Die Kurzbesprechungen im Jahre 1971

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **32 (1972)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

31. Jan. 21.00 (ZDF)	**Under Capricorn** (Sklavin des Herzens). Regie: Alfred J. Hitchcock (Grossbritannien 1949). Um 1830 in Australien spielendes Melodrama mit Ingrid Bergman. Kein typischer Hitchcock, aber ein kostbar ausgestatteter Kostümfilm mit hervorragender Farbfotografie von Jack Cardiff. — Ab etwa 14.
1. Febr. 21.00 (ARD)	✶ **Quatre nuits d'un rêveur** (Vier Nächte eines Träumers). Regie: Robert Bresson (Frankreich 1971). Dostojewskis ins gegenwärtige Paris transponierte Erzählung «Weisse Nächte» dient Bresson als Anlass zu einer sehr subjektiven Reflexion über das Verhältnis zwischen Mann und Frau und die Unmöglichkeit einer Realisierung der vollkommenen Liebe. Eine für Bresson ungewöhnlich gefühlvoll und poetisch gestaltete Geschichte. — Ab etwa 16 sehenswert.
6. Febr. 15.45 (ZDF)	✶ **The Uncle** (Der Onkel). Regie: Desmond Davies (Grossbritannien 1965). Das Psychogramm eines vorpubertären Jungen. Ein Film über ein Kind — an Erwachsene adressiert. Bemerkenswert durch seine sensible Psychologie und die glaubwürdige Darstellung innerer Entwicklungen.
21.45 (ZDF)	✶ **North by Northwest** (Der unsichtbare Dritte). Regie: Alfred J. Hitchcock (USA 1958). Ein harmloser Mann wird als vermeintlicher Geheimagent und Mörder in eine Hetzjagd quer durch die USA verwickelt. Meisterhaft gestalteter Reisser. — Ab etwa 16 sehenswert. Fb 1/60

Die Kurzbesprechungen im Jahre 1971

Im vergangenen Jahr wurden 387 Kurzbesprechungen von Kinofilmen in den «Filmberater-Kurzbesprechungen», der ständigen Beilage unserer Zeitschrift, veröffentlicht. Ueber den prozentualen Anteil der verschiedenen Einstufungs-Kategorien gibt die folgende Aufstellung eine Übersicht. Zum Vergleich werden die entsprechenden Zahlen aus den Jahren 1967 bis 1970 wiedergegeben. In Klammern steht die Anzahl der 1971 in der jeweiligen Kategorie bewerteten Filme.

		1967	1968	1969	1970	**1971**	
I	Für Kinder	0,7	0,2	0,3	1,2	**0,5**	(2)
II	Für alle (vom kinoerlaubten Alter)	6,5	7,6	8,3	7,6	**10,1**	(39)
II—III	Für Erwachsene und reifere Jugendliche	16,9	18,0	17,4	21,7	**26,4**	(102)
III	Für Erwachsene	35,0	40,5	29,8	29,6	**24,5**	(95)
III—IV	Für reife Erwachsene	18,6	16,1	23,5	17,7	**11,6**	(45)
IV	Mit Reserven	14,6	9,1	9,0	9,5	**8,0**	(31)
IV—V	Mit ernsten Reserven, abzuraten	6,5	6,3	8,3	9,1	**14,5**	(56)
V	Schlecht, abzulehnen	0,9	2,2	3,4	3,6	**4,4**	(17)
Prozent		100	100	100	100	**100**	
Anzahl der bewerteten Filme		431	449	409	419		**387**

Als «empfehlenswert» (✶✶) wurden 1971 12 Filme (1967: 6; 1968: 9; 1969: 6; 1970: 11), als «sehenswert» (✶) 41 Filme (1967: 50; 1968: 54; 1969: 51; 1970: 47) gekennzeichnet, das sind zusammen 13,7 Prozent (1967: 13 Prozent, 1968: 14 Prozent; 1969: 13,9 Prozent; 1970: 13,8 Prozent) des 1971 erfassten Filmangebotes. Nachstehend die Titel der 1971 empfohlenen Filme, von denen 2 (1967: 4; 1968: 5; 1969: 4; 1970: 4) Neuaufführungen älterer Werke sind:

Citizen Kane / Orson Welles / II—III (Arbeitsblatt in Fb 3/71)
I clowns / Federico Fellini / III (Besprechung in Fb 6/71)
Death in Venice / Luchino Visconti / III (Fb 7/71)
Domicile conjugal / François Truffaut / II—III (Fb 8/71)
En passion / Ingmar Bergman / III (Fb 4/71)
Le fou / Claude Goretta / II—III (Fb 1/71)
The Go-Between / Joseph Losey / II—III (Fb 10/71)
Kes / Kenneth Loach / II—III (Fb 6/71)
La salamandre / Alain Tanner / III (Fb 9/71)
Steamboat Bill Jun. / Buster Keaton, Charles F. Reisner / II (Fb 5/71)
Le territoire des autres / F. Bel, G. Vienne, F. Fano / II (Fb 7/71)
Vidas secas / Nelson Pereira Dos Santos / II—III (Fb 9/71) ul.