

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 31 (1971)
Heft: 12

Register: Der Filmberater : Inhaltsverzeichnis 31. Jahrgang 1971

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Filmberater

INHALTSVERZEICHNIS

31. Jahrgang 1971

Kirche und soziale Kommunikationsmittel

- Dr. Stefan Bamberger über kirchliche Massenmedienarbeit, Nr. 4, S. 75
Massenmedien und Liturgie, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 100
Der Film im Kirchenraum als Mittel der Verkündigung, K. Huber, Nr. 5, S. 105
Den Anschluss für immer verpasst?, G. Zimmermann, Nr. 5, S. 109
Neue Akzente in der kirchlichen Filmarbeit, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 110
Internationale kirchliche Filmarbeit:
— INTERFILM, D. Rindlisbacher, Nr. 6, S. 123
— OCIC, J. Bernard, Nr. 6, S. 125
— INTERFILM-OCIC-Consultation in Gwatt, P. Brigger, Nr. 6, S. 129
Regionale kirchliche Filmarbeit, ul., Nr. 6, S. 131
Nationale kirchliche Filmarbeit, ul., Nr. 6, S. 132
Kirchliche Filmarbeit in Südvietnam (Interview), Nr. 7, S. 149
Kirchliche Filmpreise — warum eigentlich? (Interview), Nr. 8, S. 176
Kirchliche Film- und Fernseharbeit: Wie steht es mit der Produktions- und Nachwuchsförderung?, Nr. 10, S. 205
Fachkommission «Kirche und Massenmedien» der Synode 72, Nr. 10, 4. Umschlagseite
Zum Sonntag der sozialen Kommunikationsmittel:
— Ist die Kirche für die audiovisuelle Zukunft gerüstet?, A. Eichenberger, Nr. 11, S. 225
— Schweiz: Notwendige Reformen der kirchlichen Filmarbeit, A. Eichenberger, Nr. 11, S. 241
— BRD: Konzentration der kirchlichen Medienarbeit, Nr. 11, S. 242
— Österreich: Katholisches Zentrum für Massenkommunikation, Nr. 11, S. 243

Massenmedien und Gesellschaft / Filmzensur

- Es wird sich nichts ändern, W. Vian, Nr. 3, S. 41
Hans Richter: Publikumswünsche, Nr. 4, S. 77
«Love Story» — Bestätigung eines Symptoms, E. Wettstein, Nr. 5, S. 85
Gewohntes und Ungewohntes, W. Vian, Nr. 6, S. 113
Ein Nein zur Filmzensur, B. Livio, Nr. 12, S. 249

Film und Fernsehen in der Jugend- und Erwachsenenbildung

- Der Film in der Jugend- und Erwachsenenbildung: Der konventionelle Film und seine Folgen, E. Schönecker, Nr. 2, S. 36
Erfahrungsaustausch für Medienpädagogik 1971, A. Eichenberger, Nr. 9, S. 198

Filmschaffende / Filmländer / Beiträge zu Filmgattungen

- Vor fünf Jahren starb Buster Keaton, B. Livio, Nr. 2, S. 21
Zwei, drei nebensächliche Gedanken, Überlegungen und Beobachtungen zum Dokumentarfilm, W. Vian, Nr. 2, S. 32
Der Schweizer Kurzfilm — Spiegel einer kritischen Generation, P. Brigger, Nr. 3, S. 57
Chaplin wird 82, W. Vian, Nr. 4, S. 65
Hans Richter: Publikumswünsche, Nr. 4, S. 77
Ungarische Filme, W. Vian, Nr. 9, S. 181
Sándor Sára, -an, Nr. 9, S. 194
Versuch über Miklós Jancsó, W. Vian, Nr. 10, S. 212
Dr. Jekylls Verwandlung — Ein Beitrag zur Geschichte des phantastischen Films, E. Prodollet, Nr. 10, S. 217
Joseph Losey: Über das Filmemachen (Interview), Nr. 11, S. 235

Interviews

- Kurt Früh über die Solothurner Filmtage und «Dällebach Kari», Nr. 3, S. 61
Dr. Stefan Bamberger über kirchliche Massenmedienarbeit, Nr. 4, S. 75
Peter von Gunten, «Bananera-Libertad» und die Entwicklungshilfe, Nr. 5, S. 95
Bittere tschechoslowakische Wirklichkeit in humoristischem Gewand (St. Bor zu «Svetáci»), Nr. 6, S. 116
Kirchliche Filmarbeit in Südvietnam (D. Luong), Nr. 7, S. 149
Kirchliche Filmpreise — warum eigentlich? (A. Eichenberger), Nr. 8, S. 176
Sándor Sára und sein Film «Wie der Kies fällt», Nr. 9, S. 191
Alain Tanner, Nr. 9, S. 196
Joseph Losey, Nr. 11, S. 235

Festivals / Veranstaltungen / Tagungen (Berichte)

- Mannheim im Oktober 1970, W. Vian, Nr. 1, S. 15
Leipzig 1970, W. Vian, Nr. 2, S. 34
A propos Solothurner Filmtage 1971, W. Vian, Nr. 3, S. 54 u. S. 61
Arbeitsseminar der katholischen deutschsprachigen Filmkommissionen. A. Eichenberger, Nr. 5, S. 110; Nr. 6, S. 131
A propos Oberhausen 1971, W. Vian, Nr. 6, S. 133
Viennale 1971, W. Vian, Nr. 6, S. 136
Film-in Luzern 1971, W. Vian u. B. Livio, Nr. 7, S. 141, 152 u. 155
Die Preise von Cannes, Nr. 7, S. 157
Berlinale 1971, W. Vian, Nr. 8, S. 171
Der Leiter des Filmbüros zum OCIC-Preis der Berlinale (Interview), Nr. 8, S. 176
7. Kaderkurs für Filmarbeit und Medienerziehung, W. Bindschädler, Nr. 6, S. 132, Nr. 8, S. 178
Internationaler Erfahrungsaustausch für Medienpädagogik, A. Eichenberger, Nr. 9, S. 198
Locarno zwischen filmkulturneller und touristischer Attraktion, F. Ulrich, Nr. 9, S. 200
XXXII. Filmfestspiele Venedig, G. Pflaum, Nr. 10, S. 221
Die Preise der XX. Internationalen Filmwoche Mannheim 1971, Nr. 11, S. 244
Die ungarische Filmwoche in Zürich — eine verpasste Gelegenheit?, E. Schaar, Nr. 12, S. 259
«Grosser Preis» des OCIC 1971, Nr. 12, S. 260
Die Preise des 3. Internationalen Filmfestivals von Nyon, Nr. 12, S. 263

Filmbüro, «Der Filmberater» — In eigener Sache

- Filmbüro SKVV: Die Akzente für 1971 sind gesetzt, A. Eichenberger, Nr. 1, S. 1
Die 1970 besprochenen Filme, ul., Nr. 1, S. 14
Was unsere Leser am «Filmberater» ärgert und freut, F. Ulrich, Nr. 4, S. 81

Literatur-Hinweise

- Film — Kirche — Welt (Schmalfilmkatalog), Nr. 1, S. 2; Nr. 6, S. 132
Gesamtverzeichnis der Schulfilmzentrale Bern, Nr. 7, S. 160
Pastoralinstruktion «Communio et progressio» über die Instrumente der sozialen Kommunikation, Nr. 7, 2. Umschlagseite, Nr. 10, 4. Umschlagseite
H. Richter, Der Kampf um den Film, Nr. 4, S. 77
F. Schärer, Filme zur Elternbildung, Nr. 7, S. 151
Schmalfilmkatalog der Neuen Nordisk AG, Nr. 8, S. 179
G. Vogg / W. Böhm, Massenmedien (Bibliographie), Nr. 6, S. 140

Kurz-Informationen und Mitteilungen der Redaktion

- Nr. 1—12, 2. und 3. Umschlagseite sowie Nr. 2, S. 39; Nr. 3, S. 60; Nr. 5, S. 111; Nr. 9, S. 186 u. 190; Nr. 10, S. 210; Nr. 11, S. 234 u. 248; Nr. 12, S. 256, 260, 268

Filme

- A Boy Named Charlie Brown, II, Nr. 5, S. 88
Adler ohne Schwingen (The Last Warriior), III, Nr. 4, S. 69
Die andern (Le territoire des autres), II, Nr. 7, S. 147
Andromeda Strain, II—III, Nr. 11, S. 226
Andromeda (Andromeda Strain), II—III, Nr. 11, S. 226
Der Anteil der Familie an der Weltrevolution (Uloga moje periodice u svetskoj revoluciji) Nr. 10, S. 222
L'aveu, II—III, Nr. 3, S. 42
- Bataillon der Verlorenen (Uomini contro), III, Nr. 10, S. 208
Das Biest muss sterben (Que la bête meure), III, Nr. 3, S. 44
Billy Jack, III, Nr. 11, S. 230
Black-out, II—III, Nr. 4, S. 67
Der blaue Planet (Voyage chez les vivants), II—III, Nr. 2, S. 23
The Boys in the Band, III, Nr. 2, S. 26
- Catch-22, II—III, Nr. 4, S. 72
Le cercle rouge (Der rote Kreis), II—III, Nr. 5, S. 87
Charles mort ou vif, II—III, Nr. 2, S. 29
Charlie Brown (A Boy Named Charlie Brown), II, Nr. 5, S. 88
Citizen Kane (Arbeitsblatt), II—III, Nr. 3, S. 50
Claires Knie (Le genou de Claire), II—III, Nr. 9, S. 185
I clowns, III, Nr. 6, S. 115
Il conformista, III, Nr. 12, S. 253
Cromwell, II—III, Nr. 8, S. 163
- Dällebach Kari, II—III, Nr. 3, S. 45 u. 61
Death in Venice, III, Nr. 7, S. 142
II Decameron, III—IV, Nr. 12, S. 254
Deep End, III, Nr. 10, S. 207
The Deserter, IV—V, Nr. 10, S. 208
Deutschland erwache!, II—III, Nr. 11, S. 231
The Devils, V, Nr. 10, S. 223; Nr. 11, S. 233
Diary of a Mad Housewife, III—IV, Nr. 3, S. 49
Do-De-Ska-Den, Nr. 10, S. 222
Domicile conjugal, II—III, Nr. 6, S. 137; Nr. 8, S. 161
Dramma della gelosia, II—III, Nr. 3, S. 46

- Eifersucht auf italienisch (Dramma della gelosia), II—III, Nr. 3, S. 46
Ein «Beatle» im Paradies (The Magic Christian), II—III, Nr. 7, S. 146
Eine Passion (En passion), III, Nr. 4, S. 66
Eine schwedische Liebesgeschichte (En kärlekshistoria), III, Nr. 1, S. 7
Eine Weihnachtsgeschichte (Scrooge), II, Nr. 12, S. 251
Ein Mann sucht sich selbst (Five Easy Pieces), II—III, Nr. 5, S. 89
Das Ende des Pfarrers (Fararuv konec), III—IV, Nr. 2, S. 25
En kärlekshistoria, III, Nr. 1, S. 7
En passion, III, Nr. 4, S. 66
Erste Liebe (First Love), II—III, Nr. 8, S. 164
- Die Falken (Magasiskola), Nr. 9, S. 187
Die Falle (La rupture), III, Nr. 3, S. 43
Fararuv konec, III—IV, Nr. 2, S. 25
Die Fäuste im Sack (I pugni in tasca), III, Nr. 6, S. 119
Fegefeuer, Nr. 7, S. 156
Feldobott ko, Nr. 9, S. 191
First Love, II—III, Nr. 3, S. 164
Five Easy Pieces, II—III, Nr. 5, S. 89
Fluchtpunkt San Francisco (Vanishing Point), III—IV, Nr. 9, S. 184
Flüsternde Wände (The Whisperers), II—III, Nr. 11, S. 226
Le fou, II—III, Nr. 1, S. 3
Die Frau des Priesters (La moglie del prete), III—IV, Nr. 5, S. 93
Früchte paradiesischer Bäume (Ovoce stromu ralskych jime), III—IV, Nr. 12, S. 251
- Der Gauner (Le voyou), III, Nr. 11, S. 230
Gav, Nr. 10, S. 222
Der Gegner (Pratidwandi), Nr. 10, S. 222
Das Geheimnis der Todeszelle (Sacco e Vanzetti), II—III, Nr. 12, S. 250
Le genou de Claire, II—III, Nr. 9, S. 185
Die Geschichte eines Pfarrers (Fararuv konec), III—IV, Nr. 2, S. 25
Das Geständnis (L'aveu), II—III, Nr. 3, S. 42
Die Glut der Gewalt (The Liberation of L. B. Jones), II—III, Nr. 5, S. 91
The Go-Between, II—III, Nr. 10, S. 206
The Great White Hope, II—III, Nr. 7, S. 148
Die grosse weisse Hoffnung (The Great White Hope), II—III, Nr. 7, S. 148
- Die Harten und die Zarten (The Boys in the Band), III, Nr. 2, S. 26

- The Hired Hand, II—III, Nr. 11, S. 229
 Die Höllenhunde (The Deserter), IV—V,
 Nr. 10, S. 208
 The Horsemen, II—III, Nr. 11, S. 228
- Ice, Nr. 7, S. 154
 Ich, Nathalie (Me, Nathalie), II—III,
 Nr. 3, S. 47
 Im Zeichen des Löwen (Le signe du
 lion), Nr. 7, S. 155
 Der Indianer (The Last Warrior), III,
 Nr. 4, S. 69
 Das Insektenweib (Nippon Konchuki),
 III—IV, Nr. 6, S. 120
- Joe, III, Nr. 7, S. 145
- Kelly, der Bandit (Ned Kelly), II—III,
 Nr. 2, S. 27
 Kes, II—III, Nr. 6, S. 114 u. 138
 Der Konformist (Il conformista), III,
 Nr. 12, S. 253
 Die Kuh (Gav), Nr. 10, S. 222
 Kuroneko (Yabo no naka no Kuroneko),
 II—III, Nr. 5, S. 86
- The Last Movie, Nr. 10, S. 223
 Last Summer, III, Nr. 12, S. 256
 The Last Warrior, III, Nr. 4, S. 69
 Lawman, II—III, Nr. 12, S.
 Das Leben Matthäus, Nr. 7, S. 154
 Lenz, Nr. 7, S. 156
 Leo der Letzte (Leo the Last), III, Nr. 1,
 S. 5
 Leo the Last, III, Nr. 1, S. 5
 Letzter Sommer (Last Summer), III,
 Nr. 12, S. 256
 The Liberation of L. B. Jones, II—III,
 Nr. 5, S. 91
 Liebende Frauen (Women in Love),
 III—IV, Nr. 3, S. 48
 Little Big Man, III, Nr. 10, S. 211
 Love Story, Nr. 5, S. 85 u. 92
- Das Mädchen und der Kommissar (Max
 et les ferrailleurs), II—III, Nr. 7, S. 146
 Magasiskola, Nr. 9, S. 187
 The Magic Christian, II—III, Nr. 7, S. 146
 Max et les ferrailleurs, II—III, Nr. 7,
 S. 146
 Me, Nathalie, II—III, Nr. 3, S. 47
 Der Mensch und seine Welt (Voyage
 chez les vivants), II—III, Nr. 2, S. 23
 La moglie del prete, III—IV, Nr. 5, S. 93
 Morte in Venezia (Death in Venice), III,
 Nr. 7, S. 142
- Mourir d'aimer, III—IV, Nr. 5, S. 90
 Mujo, III—IV, Nr. 8, S. 166
 The Music Lovers, IV, Nr. 6, S. 118
- Ned Kelly, II—III, Nr. 2, S. 27
 Nippon Konchuki, III—IV, Nr. 6, S. 120
- Oh! What a Lovely War, II—III, Nr. 3,
 S. 47
 Oh, wie ist der Krieg doch schön (Oh,
 What a Lovely War), II—III, Nr. 3, S. 47
 Opklada, Nr. 6, S. 138
 Ovoce stromu rajskych jime, III—IV,
 Nr. 12, S. 251
 The Ox-Bow Incident, II—III, Nr. 1, S. 8
- Panic in Needle Park, II—III, Nr. 12,
 S. 258
 Panik im Needle Park (Panic in Needle
 Park), II—III, Nr. 12, S. 258
 Passion (En passion), III, Nr. 4, S. 66
 Porcile, III—IV, Nr. 1, S. 6
 Pratidwandi, Nr. 10, S. 222
 Prima della rivoluzione, Nr. 7, S. 156
 I pugni in tasca, III, Nr. 6, S. 119
- Queimada, III, Nr. 4, S. 71
 Que la bête meure, III, Nr. 3, S. 44
 Quiet Days in Clichy, V, Nr. 12, S. 255
- Rio Lobo, II—III, Nr. 7, S. 144
 Ritt zum Ox-Bow (The Ox-Bow Inci-
 dent), II—III, Nr. 1, S. 8
 Romance of a Horse Thief, III, Nr. 10,
 S. 209
 Das rote Frauenbataillon, Nr. 10, S. 222
 Der rote Kreis (Le cercle rouge), II—III,
 Nr. 5, S. 87
 Run Wild, Run Free, II, Nr. 8, S. 165
 La rupture, III, Nr. 3, S. 43
 Ryan's Daughter, III, Nr. 2, S. 28
 Ryans Tochter (Ryan's Daughter), III,
 Nr. 2, S. 28
- Sacco e Vanzetti, II—III, Nr. 12, S. 250
 La salamandre, III, Nr. 9, S. 182 u. 196
 Die sanfte Rebellin (Diary of a Mad
 Housewife), III—IV, Nr. 3, S. 49
 Schweinestall (Porcile), III—IV, Nr. 1,
 S. 6
 Scrooge, II, Nr. 12, S. 251
 Le signe du lion, Nr. 7, S. 155
 Soldier Blue, III, Nr. 4, S. 69
 Sommer '42 (Summer of '42), II—III,
 Nr. 11, S. 227
 Le souffle au cœur, III—IV, Nr. 8, S. 162

- Steamboat Bill Jun., II, Nr. 5, S. 94
 Die Steppenreiter (The Horsemen)
 II—III, Nr. 11, S. 228
 Sterben vor Liebe (Mourir d'aimer),
 III—IV, Nr. 5, S. 90
 Stille Tage in Clichy (Quiet Days
 in Clichy, V, Nr. 12, S. 255
 Summer of '42, II—III, Nr. 11, S. 227
 Svetáci, III, Nr. 6, S. 116
- Taking Off, III, Nr. 7, S. 143
 Le territoire des autres, II, Nr. 7, S. 147
 Die Teufel (The Devils), V, Nr. 10, S. 223;
 Nr. 11, S. 233
 Der Tod in Venedig (Death in Venice),
 III, Nr. 7, S. 142
 Trafic, II—III, Nr. 12, S. 257
 Trash, IV—V, Nr. 6, S. 121; Nr. 8, S. 165
 Tristana, III—IV, Nr. 2, S. 22
 Tschaikowsky — Genie und Wahnsinn
 (The Music Lovers), IV, Nr. 6, S. 118
- Uloga moje periodice u svetskoj revolu-
 ciji, Nr. 10, S. 222
 Un condé, III, Nr. 4, S. 67
 Uomini contro, III, Nr. 10, S. 208
- Vampire (Yabo no naka no Kuroneko),
 II—III, Nr. 5, S. 86
 Vanishing Point, III—IV, Nr. 9, S. 184
 Der Vermittler (The Go-Between),
 II—III, Nr. 10, S. 206
 Vidas secas, II—III, Nr. 9, S. 183
 Vor der Revolution (Prima della rivolu-
 zione), Nr. 7, S. 156
 Voyage chez les vivants, II—III, Nr. 2,
 S. 23
 Le voyou, III, Nr. 11, S. 230
- Warnung vor einer heiligen Nutte,
 Nr. 10, S. 223
 Der weite Ritt (The Hired Hand), II—III,
 Nr. 11, S. 229
 Die Wette (Opklada), Nr. 6, S. 138
 The Whisperers, II—III, Nr. 11, S. 226
 Wie der Kies fällt (Feldobott ko), Nr. 9,
 S. 191
 Das Wiegenlied vom Totschlag
 (Soldier Blue), III, Nr. 4, S. 69
 Women in Love, III—IV, Nr. 3, S. 48
- Yabo no naka no Kuroneko, II—III,
 Nr. 5, S. 86
 Yawar Mallku, Nr. 7, S. 157
- Zwei Freunde fürs Leben (Run Wild,
 Run Free), II, Nr. 8, S. 165
 Zwischen zwei Welten (Mujo), III—IV,
 Nr. 8, S. 166
- Kurzfilme / Kurzfilm-Arbeitsblätter**
 Alunissons (Arbeitsblatt), Nr. 8, S. 167
 Aufsätze (Arbeitsblatt), Nr. 4, S. 73
 Bananera-Libertad, Nr. 3, S. 57;
 Nr. 5, S. 95
 La formula secreta (Arbeitsblatt), Nr. 1,
 S. 10
 Kleiner Emmentalfilm, Nr. 3, S. 56
 Schöne Zeiten, Nr. 3, S. 55
 Veränderungen in Stein, Nr. 5, S. 111
 Die Wiederholung, Nr. 3, S. 55
- Filme im Fernsehen**
 Nr. 2, S. 40; Nr. 3, S. 64; Nr. 4, S. 84; Nr. 5,
 S. 112; Nr. 6, S. 139; Nr. 7, S. 158; Nr. 8,
 S. 180; Nr. 9, S. 204; Nr. 10, S. 224; Nr. 11,
 S. 246; Nr. 12, S. 261

Hoffentlich findet Ihr Aufruf rechten Widerhall . . .

Bezugnehmend auf die Beiträge zum Sonntag der sozialen Kommunikationsmittel in der November-Nummer schreibt uns ein Leser:

«Bin ganz einverstanden mit Ihren Forderungen betreffend Filmanschaffungen, wie Sie sie im ‚Filmberater‘ festgehalten haben. Ich mache in meiner Jugendarbeit die Erfahrung, wie bedeutungsvoll katechetisch günstige Filme sind. Ich habe schon seit Jahren Tonfilm, Dias und Tonbilder angewandt für die Katechese. Letzten Sommer zeigte ich den Film ‚Helder Camara‘ (Selecta-Verleih); die Mädchen waren so begeistert, dass sie weitere Filme haben wollten. Da kam mir der Filmkatalog ‚Film — Kirche — Welt‘ gerade recht. Die beiden Filme vom reformierten Filmdienst ‚Un homme et une pomme‘ und ‚Sweet Home Sweet‘ haben bei meinen Mädchen sehr Anklang gefunden und beide Male zu einer ausgiebigen Diskussion Anlass gegeben. Hoffentlich findet Ihr Aufruf rechten Widerhall. Als armer Mönch kann ich leider finanziell nicht viel beitragen, gab aber doch heute soviel mir möglich war für das Kirchenopfer.»

P. M. J.