**Zeitschrift:** Der Filmberater
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein
**Band:** 28 (1968)
**Heft:** 1

**Rubrik:** Die 1967 besprochenen Filme

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Der Filmklub hat zur weiteren Aufgabe, die Professoren auf Filme aufmerksam zu machen, welche für den Schulunterricht besonders geeignet sind. Als Beispiel möchte ich hier gute Verfilmungen von literarischen Werken in Originalsprache anführen, welche in der Schule behandelt werden. Handelt es sich um einen Film in fremder Sprache, so wird der Schüler zweifellos vom rein Sprachlichen her auch noch profitieren können.
Freilich will auch das Diskutieren gelernt sein. Vom Schüler wird später als Akademiker gefordert, dass er diskutieren und Reden halten kann. In der Mittelschule muss er beides lernen, vor allem im Deutschunterricht. Deshalb lässt sich die Filmbildung besonders gut im Deutschunterricht einbauen. Thomas Nägeli

## Die 1967 besprochenen Filme

Im vergangenen Jahr wurden im «Filmberater» 431 Kurzbesprechungen veröffentlicht. Wir geben im folgenden eine Übersicht mit den prozentualen Anteilen der verschiedenen Kategorien. Zum Vergleich stehen die entsprechenden Zahlen der Jahre 1963 bis 1966 dabei. In Klammern die absoluten Zahlen der 1967 besprochenen Filme.

| | | 1963 | 1964 | 1965 | 1966 | **1967** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | Für Kinder | 0,5 | 0,6 | 0 | 0,3 | **0,7** | **(3)** |
| II | Für alle (vom kinoerlaubten Alter an) | 11,6 | 7,0 | 12,9 | 8,3 | **6,5** | **(28)** |
| II–III | Für Erwachsene und reifere Jugendliche | 21,6 | 25,7 | 22,0 | 19,9 | **16,9** | **(73)** |
| III | Für Erwachsene | 30,1 | 32,7 | 27,5 | 37,3 | **35,0** | **(151)** |
| III–IV | Für reife Erwachsene | 18,0 | 16,3 | 17,8 | 18,0 | **18,6** | **(80)** |
| IV | Mit Reserven | 7,7 | 8,0 | 11,3 | 8,9 | **14,6** | **(63)** |
| IV–V | Mit ernsten Reserven, abzuraten | 8,4 | 7,8 | 6,7 | 5,5 | **6,5** | **(29)** |
| V | Schlecht, abzulehnen | 2,1 | 1,9 | 1,8 | 1,8 | **0,9** | **(4)** |
| | Prozent | 100 | 100 | 100 | 100 | **100** | |
| Zahl der besprochenen Filme | | 428 | 374 | 327 | 327 | **431** | |

Als «empfehlenswert» wurden 1967 6 (1964: 11; 1965: 14; 1966: 9) Filme, als «sehenswert» 50 (1964: 40; 1965: 37; 1966: 47) Filme gekennzeichnet; zusammen also 13 % (1964: 13,6 %; 1965: 15,6 %; 1966: 17,1 %) des Jahresangebotes. Bei 4 (1965: 5, 1966: 2) «empfehlenswerten» Filmen handelt es sich indes einfach um Neuaufführungen älterer Werke. Hier die Liste der «empfehlenswerten» Filme:

A man for all seasons (Ein Mann für jede Jahreszeit) / Fred Zinnemann / II
Detective story (Polizeirevier 21) / William Wyler / III
High noon (Zwölf Uhr mittags) / Fred Zinnemann / II–III
Die letzten Paradiese / Eugen Schuhmacher / II
Mister Smith goes to Washington / Frank Capra / II
Pather Panchali / Satyajit Ray / II–III