, 9/65
Kapò, II–III, 8/61
Der Kardinal (The cardinal), II–III, 2/64
Käre John, IV, 11/65
The killers, III–IV, 3/65
Der Krabbenkorb (Le panier à crabes), III, 3/61
Die Kraft und die Herrlichkeit (The power and the glory), III, 19/62

Lafayette, II–III, 11/62
Der längste Tag (The longest day), II–III, 16/62
Lausbubengeschichten, II–III, 10/65
Lawrence of Arabia, III, 16/63
Lawrence von Arabien (Lawrence of Arabia), III, 16/63
El lazarillo de Tormes, III–IV, 7/65
Die Lehrlinge (Les apprentis, II–III, 7/64
Léon Morin prêtre, III–IV, 12/62
Der Leopard (Il gattopardo), III, 18/63
Das letzte Kapitel, III–IV, 5/62
Letztes Jahr in Marienbad (L'année dernière à Marienbad), III, 4/62
Der letzte Wikinger (L'ultimo dei Vichinghi), III, 13/61
Lichter von Paris (Boulevard), III–IV, 6/61
Lieber John (Käre John), IV, 11/65
Liebesspiele (Jeux de l'amour), IV, 3/61
Liebe will gelernt sein, IV, 9/63
Life for Ruth, III, 7/64
Lilien auf dem Felde (Lilies of the field), II, Beilage, 15/63
Lilies of the field, II, Beilage, 15/63
Lockender Lorbeer (This sporting life), III–IV, 7/64
Lola, IV, 6/62
The loneliness of the long distance runner, III, 5/65
The longest day, II–III, 16/62
The loudest whisper, III, 3/63
Lover come back, III–IV, 5/62
Der Lügner, II, 2/62
Lulu, IV–V, 14/62

Madame P. und ihre Mädchen (A house is not a home), IV, 9/65
Madame Sans-Gêne, III, 9/62
Das Mädchen mit den grünen Augen (The girl with the green eyes), III–IV, 3/65
Mafioso, III, 2/64
The magnificent seven, II–III, 8/61
La main chaude, IV–V, 5/61
Les mains d'Orlac, IV–V, 20/61
Major Dundee, II–III, 6/65
Le mani sulla città, III, 5/65
Man nannte ihn Kelly (Yellowstone Kelly), II, 8/64
Der Mann, der Liberty Valance erschoss (Man who shot Liberty Valance), II–III, 17/62
Man's favorite sport, III, 7/64
The man who shot Liberty Valance, II–III, 17/62
Mary Poppins, I, 12/65
Mata Hari, agent H 21, III, 5/65
Matka Joanna, IV, 12/64
Matrimonio all'italiana, IV, 4/65
Die Menschen wollen leben (Les hommes veulent vivre), II, 19/61
Das Messer im Wasser (Noz w wodzie), III–IV, 3/65
La millième fenêtre, III, 4/61
Le million, II–III, 2/61
The millionairess, III, 7/61
Die Millionärin (The millionairess), III, 7/61
The miracle worker, II, 20/62
Moderato cantabile, III–IV, 17/61
Moi, un noir, III–IV, 18/63
Mondo nudo, IV–V, 7/65
Die Mörder (The killers), III–IV, 3/65

Mörderspiel, IV, 13/62
Morituri, III, 12/65
I mostri, III–IV, 9/64
Mourir à Madrid, III–IV, 2/64
Muerte de un ciclista, III–IV, 4/65
Murder most foul, II, 1/65
Muriel, III–IV, 3/64
Mutter Johanna von den Engeln (Matka Joanna), IV, 12/64
My fair Lady, II, 2/65
My geisha, III, 6/62
Der mysteriöse Dr. Lao (The seven faces of Dr. Lao), II, 1/65

Nacht der Erfüllung (Demain est un autre jour), III–IV, 10/63
Nachts in nordischen Häfen, V, 12/65
Nachtzug (Pociag), III–IV, 6/64
Die nackte Insel (Hadaka no shima), II–III, 7/62
Nackte Welt (Mondo nudo), IV–V, 7/65
Nepal, II, 18/62
Neues vom Hexer, III, 11/65
Neunzehnhundertvierundachtzig (1984), III, 3/63
Nikki und die Vagabunden des Nordens (Nikki, wild dog of the North), II, 20/63
Nikki, wild dog of the North, II, 20/63
Nils Holgerssons underbara resa, I, 8/63
Nils Holgerssons wunderbare Reise (Nils Holgerssons underbara resa), I, 8/63
Nineteenhundredandeightyfour (1984), III, 3/63
Noch nach Jahr und Tag (Une aussi longue absence), III, 5/62
La noia, IV–V, 6/64
La notte (La nuit), III–IV, 10/61
Les nouveaux aristocrates, II–III, 8/62
Noz w wodzie, III–IV, 3/65
La nuit, III–IV, 10/61
Nur der Wind, II–III, 3/62
Nur ein Hauch Glückseligkeit (A kind of loving), III–IV, 16/62
Nur für Offiziere (The americanization of Emily), IV, 10/65

L'œil du malin, IV, 12/63
L'oiseau de paradis, II–III, 1/63
Old Shatterhand, II, 8/64
One potato, two potato, II–III, 11/64
One, two, three, III, 9/62
Onkel Toms Hütte, II, 9/65
Otto e mezzo, III–IV, 17/63, 2/64
Pacem in terris – Niklaus von Flüe, II–III, 18/63
Pagador de promessas, III–IV, 18/62
Le panier à crabes, III, 3/61
Les parapluies de Cherbourg, III, 8/64
Paris when it sizzles, II–III, 9/64
Le passage du Rhin, IV, 1/61
Pater Brown, das schwarze Schaf (Das schwarze Schaf), III, 6/61
La peau douce, III–IV, 11/64
La peau et les os, III, 13/62
Le petit garçon de l'ascenseur, II, 5/63
Petits chats (En marge de la vie), III, 12/62
Phaedra, III–IV, 15/62
The pigeon that took Rome, IV, 7/63
Pociag, III–IV, 6/64
Pocketful of miracles, II, 5/63
Policarpo (Policarpo, ufficiale di scrittura), II–III, 9/61
Policarpo, ufficiale di scrittura, II–III, 9/61
Il posto, II, 5/64
The power and the glory, II–III, 19/62
La princesse de Clèves, II–III, 9/61
Procès de Jeanne d'Arc, III, Beilage, 15/62
Pro mundi vita, II, 19/62
Der Prozess (The trial), III–IV, 6/63

Quand nous étions petits enfants, II, 4/63
Quatorze – dixhuit, II–III, 14/63
Les quatre vérités, III–IV, 8/63
Question seven, II, 15/61, Beilage 2/62
Que viva Mexico, II, 1/63

Die Rache des Johnny Cool (Johnny Cool), IV, 6/64
Rampage, IV, 20/63
Die Rasselbande (La guerre des boutons), III, 19/62
Reach for glory, III–IV, 13/62
Der Reigen (La ronde), IV–V, 2/65
Die Reise im Ballon (Le voyage en ballon), I, 7/61
Reluctant saint, II–III, 6/63
Le repos du guerrier, IV–V, 18/62
Rio Conchos, III, 1/65
Rocco e i suoi fratelli, III–IV, 11/61
Rocco und seine Brüder (Rocco e i suoi fratelli), III–IV, 11/61
La ronde, IV–V, 2/65
Rosen auf Pump, IV, 19/61
Die rote Wüste (Il deserto rosso), III–IV, 10/65
Rufmord (Twilight of honor), III, 4/64
Das Ruhekissen (Les repos du guerrier), IV–V, 18/62
Russland heute, II–III, 10/61

Salvatore Giuliano, III, 15/62
Samstagnacht bis Sonntagmorgen (Saturday night and sunday morning), IV, 17/61
Sanctuary, III, 10/61
Sasom i en spegel, III, 18/62
Satan führt den Ball (Et satan conduit le bal), IV–V, 1/64
Saturday night and sunday morning, IV, 17/61
Savage eye, III–IV, 7/62
Schachnovelle, II–III, 7/61
Die Schatten werden länger, III, 13/61
Der Schatz im Silbersee, II, 3/63
Scheidung – italienisch (Divorzio all'italiana), III–IV, 19/62
Der Schelm von Salamanca (El lazarillo de Tormes), III–IV, 7/65
Le schiave esistono ancora, III–IV, 1/65
Schicksal einer Unberührten (The young one), III–IV, 13/61
Schlacht um Frankreich (La bataille de France), II–III, 10/65
Schlafwagenabteil (Aelskarinnan), III–IV, 4/65
Schloss des Schreckens (The innocents), III, 12/62
Schön war die Jugendzeit (Quand nous étions petits enfants), II, 4/63
Der schreckliche Mann vom Zoll (L'abominable homme des douanes), III, 9/63
Schwarzer Kies, IV–V, 18/61
Das schwarze Schaf, III, 6/61
Das schwarz-weiss-rote Himmelbett, IV–V, 7/63
Die schwedische Geliebte (Aelskarinnan), III–IV, 4/65
Das Schweigen (Tystnaden), III–IV, 4/64, 5/64, 7/64
Das Schwert und die Waage (Le glaive et la balance), III–IV, 6/63
Secret ways, III, 16/61
Die seltsame Gräfin, III, 6/62
Le septième juré, IV, 14/62
Seven days in may, III, 5/64
The seven faces of Dr. Lao, II, 1/65
Sex ersetzt die Liebe nicht (Chapman report), IV, 4/63
Shadows, III–IV, 19/1
Siamo italiani, III, 10/64, 11/64
Il sicario, III–IV, 20/61
Sieben Tage im Mai (Seven days in may), III, 5/64
Das siebente Siegel (Det sjunde inseglet), III, Beilage, 16/63
Der Sieger (The victors), III–IV, 4/64
Sieg über die Bestie (Rampage), IV, 20/63
Signpost to murder, III, 2/65
The singer, not the song, IV, 16/61
Der Sittlichkeitsverbrecher, III, 10/63
Sommer der Verfluchten (The singer, not the song), IV, 16/61
Sonntage mit Sybill (Dimanches de Ville d'Avray), III, 11/63
Le Soupirant, II–III, 14/63
Spartacus, III, 8/61
Spiel der Halbstarken (La main chaude), IV–V, 5/61
Splendor in the grass, III–IV, 3/62
Spukschloss im Spessart, III, 2/61
SS-Frauenlager-Kapo (Kapò), II–III, 8/61
Stagecoach, II–III, 4/64
Die Stelle (Il posto), II, 5/64
Stunden des Ruhms (The finest hours), II–III, 3/65
Susanne, IV–V, 10/62

Das Tagebuch einer Kammerzofe (Le journal d'une femme de chambre), III–IV, 6/64
Tagebuch eines Sünders (Cronaca familiare), III, 13/63
Tage des Weines und der Rosen (Days of wine and roses), III, 12/63
Tausend Augen des Dr. Mabuse, III, 2/61
Le temps du ghétto, III, 4/64
Tengoku to Jigoku, III, 7/65
Le testament d'Orphée, III, 1/62
Der Teufel hat gut lachen, II–III, 1/61
Der Teufel kommt um vier (Devil at four o'clock), III, 1/62
Der Teufel spielte Balalaika, II–III, 12/63
Der Teufel und die Zehn Gebote (Le diable et les 10 commandements), IV, 6/63
That touch of mink, III–IV, 2/63
This sporting life, III–IV, 7/64
Tiara Tahiti, III–IV, 17/63
Time in the sun, III, 10/63
Tim und das Geheimnis des goldenen Vlieses (Tintin et le mystère de la toison d'or), I, 6/64
Tintin et le mystère de la toison d'or, I, 6/64
Der Tod eines Radfahrers, (Muerte de un ciclista), III–IV, 4/65
To kill a mockingbird, II–III, 5/64
Tokyo Olympiade, II, 11/65
Tom Jones, III–IV, 6/64

Totò contro Maciste, II–III, 1/63
Totò gegen Maciste
(Totò contro Maciste), II–III, 1/63
Tout l'or du monde, II, 2/62
Der Transport, II–III, 14/61
Transport ins Paradies (Transport z raje), II–III, 1/65
Transport z raje, II–III, 1/65
Traumstrasse der Welt (2. Teil), II, 16/62
Treichville (Moi, und noir) III–IV, 18/63
Treulose Männer (La peau douce), III–IV, 11/64
The trial, III–IV, 6/63
La 317e section, II–III, 8/65
Tu es Pierre, II, 9/61
Tu ne tueras point, IV, 4/63
Tunnel 28, II–III, 7/63
Tutti a casa, III, 4/62
Twilight of honor, III, 4/64
Two weeks in another town, III–IV, 13/63
Tystnaden, III–IV, 4/64, 5/64, 7/64

Überfall, II–III, 15/63
Ugetsu-Erzählungen unter dem Regenmond (Ugetsu Monogatari), III, 15/63
Ugetsu-Monogatari, III, 15/63
The ugly american, II–III, 14/63
L'ultimo dei Vichinghi, III, 13/61
Una storia milanese, III–IV, 9/64
Und die Nacht wird schweigen
(By love possessed), III, 15/63
Under ten flags, III, 5/61
Une aussi longue absence, III, 5/62
Une femme est une femme, IV–V, 18/61
Die Unersättlichen (The carpetbaggers), IV, 2/65
Die Ungeheuer (I mostri), III–IV, 9/64
Unsere Heimat ist die ganze Welt, II, 20/63
Un maledetto imbroglio, III, 4/62
Un singe en hiver, III, 13/62
Unter Ausschluss der Öffentlichkeit, III–IV, 19/61
Unter falscher Flagge (Under ten flags), III, 5/61
Unter glatter Haut (Un maledetto imbroglio), III, 4/62
Unter Mexikos Sonne (Time in the sun), III, 10/63
Unterwelt von Rio (Assalto treno pagador), III–IV, 14/63
Urteil von Nürnberg
(Judgment at Nuremberg), II–III, 1/62

Il vangelo secondo Matteo, II, 6/65
Der verlorene Sieg (The loneliness of the long distance runner), III, 5/65
Verrat auf Befehl (Counterfeit traitor), III, 19/62
Verschwörung der Herzen (Conspiracy of hearts), II–III, 11/61
Victim, III–IV, 11/63
The victors, III–IV, 4/64
La vie conjugale, III–IV, 11/64
Vie privée, III–IV, 8/62
Die vier apokalyptischen Reiter (The four horsemen of the Apocalypse), III–IV, 9/62
Vier Frauen und ein Mord (Murder most foul), II, 1/65
Vier sind im Bild (A hard day's night), II–III, 9/64
Die vier Wahrheiten (Les quatre vérités), III–IV, 8/63
14–18 (Weltkrieg 1914–1918), II–III, 14/63
Viridiana, IV–V, 4/62, 5/62
Vive Henri IV, IV, 13/63
Vivre sa vie, IV, 2/63
Die Vögel (The birds), III, 2/64
Vom Zaren bis Stalin, II–III, 3/63
Le voyage en ballon, I, 7/61
Vu du pont (A view from the bridge), III, 5/62

Wähle das Leben, II–III, 8/63
Weekend à Zuydcoote, III–IV, 4/65
Wegen Verführung Minderjähriger, IV–V, 16/61
Wegweiser zum Mord
(Signpost to murder), III, 2/65
Der Weg zurück (Tutti a casa), III, 4/62
Weltkrieg 1914–1918 (14–18), II–III, 14/63
Wer die Nachtigall stört
(To kill a mockingbird), II–III, 5/64
West Side Story, III–IV, 14/62
Whistle down the wind, II, 15/63
Wie in einem Spiegel
(Sasom i en spegel), III, 18/62
Der Wildeste unter Tausend (Hud), III, 1/64
Wilhelm Tell, II, 1/61
Winnetou I, II, 2/64
Das Wunder des Malachias, III–IV, 14/61
Der Würger von Schloss Blackmoor, III, 16/63

Yellowstone Kelly, II, 8/64
The young one, III–IV, 13/61
The young savages, III, 1/62
Yoyo, II–III, 8/65

Zazie dans le métro, III–IV, 10/61
Zorba, the Greek, III–IV, 5/65
Zorniges Schweigen (The angry silence), II–III, Beilage, 8/61
Zusammen in Paris (Paris when it sizzles), II–III, 9/64
Zwei Frauen (The loudest whisper), III, 3/63
Der zweiundvierzigste Himmel, II, 20/62
Zwei Wochen in einer andern Stadt (Two weeks in another town), III–IV, 13/63
Zwischen Bett und Galgen (Tom Jones), III–IV, 6/64
Zwischen Himmel und Hölle (Tengoku to Jigoku), III, 7/65
Zwischen zwei Welten (A child is waiting), II, 12/63

Filme

Gli indifferenti (Die Gleichgültigen) IV–V. Mit ernsten Reserven, abzuraten

Produktion: Lux, Ultra, Vides; **Verleih:** Emelka; **Regie:** Francesco Maselli, 1963; **Buch:** S. Cecchi d'Amico, nach dem Roman von Alberto Moravia; **Kamera:** G. di Venanzo; **Musik:** G. Fusco; **Darsteller:** C. Cardinale, R. Steiger, P. Goddard, Sh. Winters, Th. Milian und andere.

Durch Dekret vom 2. April 1952 wurden alle bis dahin erschienenen Schriften des Alberto Moravia auf den Index der vom Päpstlichen Stuhl verbotenen Bücher gesetzt. Die seither erschienenen sind zwar nicht ausdrücklich indiziert, doch fallen die wesentlichen von ihnen, wie aus dem von den Mailänder Jesuiten des Centro San Fedele herausgegebenen Buchanzeiger hervorgeht, von selbst unter die Bestimmungen des can. 1399 im Codex des Canonischen Rechtes gegen obszöne Literatur. Die Jahreszahl 1952 des Verbotes lässt erkennen, dass die Kirche (wie so häufig, man denke etwa an den Fall André Gide) lange gewartet hatte, ehe sie die so schwerwiegende Entscheidung fällte, und dass zunächst die weitere Entwicklung des Schriftstellers beobachtet worden war. Unter diesem Gesichtspunkt, dass der Erstlingsroman von Moravia zunächst nicht eine so eindeutige und endgültige Verwerfung durch die Kirche erfahren hatte, dass also doch – bei allen erheblichen Bedenken – gewisse Ansätze zu positiver aufzufassenden Möglichkeiten enthalten gewesen sein könnten, rechtfertigt sich die gründlichere Auseinandersetzung mit dem danach gedrehten Film und ein Vergleich mit dem Buch.

Der dem gutsituierten Bürgertum Roms entstammende Moravia hatte den Roman zwischen seinem 17. und 20. Jahr geschrieben, als er lungenkrank in einem Sanatorium in Brixen war. Im Grunde ist es, nur konzentrierter, radikaler und moderner, allein auf den Schlussakt beschränkt, das gleiche Thema, das der junge Thomas Mann in seinen «Buddenbrooks» behandelt hatte: der Verfall einer Familie. Eine alternde Witwe wird von ihrem Liebhaber, dem sie längst lästig geworden ist, in jeder Beziehung hintergangen; als er dabei ist,