Verzeichnis

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **11 (1959)**

Heft 20

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

lerisch-überspitze Aussagekraft besitzen. Während bei Domnik die Musik, die schrecklichen Harmonien der Nervenmusik, quälend das Publikum erregen, fügt sich bei Thiele die Akkustik so in die Montage, dass sie einem nirgends auffällt, dafür überall mitreisst.

Neben Peter van Eyck, der den millionenschweren, dem Trunk für eine Weile wieder entgangenen Partner Georgias echt und glaubwürdig verkörpert, fasziniert vor allem Nadja Tiller durch ihr überzeugendes Spiel. Mehr noch als im "Mädchen Rosemarie" vermag sie uns durch ihre Kälte abzustossen und zu fesseln, uns durch ihre vom Schicksal bestimmte Urgewalt dämonisch anzuziehen, und uns oft einen unangenehmen Spiegel vorzuhalten, in dem wir unsere eigenen Schwächen, Süchte und Triebe zu erkennen vermögen - etwas, was Thiele und Rezzori bestimmt gewollt haben.

In skurrilen Chargen sieht man Harald Kreuzberg, Werner Finck und Tilla Durieux, und gleich zu Anfang, als schweizerischen Zollbeamten, Gregor von Rezzori.

VERZEICHNIS aller ab Ende Juni 1959 bis heute erschienenen Filmbesprechungen (Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Orte gespielten Filme. Erscheint vierteljährlich).

Titel	No.	Seite
Alias Jesse James	17	4
Bell, book and candle	14	3
Blaue Nächte	19	4
Block III antwortet nicht	14	3
Böse Saat (Bad seed)	17	3
Camille	18	2
Chefinspektor Gideon	15	4
Compulsion	16	2
Das Gesetz	19	2
Der grosse Fremde	14	3
Der Haustyrann	16	2
Der Hund von Baskerville	19	4
Der Mann im Netz	16	3
Der Mustergatte	19	2
Der Weg zur Schande	17	3
Der Zwang zum Bösen	16	2
Die Fliege	14	4
Die Hölle in der Stadt	18	3
Die Kameliendame	18	2
Die Liebe, das Geld und die Macht	18	2
Die Mädchenjäger	18	4
Die siebte Reise Sinbads	17	4
Die Strasse	14	2
Ein Schuss und 50 Tote	17	4
Escort west	15	4
Es wird alles wieder gut	15	2
Freddy, die Guitarre und das Meer	17	3
Fröhliche Betrüger	17	4
Gatan	14	2
Geliebte Hexe	14	3
Gideon of Scotland Yard	15	4
Heisse Ware	16	3
Helden	19	3
Helen Morgan-story	15	2
Henker sterben auch	14	4
Hölle, wo ist dein Schrecken	17	2
Hot spell	14	2
Im Spiegel des Lebens (Imitation of life)	18	4
In love and war	17	2
Insel des Verlangens	14	2
Irrwege der Liebe	14	2
L'ambitieuse	18	2
Ladro lui, ladra lei	17	4
La loi (la legge)	19	2
Le grand chef	18	4
Les dragueurs	18	4
L'ile du boute du monde	14	2
Mardi gras	19	4
Mi tio Jacinto	15	2
Mörder an Bord	16	3
Nella città l'inferno	18	3
Pas de coup dur pour Johnny	14	3
Patrouille westwärts	15	4
Pepote	15	2
Poveri ma belli	19	4
Radetzkymarsch	15	3
Rhapsodie in Blei	19	4
Remorques	15	3
Rommel ruft Kairo	18	2
Serengeti darf nicht sterben	19	2
Schmutziger Engel	15	3
Spellbound	15	4
Stürme des Lebens	15	3
Tausend Berge (These thousend hills)	15	2
The decks ran red	16	3
The fly	14	4
The man in the net	16	3
The 7th voyage of Sinbad	17	4
The world, the flesh and the devil	18	3
Une manche et la belle	17	3
Unruhige Nacht	17	2
Wehe, wenn sie losgelassen	16	3
Welt, Weib und Teufel	18	3
Zurück aus dem Weltall	19	4

AUS DEM INHALT

	Seite
Blick auf die Leinwand	2, 3, 4
Tagebuch der Anne Frank	
Verdammt sind sie alle (Some came running)	
Room at the top (Der Weg nach oben)	
Fünf auf einen Streich (Rock-a-bye-Baby)	
Die unvollkommene Ehe	
Solo Dio mi fermerà (Nur Gott wird mich aufhalten)	
Verbrechen nach Schulschluss	
Dorothea Angermann	
Film und Leben	5
Venedig 1959 (II)	
Bildschirm und Lautsprecher	
Radio-Stunde (Programme aus aller Welt)	6, 7, 8
Fernsehstunde	8
Der Standort	9
Die andere Seite	
Wir und die heutigen Kommunikationsmittel	
Die Welt im Radio	10
Einfluss westlicher Radiosendungen in Russland?	
Von Frau zu Frau	10
Zu viel Ehre	
Die Stimme der Jungen	11
Nouvelle vague geht neue Wege	
Kritik der Jungen: "Labyrinth"	

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, Luzern, Brambergstr. 21. Chefredaktion: Dr. F. Hochstraßer. Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.
Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto III 519.
Administration und Expedition: «Film und Radio», Laupen bei Bern. — *Druck:* Polygraphische Gesellschaft, Laupen (Bern).
«Film und Radio» erscheint vierzehntägig.
Inseratenannahme: Film und Radio, Brambergstr. 21, Luzern. *Insertionspreise:* Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.

A.Z.
LAUPEN-BERN