Mütter und Glucken

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **13 (1961)**

Heft 17

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-963821

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Blut werde ich dem, was Beethoven gewollt hat, vielleicht etwas näher kommen".

Es war eine Art Besessenheit, die sich als Magie auswirkte und alles mit sich fortriss. Nur Nikisch mit dem Leipziger Gewandhausorchester soll 20 Jahre früher ähnliche Wirkungen erreicht haben, wenn auch in anderer Form. Jede Probe bedeutete für die Musiker eine neue Sensation. Auf diese Weise erklärt sich auch die Macht, welche der Maestro auf die Mitarbeiter ausübte. Sie liessen sich widerspruchslos nicht nur alles gefallen, sondern strengten sich bis zum äussersten an, seine höchst gespannten Forderungen zu erfüllen. In den "Pinien von Rom", erzählt der Geiger Nemkow, gibt es eine Stelle, wo die Trompete sich vom leisesten Pianissimo bis zum stärkst-schmetternden Fortissimo entwickeln muss. Toscanini schien dabei den Trompeter buchstäblich zu hypnotisieren. Mit blitzenden Augen und rasendem Taktstock trieb, drängte, zwang er den Trompeter dazu, dem Ton "mehr und mehr Volumen zu geben. Es schien nicht mehr möglich; alle erwarteten, dass der Ton brechen würde. Aber es geschah nicht, der Höhepunkt war eine übermenschliche Leistung. Auf die Glückwünsche der Kollegen erklärte der Trompeter:"Ich wusste selbst nicht, dass ich es in mir hatte, aber der Maestro holt immer mehr aus einem heraus, als man in sich hat".

Allerdings zeigte Toscanini bei Ungenügen auch sein unbändiges, schreckliches Temperament. Die Musiker akzeptierten jedoch diese Ausbrüche, weil sie erkannten, dass sie ein Ausdruck künstlerischer Enttäuschung waren und keineswegs persönlicher Animosität entsprangen. Er hatte eine haarscharfe Idee, wie ein Werk gespielt werden musste. Wenn die Töne, die vom Orchester zu ihm aufstiegen, nicht seinen Vorstellungen entsprachen, konnte es losgehen. Die Explosionen waren fürchterlich. Unzähligemal sahen ihn die Musiker den Dirigentenstab über dem Knie zerbrechen und die Stücke an ihre Köpfe werfen. Häufig warf er die ganze Partitur auf den Boden hinaus samt dem Ständer. Einmal riss er sich den Aermel von der Jacke weg und ein ander Mal rannte er davon ins Ankleidezimmer, wo er den Kopf wiederholt an die Wand schlug. Mit all dem hagelte eine Flut von Beschimpfungen und Flüchen in ordinärstem Italienisch auf die Musiker hinunter, die jedoch nur die Wenigsten verstanden. Die entsprechenden englischen Ausdrücke kannte er weniger. Hier waren aber Erklärungen wie etwa diese alltäglich:"Wenn ich tot bin und im Grabe liege, werde ich mehr Leben in mir haben als Ihr. Ihr spielt wie müde, alte Männer. Eine Schande".

Er konnte aber auch anders, wie Nemkow erzählt. Einmal stoppte er während einer Tschaikowsky-Probe das Orchester ab. Dann stand er da, sagte nichts. "Die Stille vor dem Sturm" dachten die Musiker und duckten sich. Aber ganz ruhig, unheimlich ruhig sagte er schliesslich nach langer Pause:"16 Jahre habe ich nun dieses Orchester geleitet und nichts hat sich geändert. Wir leben jetzt im Atom-Zeitalter, aber Ihr spielt genau wie vor 16 Jahren: Noten, alles korrekt, aber nur Noten. Ihr müsst aber so spielen": Und dann begann er die Melodie zu singen; sie floss wie Quecksilber aus den heisern Lauten, die er ausstiess, in die Musiker hinein. "Kommt, versuchen wir es noch einmal", befahl er ihnen darauf. Und diese spielten wieder die gleichen Noten, aber diesmal waren sie durch die Funken befeuert, die aus seinem Taktstock zu kommen schienen. Solche kleine Wunder ereigneten sich tausende von Malen bei seinen Proben. Und wenn er die Musiker oft unsinnig beleidigte und verfluchte, so konnte er auch zu Zeiten poetische Symbole erfinden, um ihnen die gewünschte Wirkung klar zu machen. Eines Tages, wütend darüber, das Orchester unzähligemale ohne Erfolg an einer bestimmten Stelle abgestoppt zu haben, riss er plötzlich sein seidenes Taschentuch hervor, entfaltete es und warf es in die Luft. Als die Seide langsam zur Erde niedersank, sagte er nur: "So müsst Ihr es spielen". 1952 dirigierte er mit 85 Jahren Beethovens Neunte. Bevor sie damit begannen, sagte er bittend zu ihnen: "Meine Herren, es ist fast 50 Jahre her, dass ich erstmals diese Symphonie dirigierte. Aber nach all diesen Jahren weiss ich nun, dass kein Dirigent und kein Orchester jemals diesem Werk Beethovens gerecht werden kann. Das ist das letzte Mal, dass ich die Neunte dirigiere. Ich will versuchen, mein Bestes zu geben, und ich bitte Sie, versucht es auch, versucht, versucht!"

1954 fand das letzte Konzert des Orchesters mit Toscanini statt. Es war eine Katastrophe. Sie ereignete sich während der Tannhäuser-Ouvertüre und dem "Bachanale" von Richard Wagner. Die Musiker sahen plötzlich mit Entsetzen ihren verehrten Maestro auf dem Podium sinnlos mit dem Taktstock fuchteln, vollständig in Unkenntnis dessen, wo er war und was gespielt wurde. Es war ein höllischer Schock. Im Radio-Kontrollraum -es war ein öffentliches Konzert, ging aber gleichzeitig in den Aether - entstand ein Chaos, alle starrten auf den völlig entrückten Toscanini. Der Sendeleiter machte sich bereit, das Konzert abzuschalten und stürzte fort, eine Schallplatte zu holen. Aber zur allgemeinen Verwunderung liess sich das grosse Orchester selbst durch Toscanini nicht aus der Fassung bringen. Es hielt der schrecklichen Belastungsprobe stand. Als ob mit Radar geleitet, hielt es eisern zusammen, und beendete das Programm. Doch ist die Erinnerung an dieses letzte Konzert mit ihrem Toscanini für die Musiker so schmerzlich, dass sie, wie Nemkow erzählt, sozusagen nie darüber sprechen.

Woher kam der Kollaps des Maestro? Freunde, die ihn gut kannten, erklären, dass es die Sorge um "sein" Orchester, "seine Kinder" gewesen sei, die ihn tödlich getroffen habe. Denn inzwischen hatten sich die Verhältnisse gründlich geändert. Das Fernsehen hatte sich konsolidiert, die Einkünfte des Rundspruchs aus Reklamen waren gewaltig zurückgegangen, und auch die NBC musste vermehrt rechnen. Fast von einem Tag auf den andern, wie dies in Amerika üblich ist, war die Entlassung des Orchesters und seines Dirigenten beschlossen worden, und nur die Rücksicht auf Toscaninis Weltruf verhinderte die Leitung, den Beschluss sofort in die Tat umzusetzen. Man wusste, dass dieser nicht mehr lange sein Amt auszuführen vermochte. Doch Toscaninis Stolz und seine Menschenwürde waren tief verletzt, als er merkte, dass sein baldiger Rücktritt dem Radio willkommen sein würde, aus bloss finanziellen Gründen. Schliesslich hatte er ein grosses, kulturelles Werk aufgebaut, das Weltgeltung besass. Obwohl 87 Jahre alt, nahm er sich vor, für die Fortexistenz des Orchesters zu kämpfen, als sich der Zwischenfall an dem Wagner-Konzert ereignete und ihn ausser Gefecht setzte.

So ging er, und augenblicklich, mit fast unanständiger Hast, wurde dem Orchester gekündigt. Das NBC Symphonie-Orchester war gewesen. Im grossen Publikum rührte sich keine Hand zu seiner Rettung, nur einige Musikfreunde protestierten, selbstverständlich ohne Erfolg. Es blieben in den Augen der Oeffentlichkeit bloss eine Anzahl arbeitsloser Musiker übrig, die ihre Unterstützung an der Arbeitslosenkasse holen konnten. Dass es sich um höchst leistungsfähige, in sechzehnjähriger Spitzen-Schulung trainierte Könner handelte, interessierte niemanden. Wie sie sich dann sperrten, auseinanderzugehen, wie sie als "Orchester, das zu sterben sich weigert", erfolgreiche Konzerte zuerst ohne Dirigenten gaben, bildet ein anderes Kapitel.

Von Frau zu Frau

MUETTER UND GLUCKEN

EB. "Geh' an die Sonne", ruft eine schrille Frauenstimme. "Und spiel' doch nicht mit dem Kies. Das ist da lächerlich!" Der kleine Bub, der da hingegossen und beinahe andächtig mit dem Kies spielte, erhob sich gehorsam und ging mit gesenkten Schultern davon. Schade. Vielleicht war er wirklich schon ein wenig gross, um mit Kies zu spielen und vielleicht hatte sein bleiches Gesicht wirklich Sonne nötig. Aber vielleicht hatte er es noch viel nötiger, einfach so für sich zu spielen, wie es ihm gerade gefiel. Aber da war eine Mutter, die ihn offenbar hetzte und die ihren eigenen Willen wichtiger fand.

In der Nähe stand ein Brunnen, ein wahres Schulbeispiel, den Erziehungskünsten der vielen "Ferienmütter" zuzuschauen. Eine war da, die in ständigem Gluckengezeter um ihre beiden Kinder herumschwaderte. "Mach dich nicht nass! Neig dich nicht zu stark vor! Pass' auf, du könntest kalte Hände bekommen! Trink nicht von dem kalten Wasser!(Ich habe zwar kurz danach die gleiche Mutter gesehen, die ihren Sprösslingen Glace kaufte). Du bekommst Bauchweh, wenn du von dem Wasser trinkst!" So ging es unentwegt weiter. Schrecklich!

Und da waren andere Mütter, die ruhig am Brunnenrand sassen und zuschauten, wie ihre Kinder "götschten". Die Sonne schien ja warm, und was machen schliesslich ein paar nasse Kleider gemessen am Ferienglück der Kinder aus! Da waren auch zwei, die "Milchmann" spielten. Die Mutter sollte ihnen möglichst viel Milch abkaufen, damit sie möglichst oft "abmessen" konnten. Vergnügt und zufrieden verbrachten sie einen jener Feriennachmittage, die auch heute noch für das Kind unersetzlich sind. Nichts von mangelnder Konzentration war da zu entdecken: Wasser, Brunnen, Kesselchen, das war stundenlang die ganze Welt.

Und Schiffe waren da, richtige Schiffe, aber auch Stecklein oder Baumrinden, die über das Wasser fuhren, und daneben waren Mütter, die ihre Ferien auch genossen, Mütter, die ihre Kinder nicht zu alt fanden, um mit dem Wasser zu spielen und die die Spiele der Kinder nicht "lächerlich" fanden.

Ist es nicht überhaupt eine Lieblosigkeit einer Mutter, beim Spiel der Kinder von Lächerlichkeit zu sprechen? Wie sehr muss ein Kind verletzt sein, wenn es in seinem so ernsthaften Tun nicht für voll genommen wird. Das bleiche Gesicht und die hängenden Schultern sind kein Augenblickszustand, sie legen Zeugnis ab vom Grundzustand. Der kleine Bub tut mir leid, auch wenn er in einem verhältnismässig "feudalen" Hotel seine Ferien verbringen darf.

Auch die Kinder der "Glucke", der ewig und unnütz besorgten Mutter tun mir leid. Warum kann man sie denn nicht in Ruhe lassen? Und warum muss man aus Unwesentlichem immer Wesentliches machen? Ein paar Spritzer - man könnte meinen, die Welt ginge unter. Es tun mir allerdings auch jene Gluckenmütter selber leid, denn sie kommen nie zur Ruhe, nie können sie sich gehen lassen, immer sind sie auf dem Sprung. Am liebsten hätte ich sie bei der Hand genommen und zu einem Liegestuhl geführt. "Da, schaut euch die schöne Welt an und lasst eure Kinder spielen". Aber eben, sie hätten mich sehr erbost angeschaut. Sie hätten es nicht verstanden und hätten gefunden, ich halte sie von ihren Mutterpflichten ab. Da ist wohl nichts zu machen.

Ich wünsche nur allen Frauen, sie könnten ruhig bei ihren Kindern am Brunnenrande sitzen, oder wenn sie es nicht können, dass sie es lernen. Milchmann spielen ist auch für sie eine ergötzliche Ferienbeschäftigung, denn sie sehen dabei ja noch so viel anderes, so nebenbei, für das sie zuhause keine Musse hätten. Welch' glückliche Ferientage!