Beilage Kurzbesprechungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **27 (1967)**

Heft 10

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

Das alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Nr.1 - 288 (Januar bis August) 1967 kann gegen Voreinsendung von Fr. 1.-- in Briefmarken bezogen werden bei der Redaktion des Filmberaters, Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich.

«Filmberater Kurzbesprechung»

Bonditis 67/332

Prod.: Turnus Film AG; Verleih: Star; Regie: Karl Suter, 1967; Kamera: H.P.Roth; Musik: W.Kruse; Darst.: M.Jacob, G.Baltus, E. Hänni, Z.Carigiet, Ch.Rücker, H.Weicker, H.Schlüter u.a.

Braver Angestellter leidet Tag und Nacht an grausigen Agenten-Träumen u.wird deshalb vom Psychiater zur Erholung ins Bündnerland geschickt, wo er jedoch in eine wirkliche Agenten-Affäre verwickelt wird. Witzige und einfallsreiche, doch im zweiten Teil wenig stilsichere und teilweise in billigen Klamauk abgleitende schweizerische Parodie auf die Bond-Welle. → FB 10/67

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Deux orphelines (Die zwei Waisenkinder) 67/333

Prod.: Cine, Italia; Verleih: Mon.Pathé; Regie: Riccardo Freda, 1965; Buch: M.Wichard, R.Freda, nach A.d'Ennery; Kamera: J.Tourniek; Musik: R.Sylviano; Darst.: M.Marshall, S.Dares, V.Ciangottini, S.Valère, J.Désailly, J.Castelot u.a.

Unglaubwürdiges und sentimentales Melodrama nach einem früher vielgelesenen Roman : Zwei arme, bildhübsche Waisenmädchen erdulden ein hartes Los, bis die erste einen lieben Bräutigam gewinnt und die zweite ihr verlorenes Augenlicht und ihre Mutter wiederfindet.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Die zwei Waisenkinder

«Filmberater Kurzbesprechung»

Django spara per primo (Django schiesst zuerst) 67/334

Prod.: Sfida Cinemat.; Verleih: Columbus; Regie: Alberto de Martino, 1966; Buch: Continenza, Capriccioli, Carpi; Kamera: R.Pallottini; Musik: B.Nicolai; Darst.: G.Saxon, F.Sancho, E.Stewart, A.Lupo u.a.

Django vergilt die verbrecherischen Anschläge des Geschäftspartners seines Vaters mit ähnlicher Münze, um in den Besitz des ihm zustehenden Vermögensanteils zu gelangen. Der italienische Western treibt ein allzu leichtfertiges und gelegentlich geschmackloses Spiel mit Gesetz und Tod.

III. Für Erwachsene

Django schiesst zuerst

«Filmberater Kurzbesprechung»

I due parà (Zwei Fallschirmjäger) 67/335

Prod.: Ima, Agata; Verleih: Nordisk; Regie: Lucio Fulci, 1966; Buch: V.Metz, A.Sollazzo; Kamera: T.Santoni; Musik: P.Umiliani; Darst.: F.Franchi, C.Ingrassia, L.Sini, M.Silva u.a.

Die beiden italienischen Komiker Franco Franchi und Ciccio Ingrassia geraten unfreiwillig in südamerikanische Revolutionswirren, wo sie sich mit viel Glück und wenig Verstand durchschlagen. Klamauk simpelster Art, mit sogenannten Publikumskonzessionen garniert.

III. Für Erwachsene

Zwei Fallschirmjäger

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

NEUE NORDISK FILMS CO AG ZURICH

Unser neuer Schmalfilm-Tip: **DER SCHWARZE PETER**

FOUR IN THE MORNING

Verlangen Sie unsern Katalog!

Neue Nordisk Schmalfilm
Ankerstr.3
8036 Zürich
(051)274353

«Filmberater Kurzbesprechung»

Estouffade à la Caraibe (Haie bitten zu Tisch) 67/336

Prod.: A.Hunebelle; Verleih: Idéal; Regie: Jacques Besnard, 1966; Buch: M.Lebrun, P.Foucaud; Kamera: M.Grignon; Musik:M. Magne; Darst.: F.Stafford, J.Seberg, S.Gainsbourg u.a.

Ehemaliger Geldschrankknacker wird von Gangstern und Partisanen mit List dafür gewonnen, den Goldschatz eines Diktators in der Karibischen See zu rauben. Leidlich unterhaltende,doch unglaubwürdige Abenteuermischung, die lateinamerikanische Zustände und fragwürdige Helden etwas verharmlost.

III. Für Erwachsene

Haie bitten zu Tisch

«Filmberater Kurzbesprechung»

Five golden dragons (Geheimnis der goldenen Drachen) 67/337

Prod.: Blans Film; Verleih: Rex; Regie: Joachim Linden, 1967; Buch: P.Welbeck; Kamera: J.von Kotze; Musik: M.Lockyer;Darst.: B.Cummings, L.Lee, R.Davies, M.Perschy, K.Kinski u.a.

Amerikanischer Reporter auf den Spuren einer internationalen Goldschmugglerbande. Einziger Pluspunkt in dem lahmen und krampfhaft witzelnden Krimi ist die exotische Landschaftskulisse Hongkongs.

III. Für Erwachsene

Geheimnis der goldenen Drachen

«Filmberater Kurzbesprechung»

Flashman (Flashman jagt den Unsichtbaren) 67/338

Prod.: Zenith; Verleih: Europa; Regie: J.Lee Donan, 1967;Buch: E.Gastaldi; Kamera: F.Trenker; Musik: F.Tamponi; Darst.:P.Stevens, C.Lange, J.Heston, M.Cendali, E.Messina u.a.

Der italienische Nachfolger des amerikanischen "Batman",welcher stets der Polizei hilft und überall für Recht und Ordnung sorgt, auf der Jagd nach einem neu entdeckten Serum, das Lebewesen unsichtbar macht. Mit etwas Humor erträglich gemachter utopischer Film bescheidenster Art.

III. Für Erwachsene

Flashman jagt den Unsichtbaren

«Filmberater Kurzbesprechung»

Frenesia dell'estate (Ein verrückter Sommer) 67/339

Prod.: Federiz, Agimon; Verleih: Idéal; Regie: Luigi Zampa, 1963; Buch: Age,Scarpelli,Monicelli u.a.; Kamera: M.Gatti; Musik: G.Ferrio; Darst.: V.Gassmann, S.Milo, M.Mercier, L.Padovani, A.Nazzari, F.Leroy u.a.

Vor dem Hintergrund des hektischen Badetreibens in Viareggio gelangen vier Liebesaffären zum guten und ein geschäftliches Unternehmen zum weniger glücklichen Ende. Leidlich inszeniertes Lustspiel mit teils komischen, teils grob-peinlichen Anspielungen auf Verirrungen des italienischen Liebeslebens.

IV. Mit Reserven

Ein verrückter Sommer

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

AKADEMISCHES FILMFORUM 1967

18./19. November im Kunstgewerbemuseum Zürich

Thema : ALAIN RESNAIS

«Filmberater Kurzbesprechung»

J'ai tué Raspoutine (Ich tötete Rasputin) 67/340

Prod.: Films Copernic; Verleih: Royal; Regie: Robert Hossein, 1966; Buch: A.Decaux, C.Désailly; Kamera: H.Persin; Musik: A. Hossein; Darst.: G.Fröbe, G.Chaplin, P.McEnery, R.Hossein u.a.

Aufwendige Verfilmung der Memoiren des greisen Fürsten Jussupow, der 1916 den umstrittenen"Wundermönch"Rasputin tötete,in einer merkwürdigen Mischung von historisch echtem Dekor und distanzierter Blassheit der Akteure. Dem im Detail dezenten, wenig spannenden Werk gelingt es nicht, die geschichtlichen Zusammenhänge glaubhaft sichtbar zu machen.

III. Für Erwachsene

Ich tötete Rasputin

«Filmberater Kurzbesprechung»

Jeu de massacre 67/341

Prod.: Francinor, Coficitel; Verleih: Monopol; Regie u.Buch: Alain Jessua, 1967; Kamera: J.Robin; Musik: J.Loussier;Darst.: J.P.Cassel, C.Auger, E.Hirt, A.Gaylor u.a.

Junges Ehepaar produziert für einen verschrobenen reichen Jüngling Bildergeschichten und wird von ihm in Abenteuer verwickelt, in denen sich die Wirklichkeit mit der von ihnen erfundenen Phantasiewelt vermengt. Intellektuell und aesthetisch ausgeklügelte Komödie, die das Geschäft mit schablonisierten Wunschvorstellungen verspottet und ein filmgewohntes Publikum leidlich unterhält.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

The long duel (Der Kampf) 67/342

Produktion und Regie: Ken Annakin, 1967; Verleih: Rex; Buch: P.Yeldham; Kamera: J.Hildyard; Musik: P.J.Scott; Darst.:Y.Brynner, T.Howard, V.North u.a.

Kriegerische Auseinandersetzungen zwischen einem englischen Offizier und dem Führer eines indischen Nomadenstammes, die sich schliesslich in der gleichen Liebe zur Freiheit finden. Der anspruchslose, bunte Abenteuerfilm mit etwas Gefühl und viel rauhen Kämpfen behandelt Probleme des Kolonialismus'nur an der Oberfläche.

II. Für alle

Der Kampf

«Filmberater Kurzbesprechung»

I lunghi giorni della vendetta (Der lange Tag d.Rache) 67/343

Prod.: Prod.Mediterranee, Mingyar; Verleih: Sadfi ; Regie: Stan Vance, 1967; Buch:F.Di Leo, A.Caminito; Kamera: F.Marin; Musik: A.Trovajoli; Darst.: G.Gemma, F.Rabal, N.Navarro u.a.

Junger Revolverheld bricht aus dem Zuchthaus aus, um die Ermordung seines Vaters, die ihm zugeschoben wurde, zu rächen. Dabei räumt er gleich mit Korruption, Waffenschmuggel u.einer Verbrecherbande auf. Mit reichlichen Härten inszenierter Italo-Western mit Klischeemotiven.

III-IV. Für reife Erwachsene

Der lange Tag der Rache

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

Unser neuer Schmalfilm-Tip: **DER SCHWARZE PETER**

FOUR IN THE MORNING

Verlangen Sie unsern Katalog!

Neue Nordisk Schmalfilm
Ankerstr.3
8036 Zürich
(051)274353

«Filmberater Kurzbesprechung»

Murderer's row (Die Mörder stehen Schlange) 67/344

Prod.:Columbia; Verleih: Vita; Regie: Henry Levin, 1966; Buch: H.Baker, nach einem Roman von D.Hamilton; Kamera: S.Leavitt; Musik: L.Shifrin; Darst.: D.Martin, Ann-Margret, K.Malden u.a.

Neue Abenteuer des amerikanischen Playboy-Agenten Matt Helm, dem es nach mancherlei Widrigkeiten gelingt, die Welt vor dem Untergang zu retten. Als Persiflage auf Agentenfilme nicht durchwegs gelungen, da zu sehr den gängigen Klischees verhaftet.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Nibelungen, I.Teil : Siegfried von Xanten 67/345

Prod.: CCC, Avala; Verleih: Monopol; Regie: Harald Reinl,1966; Buch: H.G.Petersson, H.Reinl, L.Fodor; Kamera: E.W.Kalinke; Musik: R.Wilhelm; Darst.: U.Beyer, M.Marlow, K.Dor, R.Henniger, S.Winschewski u.a.

Erster Teil der aufwendigen Verfilmung der Nibelungensage mit Siegfrieds Heldentaten und Tod. Die Welt des germanisch-deutschen Heldenepos' ist auf das Niveau einer naiv-vordergründigen Abenteuergeschichte in buntem Bilderbuchstil reduziert,der jedes poetische und geistige Leben fehlt.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filmberater Kurzbesprechung»

Operazione poker (Geheimagent OS 14) 67/346

Prod.: Wonder, Allocer; Verleih: Mon.Pathé; Regie: Osvaldo Civirani, 1966; Buch: R.Gianviti; Kamera: A.Nieva; Musik:P.Umiliani; Darst.: R.Browne, J.Greci, A.Scott u.a.

FBI-Agent kommt nach Malaga, um einen Kollegen zu überwachen, der mit Hilfe eines Infrarot-Apparates in der Krawattennadel beim Spielen gewinnt. Aufwendiges, unglaubwürdiges und klischeereiches Agentenfilmchen.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Per il gusto di uccidere (Lanky Fellow - Der einsame Rächer) 67/347

Prod.: Hercules, Montana; Verleih: Nordisk; Regie: Tonino Valeri, 1966; Buch: V.Auz; Kamera: S.Massi; Musik: N.Fidenco; Darst.: C.Hill, G.Martin, P.Carter, F.Ressel u.a.

Kopfgeldjäger macht im Auftrag eines Bankiers zahlreiche Banditen unschädlich und rechnet am Ende mit dem Mörder seines Bruders ab, nicht um der Gerechtigkeit, sondern um der persönlichen Rache willen. Die völlige Geringschätzung menschlichen Lebens in dem italienisch-spanischen Western fällt unangenehm auf.

III-IV. Für reife Erwachsene

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

Grand Prix des OCIC für 1967 :

A MAN FOR ALL SEASONS
(Ein Mann für jede Jahreszeit)
Regie: Fred Zinnemann

«Filmberater Kurzbesprechung»

Der Preis einer Nacht 67/348

Prod.: Kerstin; Verleih: Rialto; Regie: H.Schlier, 1966;Buch: S.Leithen; Kamera: A.Müller; Darst.: K.Kuschy, R.Schulze, W. Clemens, Y.Simone u.a.

Aus Spielfilm-Episoden und halbdokumentarischem Bildmaterial nachlässig zusammengestellter Aufklärungsfilm über Jugendsexualität, Prostitution und Geschlechtskrankheiten. Die standpunktlose und unseriöse Mischung teils spekulativer, teils schockierender Aufnahmen erfordert ernste Reserven.

IV-V. Mit ernsten Reserven, abzuraten

«Filmberater Kurzbesprechung»

Die schwarzen Adler von Santa Fé 67/349

Prod.: Constantin, Rapid. Metheus; Verleih: Rex; Regie: Ernst Hofbauer, 1964; Buch: J.Lewis; Kamera: H.Jura; Musik:G.Wilden; Darst.: B.Harris, J.Hansen, P.Braun, W.Peters u.a.

Ein Rancher lässt seine Leute, als Soldaten verkleidet,Indianer umbringen, um Regierungstruppen und Weisse gegeneinander aufzuhetzen und das erdölreiche Land an sich zu reissen.Europäischer Western von bescheidenem Format und mittelmässigem Unterhaltungswert.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filmberater Kurzbesprechung»

The slaves of Sumuru (Sumuru,die Tochter des Satans) 67/350

Prod.: Constantin; Verleih: Rex; Regie: Lindsay Shonteff,1966; Buch: K.Kavanagh; Kamera: J.von Kotze; Musik: J.Scott;Darst.: G.Nader, F.Avalon, S.Eaton, K.Kinski u.a.

Militärisch gedrillte "Damenriege" will mit verbrecherischen Mitteln eine Weltherrschaft der Frauen errichten,scheitert aber an ihrer Schwäche für Männer. Die primitiven Abenteuer nach Agentenfilm-Klischees wirken durch die von Frauen verübten Grausamkeiten besonders ärgerlich.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

The taming of the shrew (Der Widerspenstigen Zähmung) 67/351

Prod.: Royal Film Internat., Films Artistici Int.; Verleih: Vita; Regie: Franco Zeffirelli, 1966; Buch: P.Dehn,F.Zeffirelli u.a., nach W.Shakespeare; Kamera: O.Morris,L.Trasatti; Musik: N.Rota; Darst.: L.Taylor, R.Burton, C.Cusack, A.Lynch u.a.

Die zwölfte Verfilmung der Shakespeare-Komödie von der Zähmung des kratzbürstigen Käthchens durch das Rauhbein Petruchio, prachtvoll gespielt von Elisabeth Taylor u.Richard Burton. Von Bildern der Renaissance inspirierte, aufwendige u.lebendige Inszenierung des italienischen Theaterregisseurs Franco Zeffirelli,der das Possenhafte auf Kosten einer vertieften Charakterzeichnung übertreibt. → FB 10/67

III. Für Erwachsene ★

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

NEUE NORDISK FILMS CO. AG ZURICH

Unser neuer Schmalfilm-Tip: DER SCHWARZE PETER

FOUR IN THE MORNING

Verlangen Sie unsern Katalog!

Neue Nordisk Schmalfilm
Ankerstr.3
8036 Zürich
(051)274353

«Filmberater Kurzbesprechung»

Thunderbirds are go (Feuervögel startbereit) 67/352

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: David Lane, 1966; Buch: G.und S.Anderson; Kamera: P.Seale.

Die Erde im 21.Jahrhundert : Der erste erfolgreiche Flug zum Mars und zurück. Science-Fiction-Film mit Puppen und Miniaturmodellen, der seine Geschichte in kindlicher Naivität und unbekümmert um Glaubwürdigkeit erzählt. Etwas wenig Einfälle für 1 1/2 Stunden.

II. Für alle

Feuervögel startbereit

«Filmberater Kurzbesprechung»

Tjorven, batsman och Moses (Ferien auf Saltkrokan) 67/353

Prod.: Artfilm; Verleih: Elite; Regie: Olle Hellborn, 1964; Buch: A.Lindgren; Kamera: K.Bergholm; Musik: U.Björlin; Darst.: T.Lilliecrona, L.Edlind, St.Lindholm u.a.

Schwedischer Farbfilm um Kinder und ihre kleinen Erlebnisse mit einer jungen Robbe, einem Bernhardiner und anderen Tieren. Kindlichem Verständnis angepasste, frische Unterhaltung,zu der die etwas schnoddrige Synchronisation nicht recht passen will.

I. Für Kinder

Ferien auf Saltkrokan

«Filmberater Kurzbesprechung»

Una voglia da morire (Gefährliche Gesellschaftsspiele) 67/354

Prod.: King Film, Number One; Verleih: Pandora; Regie: Duccio Tessari, 1966; Buch: E.Gicca, D.Tessari; Kamera: C.Carlini;Musik: G.Boneschi; Darst.: A.Girardot, R.Vallone, A.Lionello,M. Lemoine, S.Daumier u.a.

Anlässlich eines Mordfalles entdecken zwei erfolgreiche Geschäftsfreunde, dass ihre rivalisierenden Gattinnen sich heimlich als Dirnen betätigt haben. In Italien handelndes Gesellschaftsdrama, das geschwätzig und gestalterisch unbeholfen die "Enthüllung"von moralischem Zerfall und zynischer Lebenshaltung in besseren Kreisen betreibt.

IV. Mit Reserven

Gefährliche Gesellschaftsspiele

«Filmberater Kurzbesprechung»

Une fille et des fusils (Die Gangsterschule) 67/355

Prod.: Films 13, Pleiade; Verleih: Filmor; Regie u.Buch:Claude Lelouch, 1964; Kamera: J.Colomb; Musik: P.Vassiliu; Darst.: J. Magnan, J.P.Kalfon, R.Barouh Amidou, J.Portet, P.Bourdon u.a.

Der abenteuerliche Ausbruch von vier Burschen u.einem Mädchen aus dem Alltagsleben in die Welt der Gangster-und Wildwestfilme endet tragisch. Anregendes Werk von Claude Lelouch,das mit Lust am formalen Spiel in einem distanzschaffenden Stil den Extremfall einer durch falsche Leitbilder geprägten Lebensweise zur Auseinandersetzung vorlegt. → FB 9/67

III. Für Erwachsene ★

Die Gangsterschule

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

GESELLSCHAFT CHRISTLICHER FILM
Treatment-Wettbewerb 1968 für 16-22jährige Studenten und Studentinnen!
Prospekte beim Sekretariat, Wilfriedstr.15
8032 Zürich

«Filmberater Kurzbesprechung»

The war wagon (Die Gewaltigen) 67/356

Prod.und Verleih: Universal; Regie: Burt Kennedy, 1967;Buch: C.Huffacker,nach seinem Roman"Badman"; Kamera: W.H.Clothier; Musik: D.Tiomkin; Darst.: J.Wayne, K.Douglas, K.Wynn,B.Cabot, R.Walker, J.Barnes u.a.

Zusammen mit zwielichtigen Verbündeten unternimmt ein ehemaliger Farmer einen Ueberfall auf den gepanzerten Goldtransport eines Minenbesitzers, der ihn um Ansehen und Besitz gebracht hat. Thematisch herkömmlicher, aber differenziert gespielter Western mit Spannung und komödiantischem Schwung.→FB 9/67

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

Die Gewaltigen

«Filmberater Kurzbesprechung»

Wojna i mir (Krieg und Frieden) 67/357

Prod. : Mosfilm; Verleih: Majestic; Regie: Serge Bondartschuk, 1966; Buch: W.Solowiew, S.Bondartschuk; Kamera: A.Petratski; Musik: W.Owtschinnikow; Darst.: L.Saveliewa, V.Lanovoi u.a.

Der erste Teil einer sowjetischen Neuverfilmung von Leo Tolstoj's Roman, der ein Portrait der russischen Gesellschaft zur Zeit der Napoleonischen Kriege entwirft. Trotz Bemühung um Detailtreue und erlesene Bildgestaltung wird der monumentale, fast dreistündige Historienfilm dem Geist und Inhalt der Vorlage nur teilweise gerecht.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Krieg und Frieden

«Filmberater Kurzbesprechung»

You only live twice (Man lebt nur zweimal) 67/358

Prod.: Eon Productions Ltd.; Verleih: Unartisco; Regie:Lewis Gilbert, 1967; Buch: R.Dahl; Kamera: F.Young; Musik: J.Barry; Darst.: S.Connery, B.Lee, L.Maxwell, M.Hama u.a.

Geheimorganisation klaut abwechselnd den Amerikanern und Russen Raumkapseln auf der Erdumkreisung, um die Grossmächte in einen Krieg zu hetzen, was James Bond natürlich zu verhindern weiss. Trotz ausgeklügelten technischen Spielereien und der abgedroschenen Masche mit Sex und Brutalität eher mattes Agenten-Märchen im Bond-Stil.

III-IV. Für reife Erwachsene

Man lebt nur zweimal

«Filmberater Kurzbesprechung»

Le roi de coeur (Herzkönig) 67/359

Prod.: Fildebroc, Montoro; Regie: Philippe de Broca,1966;Buch: D.Boulanger, Ph.de Broca; Kamera: P.Lhomme; Musik: G.Delerue; Darst.: A.Bates, G.Bujold, J.C.Brialy, M.Presle u.a.

Die skurrilen Abenteuer eines schottischen Soldaten,der im Ersten Weltkrieg in einer verlassenen französischen Kleinstadt nur noch die Insassen einer Irrenanstalt vorfindet. Von Philippe de Broca mit leichter Hand inszenierte allegorische Komödie zwischen Posse und Welttheater,welche die harmlose Verrücktheit der Irren dem Wahnwitz des Krieges gegenüberstellt.→FB 10/67

III. Für Erwachsene ★

Herzkönig

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

Das alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Januar bis August 1967 (Nr. 1 - 288) kann gegen Voreinsendung von Fr. 1.-- in Briefmarken bezogen werden bei der Redaktion des Filmberaters, Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich.

«Filmberater Kurzbesprechung»

Blow up 67/360

Prod.: Carlo Ponti; Verleih: MGM; Regie: Michelangelo Antonioni, 1966; Buch: A.Guerra, M.Antonioni; Kamera: C.di Palma; Musik:H. Hanhock; Darst.: D.Hemmings, S.Miles, V.Redgrave u.a.

Junger Modephotograph meint beim Vergrössern einiger Zufallsaufnahmen einem Mord auf die Spur gekommen zu sein. Michelangelo Antonioni beschreibt in quälerisch-skeptischer Sicht die Schwierigkeiten des modernen Menschen, zwischen Wirklichkeit, Manipulation und Illusion eine Beziehung zur Personen-und Dingwelt zu schaffen. Formal bedeutender und für reife Zuschauer bedenkenswerter Film, der in einigen Szenen Gefahr läuft, blosse Reizwirkungen auszuüben. → FB 10/67

III-IV. Für reife Erwachsene ★

«Filmberater Kurzbesprechung»

La grande sauterelle (Lange Beine, leichte Mädchen) 67/361

Prod.: Gaumont Internat.; Verleih: Impérial; Regie:Georges Lautner, 1966; Buch: V.Katcha, M.Audiard,G.Lautner; Kamera:M.Fellous; Musik: B.Gérard; Darst.: M.Darc, H.Krüger, M.Biraud, F. Blanche, V.Venantini u.a.

Junger Gangster lernt in Beirut bei der Vorbereitung eines Ueberfalls auf einen reichen Spieler ein kapriziöses Mädchen kennen und gibt seinetwegen das Vorhaben auf, während seine Komplizen ins Verderben fahren. Modischer Kitsch, schwankend zwischen Gangsterfilm und Liebesromanze. Die kritiklose Präsentierung amoralischen Verhaltens erfordert Reserven.

IV. Mit Reserven

Lange Beine, leichte Mädchen

«Filmberater Kurzbesprechung»

Das Haus in der Karpfengasse 67/362

Prod.: Independentfilm; Verleih: Elite; Regie: Kurt Hoffmann, 1964; Buch: G.Angermann; Kamera: J.Illik; Musik: Z.Liska;Darst.: R.Deyl, E.Schultze-Westrum, F.Filipovsky u.a.

Schicksale jüdischer Familien und tschechischer Widerstandskämpfer nach dem Einmarsch der Deutschen in Prag Mitte März 1939. Kurt Hoffmanns Romanverfilmung ist beachtenswert in ihrer menschlichen Haltung und in der behutsamen, dichten Milieuschilderung, leidet aber unter einem sentimentalen Grundzug und lässt eine politische, soziale und moralische Vertiefung weitgehend vermissen. → FB 9/67

II. Für alle ★

«Filmberater Kurzbesprechung»

La loi du survivant 67/363

Prod.: Imperia, Stephan Films; Verleih: Constellation; Regie: José Giovanni, 1967; Buch: J.Giovanni, nach seinem Roman"Les aventuriers";Kamera: G.Barski; Musik: F.de Roubaix; Darst.: A. Stewart, M.Constantin, A.Dagnan, R.Blin, E.Moatti u.a.

Abenteurer befreit eine aus mysteriösen Gründen auf Korsika gefangengehaltene Frau und schenkt ihr neuen Lebensmut,überlässt sie aber dem Selbstmord,als ihm ihr früheres Versagen bekannt wird. Von dunkler Tragik und südländischen Ehrbegriffen durchtränktes Werk von José Giovanni. Als Erstlingsfilm beachtenswert trotz Schwächen und einem fatalistischen Grundzug,der ein reiferes Publikum erfordert. → FB 10/67

III-IV. Für reife Erwachsene

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.10/Okt.67

NEUE NORDISK FILMS CO AG ZÜRICH

Unser neuer Schmalfilm-Tip: DER SCHWARZE PETER

FOUR IN THE MORNING

Verlangen Sie unsern Katalog!

Neue Nordisk Schmalfilm
Ankerstr.3
8036 Zürich
(051)27453

«Filmberater Kurzbesprechung»

Les sultans (Nur eine Nacht, Chéri) 67/364

Prod.: Cineurop, Mancori; Verleih: DFG; Kamera: Jean Delannoy, 1965; Buch: Chr.de Rivoyre, J.Delannoy; Kamera: T.Delli Colli; Musik: G.Garvarentz; Darst.: G.Lollobrigida, L.Jourdan,Ph.Noiret, C.Marchand, D.Gélin u.a.

Porträt zweier Frauen, die von verheirateten Lebemännern mit Harems-Ambitionen und Pascha-Allüren ausgehalten werden, ohne in ihrer Dummheit das Demütigende ihrer Lage zu erkennen. Die ethisch unverbindliche Aussage der zwischen mondäner Komödie und sentimentalem Seelendrama schwankenden französisch-italienischen Koproduktion erfordert Einwände.

IV. Mit Reserven

Nur eine Nacht, Chéri

«Filmberater Kurzbesprechung»

Two for the road (Zwei auf gleichem Weg) 67/365

Produktion und Regie: Stanley Donen, 1967; Verleih: Fox; Buch: F.Raphael; Kamera: Ch.Challis, A.Dempster; Musik: H.Mancini; Darst.: A.Hepburn, A.Finney, E.Bron, W.Daniels, N.Gray u.a.

Die Wandlungen in den Beziehungen zweier junger Menschen im Verlaufe einiger Ehejahre, in denen sich das einigende Band stärker erweistals Spannungen und Krisen. Stanley Donen's Komödie besticht zwar durch eine virtuose, die Zeitebenen durcheinandermischende Montage, überspielt aber in oberflächlicher Weise die echten Eheprobleme. Für urteilsfähige Erwachsene unterhaltend.

→ FB 10/67

III. Für Erwachsene

Zwei auf gleichem Weg

«Filmberater Kurzbesprechung»

You're a big boy now (Big boy, jetzt wirst du ein Mann !) 67/366

Prod.: Phil Feldman, Seven Arts; Verleih: WB; Regie: Francis Ford Coppola, 1966; Buch: F.Ford Coppola, nach einem Roman von D.Benedic; Kamera: A.Laszlo; Musik: J.Sebastian; Darst.:E.Hartman, G.Page, J.Harris, R.Torn, P.Kastner u.a.

Verwöhntes Muttersöhnchen soll sich von der elterlichen Obhut befreien, um erwachsen zu werden, und macht dabei seine ersten schwierigen Liebeserfahrungen. Frisch inszenierte, teilweise jedoch wenig geschmackvolle Mischung aus Slapstick, Pop und Psychologie, die als Kritik an amerikanischen Erziehungsmethoden verschwommen und als Komödie weder originell noch witzig ist.

III-IV. Für reife Erwachsene

Big boy, jetzt wirst du ein Mann

«Filmberater Kurzbesprechung»

Six gun law (Sechs gegen das Gesetz) 67/367

Prod.: Walt Disney; Verleih: Parkfilm; Regie: Christian Nyby, 1959; Buch: M.Tombragel; Kamera: L.Ballar; Musik: F.Marks; Darst.: R.Loggia, J.Dunn, L.Bart u.a.

Zwei Episoden verklammernder Wildwester um den legendären, als unverwundbar geltenden Sheriff Baca, der auch als Anwalt erfolgreich für Recht und Ordnung kämpft. Mässig spannender Serienfilm aus der Disney-Produktion, der sich in seiner einfachen Anlage eher für ein jugendliches Publikum eignet.

II. Für alle

Sechs gegen das Gesetz