Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **9 (1957)**

Heft 17

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

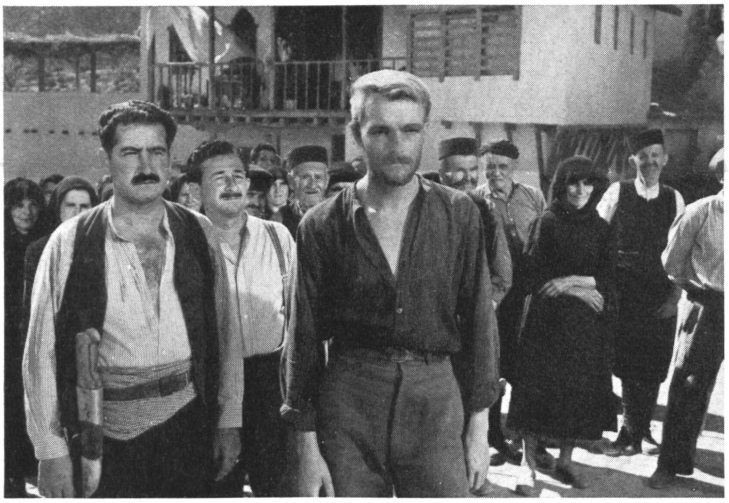
LAUPEN, 24. AUGUST 1957

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

9. JAHRGANG, NR. 17

Ein Film von Rang

Celui qui doit mourir



Oben: Flüchtlinge, von den Türken vertrieben und ausgeplündert, erscheinen mit ihrem Popen im Dorf und flehen um Aufnahme.

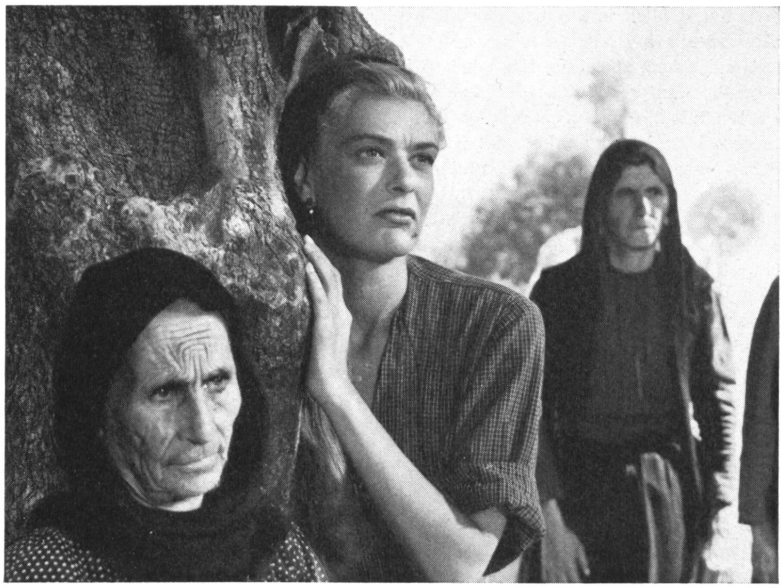
Links: Diese wird ihnen nicht gewährt, aber Passionsspieler helfen ihnen, die dadurch in Gegensatz zu den Dorfgewaltigen geraten und ihre biblischen Rollen im Leben spielen müssen.

Unten: Die Frauen können nicht viel ausrichten, auch nicht jene, welche die Maria Magdalena spielen sollte und in deren Armen der Christusdarsteller sterben wird.

(Bilder Ciné-Office.)

Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort	2
Der Stoff im Schweizer Film	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Verborgene Triebe (Lizzie)	
Nord-Expreß (Strangers on a train)	
Eine Stadt steht vor Gericht	
André und Ursula	
Hilfe — sie liebt mich!	
Maskerade	
Das schwache Geschlecht (The opposite sex)	
Das Wort des Theologen	5
In geheimer Mission (The great locomotive chase)	
Ikonografie im religiösen Schulfunk	
Das «Wort zum Sonntag» am Sonntag	
Die Bachkantaten im Rundfunk der DDR	
Indien baut auf	
Der Ruf des Orients	
Radio-Stunde	6/7/8
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9/10
Gelsomina in Amerika	
Der Gentleman-Schauspieler wird verfilmt	
Die Welt im Radio	10
Falscher Alarm	
Von Frau zu Frau	11
So wohnen wir, so möchten wir wohnen	
Die Stimme der Jungen	11
Film im Bergdorf	
Die Redaktion antwortet, Rätsel-Auflösung	12

(Der, der sterben muß)

Dieser Film gehörte zu den stärksten Eindrükken des diesjährigen Festivals in Cannes. Er handelt von einer Nachfolge Christi in Kleinasien. Egoismus und Hartherzigkeit von Dorf-Ältesten einer griechischen Gemeinde zwingen einzelne Bewohner, die für die Passionsspiele ausersehen sind, ihre Rollen auch im Leben zu spielen, und gegen die Dorfgewaltigen zu kämpfen, als Flüchtlingen das Gastrecht verweigert wird. Das Drama der Passion wiederholt sich so im Alltag. Ein hochwertiger und kraftvoller Film, der in Cannes eine Auszeichnung verdient hätte.