Beilage Kurzbesprechungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **26 (1966)**

Heft 7

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

Redaktion: Dr. S. Bamberger
Versand: Buchdruckerei Maihof AG, 6000 Luzern

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement der Monatszeitschrift «Der Filmberater» Gesamtpreis Fr. 15.–, Studenten (Bitte um beglaubigende Bestätigung einer Lehrperson) Fr. 10.–, Ausland Fr. 17.50

A patch of blue (Ein Streifen blauer Himmel) 66/153

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Guy Green, 1965; Buch: G.Green, nach einem Roman von Elizabeth Kata; Kamera: R.Burks; Musik: J.Goldsmith; Darsteller: S.Poitier, Sh.Winters, W.Ford, E.Fraser

Ein halbwüchsiges, blindes Mädchen findet, von der heruntergekommenen Mutter und vom alkoholhörigen Grossvater vernachlässigt, in einem jungen Neger einen Freund und Förderer. Unser Verantwortungsgefühl für behinderte Menschen ansprechendes, sympathisches Werk.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ✶

Ein Streifen blauer Himmel

Compartiment tueurs 66/154

Prod.und Verleih: Fox; Regie: Costa Gavras, 1965; Buch:C.Gavras, nach Japrisot; Kamera: J.Tournier; Musik: M.Magne; Darsteller: Y.Montand, S.Signoret, P.Mondy, C.Mann u.a.

Gut gespielter, dagegen in der Konstruktion nicht durchwegs gelungener französischer Kriminalfilm, der von zwei jugendlichen Zeugen einer Mordtat ausgeht und sich vorab mit der Polizeifahndungsarbeit beschäftigt. Bemühungen um eine realistische Darstellung bleiben an der Oberfläche, da die Regie vor allem den Spannungseffekt anstrebt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Dear heart (Hilfe, sie liebt mich) 66/155

Prod.und Verleih: WB; Regie: Delbert Mann, 1964; Buch:T.Mosel; Kamera: L.Harlan; Musik: N.Mancini; Darsteller: G.Ford, G.Page, A.Lansbury, B.Nichols u.a.

Amerikanische Heiratskomödie, die einen Postbeamten-Kongress zum Schauplatz hat und dort einen Ansichtskartenvertreter im letzten Augenblick von der falschen zur richtigen Zukünftigen finden lässt. Mit forcierter Charakterkomik ermüdendes und auf weite Strecken einfallsloses Lustspiel.

III. Für Erwachsene

Hilfe, sie liebt mich

Dernier avion pour Baalbek (FBI Operation Baalbek) 66/156

Prod.: Ficit,Coliseum; Verleih: Cinévox; Regie: Hugo Fregonese, 1964; Buch: M.Giannini; Kamera: A.Giordani; Musik: M.de Martino; Darsteller: R.Podestà, J.Sernas, G.Sanders, F.Lulli,Y.Tani u.a.

Im Vorderen Orient spielender Schmugglerfilm mit den gewohnten Zutaten von Liebesepisode und Gewalttätigkeiten, zum Zwecke künstlicher Spannung verwirrend durcheinandergemischt. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

FBI Operation Baalbek

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

Unsere Hinweise auf gute Filme

★ = sehenswert ★★ = empfehlenswert

Beispiele : II. Für alle ★
III. Für Erwachsene ★★

«Filmberater Kurzbesprechung»

Finger on the trigger (Der Goldpfad) 66/157

Prod.: S.Pink; Verleih: Royal; Regie: Sidney Pink, 1965; Buch: E.B.Payne, S.Pink; Kamera: A.Lawrence; Musik: J.Sol; Darsteller: R.Calhoun, J.Philbrook, S.Salar, T.Martin, B.Talbot u.a.

Nach dem Bürgerkrieg geraten ausgemusterte Soldaten der Süd- und Nordstaaten wegen eines Goldschatzes hintereinander und versöhnen sich schliesslich angesichts der heranstürmenden Indianer. Gewohnter, öfters unwahrscheinlicher Wildwestfilm, in dem diesmal ausser einer Frau keine Zivilisten auftreten.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Goldpfad

«Filmberater Kurzbesprechung»

Goodbye Charlie 66/158

Prod.und Verleih: Fox; Regie: Vincente Minnelli, 1964; Buch: H.Kurnitz; Kamera: M.Krasner; Musik: A.Previn; Darsteller: T. Curtis, P.Boone, D.Reynolds, W.Matthau u.a.

Ein von einem Filmproduzenten erschossener Dutzendschriftsteller erscheint seinem Freund in merkwürdigen Gestalten. Als reiner Ulk gedachter Streifen, der aber zu wenig Geist aufweist, um schwerelos unterhalten zu können.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

The great Sioux massacre (Entscheidung am Big Horn) 66/159

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Sidney Salkow, 1965; Buch: F.C.Dobbs; Kamera: I.Lippmann; Musik: E.Newman; Darsteller: J.Cotten, D.McGavin, P.Carey u.a.

Die grosse Niederlage der unter Führung von Colonel Custer kämpfenden US-Kavallerie gegen die Sioux am Big Horn. Mässig gestalteter Film, der die amerikanische Armee glorifiziert und in Indianermassakern schwelgt.

III. Für Erwachsene

Entscheidung am Big Horn

«Filmberater Kurzbesprechung»

I saw what you did (Es geschah um 8 Uhr 30) 66/160

Prod.: W.Castle; Verleih: Universal; Regie: William Castle, 1964; Buch: W.McGivern, nach einem Roman von Ursula Curtiss; Kamera: J.Biroc; Musik: V.Alexander; Darsteller: J.Ireland, J.Crawford, L.Erickson, A.Garett u.a.

Teenager lenken durch mutwillige Telephonanrufe einen geistesgestörten Mörder auf sich und können erst im letzten Augenblick befreit werden. Gruselfilm, der zu stark auf Schauereffekte und zu wenig auf psychologische Glaubwürdigkeit aufbaut.

III-IV. Für reife Erwachsene

Es geschah um 8 Uhr 30

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

Eine Hilfe, die nur der "Filmberater" bietet: Wenn Sie unsere Kartei der Kurzbesprechungen führen, werden Sie sich nach einiger Zeit mühelos über die Filme im Kino und am Fernsehen orientieren können.

«Filmberater Kurzbesprechung»

Kommissar X : Jagd auf Unbekannt 66/161

Prod.: Parnass, Metheus; Verleih: Neue Interna; Regie: Frank Kramer, 1965; Buch: G.Simonelli, F.Kramer; Kamera: F.Izzarelli; Musik: M.Gutesha; Darsteller: T.Kendall, B.Harris, M.Perschy, Ch.Linder u.a.

Wieder einmal verschwindet ein Atomwissenschaftler und muss durch einen Privatdetektiv und einen mit ihm wetteifernden Geheimdienst-Kommissar über viele Leichen hinweg und unter Einschaltung von Marschhalten bei attraktiven Frauen ausfindig gemacht werden. Spannungsarme Kolportage von zweifelhaftem Unterhaltungswert.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Marriage on the rocks (3 x nach Mexiko) 66/162

Prod.und Verleih: WB; Regie: Jack Donahue, 1965; Buch: C.Howard; Kamera: W.H.Daniels; Musik: N.Riddle; Darsteller: F.Sinatra, D.Kerr, C.Romero u.a.

Routinemässige Sinatra-Komödie mit oft erprobter Ehekrise und ihrer Ueberwindung. Das in schwachem Ansatz persiflierende Rollenwechselspiel hat keine bestimmten Ziele und Standpunkte und ist in Bild und Text manchmal reichlich fad und geschmacksunsicher. Dürftige Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Drei Mal nach Mexiko

«Filmberater Kurzbesprechung»

Das Nest der gelben Viper 66/163

Prod.: Imperial, Marbeuf; Verleih: Rex; Regie: Alfredo Merodi, Wolfgang Schleif, 1966; Buch: R.Anders; Kamera: H.Kuhle; Musik: F.de Masi; Darsteller: H.Lange, S.Carter, M.Orfei,A.Wagner u.a.

Verbrecherbande, die durch die Ermordung eines Wissenschaftlers in den Besitz einer Uran-Mine gekommen ist, sucht sich durch Schlangengift einiger Mitwisser zu entledigen,wird aber durch Agenten des Geheimdienstes überwältigt. Billigste Sex- und Brutalitätenauslage.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

The son of a gunfighter (100 Bandidos in der Falle) 66/164

Prod.: Welch, Zurbano; Verleih: MGM; Regie: Paul Landres,1964; Buch: C.Reynolds; Kamera: M.Berenguer; Musik: R.Mellin; Darsteller: R.Tamblyn, K.Moore, J.Philbrook, F.Rey u.a.

Junger Cowboy verfolgt hartnäckig einen Gesetzlosen, der sich schliesslich dem Zuschauer als Vater des Verfolgers entpuppt. In Mexiko angesiedelter Western, der die äussere Aktion gekonnt darbietet, aber die im Stoff enthaltenden Konflikte zu oberflächlich behandelt.

III. Für Erwachsene

Hundert Bandidos in der Falle

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

DER FILMBERATER - die älteste filmkulturelle Zeitschrift der Schweiz

«Filmberater Kurzbesprechung»

Pleins feux sur Stanislas 66/165

Prod.: Licorne, Prodis; Verleih: Compt.Cin.; Regie: Jean-Charles Dudrumet, 1965; Buch: M.Cousin, J.Ch.Dudrumet; Kamera: P. Gueguen; Musik: G.Delerue; Darsteller: J.Marais, N.Tiller, A. Luguet, B.Lafont u.a.

Französisches Kriminal-Lustspiel, in dem es mehr auf listenreiche Verfolgung und ein verwirrendes Hin und Her ankommt, als auf die Klärung einer Kriminal-und Spionageaffäre. Ganz auf Jean Marais und seine Turn-und Fechtkünste zugeschnitten.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

The strangler (Der Würger von Boston) 66/166

Prod.: Allied Artists; Verleih: Unartisco; Regie: Burt Topper, 1964; Buch: D.Balinger; Kamera: J.Marquette; Musik: M.Skiles; Darsteller: V.Buono, D.Fayer, D.MacLean u.a.

Ein Spitallaborant entwickelt sich infolge der egoistischen Haltung seiner herzkranken Mutter, die ihm keine Bekanntschaft erlaubt, zum triebgestörten Mörder. Den pathologischen Zustand vorwiegend als Legitimation für indiskrete Darstellung benutzender Streifen. Reserven.

IV. Mit Reserven

«Filmberater Kurzbesprechung»

The third day (Der Zeuge des dritten Tages) 66/167

Prod.und Verleih: WB; Regie: Jack Smight, 1965; Buch: B.Wohl, R.Presnell; Kamera: R.Surtees; Musik: P.Faith; Darsteller: G. Peppard, E.Ashley, R.McDowall, A.O'Connoll, M.Washbourne u.a.

Unter den Folgen eines Unfalles erkennt ein Mann sein bisheriges menschliches Versagen. Psychologisches Ehedrama, auf Spannung bedacht mit gezielten, selbst kriminalistischen Effekten. Im ganzen aber eher positiv zu wertender Unterhaltungsfilm eines Routiniers.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Un mostro e mezzo (Ein Ungeheuer...und ein halbes) 66/168

Prod.: Adelphia; Verleih: Neue Nordisk; Regie: Steno, 1965; Buch: Steno, Continenza; Kamera: C.Santoni; Musik: F.Mannino; Darsteller: F.Franchi, C.Ingrassia, A.Bonucci, M.Lee, L.v.Martens, G.Fertile u.a.
Die zwei italienischen Trottel spielen einen verrückten Gesichtschirurgen und dessen Uebungsobjekt, Opfer und Kumpan.Vor, während und nach der Operation erleben sie allerhand Abenteuer. Dabei werden Beicht und Begräbnis zur willkommenen Gelegenheit, allzu billig ein paar geschmacklose Spässlein anzubringen.

III. Für Erwachsene

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

«Filmberater Kurzbesprechung»

A home of your own (Die verrückte Baustelle) 66/169

Prod.: Lion Internat.Films; Verleih: Monopol; Regie und Buch: Jay Lewis, 1965; Kamera: D.Coop; Darsteller: R.Armstrong, R. Barker, G.Benson u.a.

Spielfilm-Burleske aus England, die Uebelstände im dortigen Bauwesen aufs Korn nimmt und mit ihrer gehäuften Typen-und Situationskomik echt britisch unterhält.

II. Für alle ★

Die verrückte Baustelle

«Filmberater Kurzbesprechung»

A man could get killed (Mister B...Sie müssen sterben) 66/170

Prod.und Verleih: Universal; Regie: Ronald Neame, Cliff Owen, 1965; Buch: R.Breen,T.Clark; Kamera: G.Pogany;Darsteller:J.Garner, M.Mercouri, S.Dee, T.Franciosa, C.Parker u.a.

Amerikanischer Bankangestellter wird anlässlich einer Geschäftsreise nach Lissabon wider Willen in eine verwickelte Schmuggelaffäre hineingezogen. Eine Parodie auf die Filme dieser Gattung, ihrerseits oft dünn und klischeehaft, wenn auch in manchen Einzelheiten ergötzlich und unbeschwerte Unterhaltung bietend.

III. Für Erwachsene

Mister B... Sie müssen sterben

«Filmberater Kurzbesprechung»

Go west (Der Cowboy) 66/171

Verleih: Monopol; Regie: Buster Keaton, 1925; Darsteller: B. Keaton u.a.;Buch: R.Cannon,B.Keaton; Kamera: E.Lesley,B.Haines

Buster Keaton fährt nach dem Wilden Westen, um Cowboy zu werden, was ihm ausserordentliche Schwierigkeiten einträgt, die indes seinen Optimismus nicht zerstören können. Eine in der Handlung nicht sehr dichte, aber in hundert Einzelheiten ergötzliche Wildwestfabel des grossen Stummfilmkomikers.

→ FB 7/66

II. Für alle ★★

Der Cowboy

«Filmberater Kurzbesprechung»

In the french style (Plaisirs d'amour) 66/172

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Robert Parrish, 1963; Buch: I.Shaw, nach seiner Erzählung; Kamera: M.Kelber; Musik: J.Kosma; Darsteller: J.Seberg, St.Baker, Ph.Forquet,A.Powell

Die Irrungen einer jungen Amerikanerin in Paris,die nach einem ersten, zwiespältigen Liebeserlebnis eine kurzfristige Bindung an die andere reiht, werden zwar im Hinblick auf ihre endliche Reifung geschildert; doch bewegen sich Drehbuch u.Inszenierung stets in der Nähe von Oberfläche u.Klischee, sodass eine nur wenig nüancierte u.darum kaum überzeugende Darstellung des anvisierten persönlichen Entwicklungsprozesses zustandekommt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Plaisirs d'amour

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

Gelegentlich fehlen uns bei Drucklegung Angaben z.B.über den Drehbuchautor oder den Komponisten usw. Um Sie frühzeitig über die Filme zu orientieren,veröffentlichen wir die Besprechungen trotzdem u.bitten,ev.Ergänzungen selber einzutragen.

«Filmberater Kurzbesprechung»

The flight of the Phoenix (Der Flug des Phönix) 66/173

Prod.: Aldrich Comp.; Verleih: Fox; Regie: Robert Aldrich,1965; Buch: L.Heller, nach einem Roman von E.Trevor; Kamera: J.Biroc; Musik: F.De Vol; Darsteller: J.Stewart, R.Attenborough, P.Finch, H.Krüger, E.Borgnine u.a.

Die Rettung einer Gruppe von Männern, die mit einem Transportflugzeug in der Wüste notlanden mussten und bald dem Wassermangel u.der Hitze ausgesetzt sind, durch den Bau eines neuen Flugzeuges. Spannend durch gute Charakterzeichnung und weitgehend überzeugende Darstellung der technischen Seite dieses Abenteuers. → Fb 7/66

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ✶

Der Flug des Phoenix

«Filmberater Kurzbesprechung»

The rare breed (Rancho Bravo) 66/174

Prod.und Verleih: Universal; Regie: Andrew McLaglen, 1965;Buch: R.Hardman; Kamera: W.Clothier; Musik: J.Williams; Darsteller: J.Stewart, M.O'Hara;, B.Keith, J.Mills u.a.

Anfangs heiterer, zuletzt eher sentimentaler amerikanischer Heimat-Wildwester um eine kratzbürstige Engländerin, einen störrischen Cowboy und einen hornlosen Zuchtbullen.Nach einem kurzen, überflüssigen Seitensprung endet alles glücklich mit Doppelhochzeit und zahlreicher Nachkommenschaft. Bescheidene, aber ordentliche Unterhaltung.

II-III Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Rancho Bravo

«Filmberater Kurzbesprechung»

This is my street (Strasse der Versuchung) 66/175

Prod.: Anglo Amalgamated; Verleih: Rialto; Regie: Sidney Hayers, 1963; Musik: E.Rogers; Darsteller: J.Hendry, J.Ritchie u.a.

Der lichtleere Alltag einer Londoner Hinterstrasse, die biedere Unaufmerksamkeit der Ehemänner und der entsprechende Schürzenjäger führen die Frauen in Versuchung. Nach einem Autounfall und Selbstmordversuch kommen sie wieder zur Besinnung und die Ehe in Ordnung. Gute Zeichnung der Atmosphäre, sonst aber eher gutgemeint als glaubwürdig.

III. Für Erwachsene

Strasse der Versuchung

«Filmberater Kurzbesprechung»

The warlord (Die Normannen kommen) 66/176

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Franklin Shaffner, 1965; Buch: M.Kaufmann, J.Collier; Kamera: R.Metty; Musik: J.Moross; Darsteller: Ch.Heston, R.Forsyth, R.Boone, M.Evens u.a.

Normannischer Lehensmann löst durch seine Liebe zu der Pflegetochter eines Dorfältesten einen Angriff der Untertanen und der benachbarten Friesen aus. Geschichtskolportage mit Metzeleien und gefühliger Liebesgeschichte, angerichtet nach Hollywood-Serien-Rezept.

III. Für Erwachsene

Die Normannen kommen

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

Der Sinn unserer Bewertungen : eine Orientierung zu geben über das Filmangebot und damit beizutragen
- zur Bildung des kritischen Sinnes
- zur Hebung der Kinoprogramme

«Filmberater Kurzbesprechung»

Sands of the Kalahari (Die Verdammten der Kalahari) 66/177

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Cy Endfield, 1965;Buch: C.Endfield, nach einem Roman von William Mulvihill; Kamera: E. Hillier; Musik: J.Dahworth; Darsteller: St.Baker, S.York, H.Andrews u.a.

Geschichte der Insassen eines in der Wüste notgelandeten Flugzeuges. Das bekannte Thema : Verhalten von Menschen,die durch eine Notsituation zusammengeführt werden, ist hier zu einem reisserischen Abenteuerstreifen mit brutalen und erotischen Einlagen gediehen.

III-IV. Für reife Erwachsene

Die Verdammten der Kalahari

«Filmberater Kurzbesprechung»

Signore e Signori 66/178

Prod.: Dear Film, Films du Siècle; Verleih: Fox; Regie: Pietro Germi, 1966; Buch: Age,Scarpelli, P.Germi, L.Vincenzoni;Kamera: A.Parolin; Musik: C.Rustichelli; Darsteller: V.Lisi, F.Fabrizi, M.Orfei, A.Puglisi, A.Lionello u.a.
Weniger speziell auf süditalienische Verhältnisse zugeschnitten, geisselt Germi in seiner dritten Satire eine bürgerliche Gesellschaft, welche einerseits die gesetzliche Scheidung nicht kennt, anderseits aber durch ihre Unaufrichtigkeit die Ehe-und Liebesmoral korrumpiert. Es scheint allerdings,der Autor habe diesmal die erforderliche Distanz zu seinem Anliegen nicht gehabt, da ihm dessen Einformung in eine künstlerisch beherrschte u.originelle Gestalt misslingt u.seine Kritik einen hämischen Ton annimmt. IV. Mit Reserven → FB 7/66

«Filmberater Kurzbesprechung»

Wälsungenblut 66/179

Prod.: Franz Seitz; Verleih: Emelka; Regie: Rolf Thiele, 1964; Buch: E.Mann ,G.Laforet, nach Thomas Mann; Kamera: W.Wirth;Musik: R.Wilhelm; Darsteller: R.Forster, I.Hallstein, M.Hielscher, G.Malzacher u.a.

Von Rolf Thiele nach einer Novelle Thomas Mann's mit aesthetischem Raffinement gestaltete Geschichte einer perversen Geschwisterliebe. Sollte die Novelle die Dekadenz eines gewissen Bürgertums offenbaren, so bleibt der Regisseur in erotischer Spekulation stecken. Abzuraten.

IV-V. Mit ernsten Reserven, abzuraten

«Filmberater Kurzbesprechung»

Le gendarme à New York 66/180

Prod.: SNC, Imperia; Verleih: Constellation; Regie: Jean Girault, 1965; Buch: J.Girault,J.Vilfrid ; Kamera: E.Séchan; Musik: R.Lefèvre; Darsteller: L.de Funes, M.Galabru, Chr.Marin, G.Grad u.a.

Louis de Funès, der"Gendarme von St.Tropez",vertritt mit seiner Mannschaft Frankreich am Internationalen Polizisten-Kongress in New York, wo ihm u.a. die heimlich mitgereiste Tochter allerhand zu schaffen macht. Eine neue Burleske des französischen Komikers, die nichts anderes bieten will als Unterhaltung und ihr Ziel auf ergötzliche und saubere Art erreicht.

II. Für alle ✶

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.7/Juli 66

A 008 Operazione Sterminio (008 Operation Vernichtung) 66/181

Prod.: Romana, Copro; Verleih: Europa; Regie: Umberto Lenzi, 1965; Buch: H.Humbert, W.Mackenzie; Kamera: A.Tiezzi; Musik: A.F.Lavagnino; Darsteller: I.Scholler, A.Lupo, D.De Santis u.a.

Agentenkampf um eine Antiradar-Waffe, diesmal mit Operationsraum von Kairo - wo ägyptische Filmstatisten sich im Erschiessenlassen üben - bis nach Zermatt... James-Bond-Imitation Nr. X, mit Sex, Kinderbuch-Geheimwaffen und vielen Leichen.

III. Für Erwachsene

Null-Null-Acht Operation Vernichtung

Saturday night out (Mädchen vom Samstagabend) 66/182

Verleih: Regina ; Regie: Robert Hartford Davis,1965; Musik:R. Richards; Darsteller: H.Sears, B.Lee, E.Remberg u.a.

In fünf unter sich verwobenen Sketches schildert der eher positive Film die sehr verschiedenen Erlebnisse einiger Seeleute mit verhältnismässiger Dezenz und nicht ohne Humor. Themabedingte Vorbehalte.

III-IV. Für reife Erwachsene

Mädchen vom Samstagabend

Ferien mit Piroschka 66/183

Prod.: Sascha,Schlaraffia, Hungaro; Verleih: Emelka; Regie: Franz Josef Gottlieb, 1965; Buch: K.Nachmann, F.Földessy,nach einem Roman von H.Hartung; Kamera: R.Angst; Musik: P.Fényes; Darsteller: G.George, M.Versini, D.Schönherr, T.Torday u.a.

Leichtlebiger Hamburger nimmt vor einer heiratsversessenen Freundin reissaus in die Puszta, wo er inmitten ungarischer Touristen-Folklore ein Gutsbesitzerstöchterlein findet.Langweilig-albernes Filmchen, in welchem ausser Landschafts-und Tieraufnahmen das meiste unecht wirkt.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Tant qu'on a la santé 66/184

Prod.:Capac, CFDC; Verleih: Domino; Regie: Pierre Etaix, 1965; Buch: P.Etaix, J.C.Carrière; Kamera: J.Boffeti; Musik: J.Paillaud, L.Klein; Darsteller: P.Etaix, D.Peronne, S.Fonder u.a.

Ueber Uebel und Ungereimtheiten des modernen Lebensbetriebes. Eine sowohl satirisch-witzige wie wohlwollend-belächelnde Burleske des französischen Komikers Pierre Etaix. Einfallsreiche, gesunde Unterhaltung. → Fb 7/66

II. Für alle ★★