Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **46 (1994)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SFr. 7.- DM 7.- ÖS 55.-

Februar 1994

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM

«Naked» von Mike Leigh

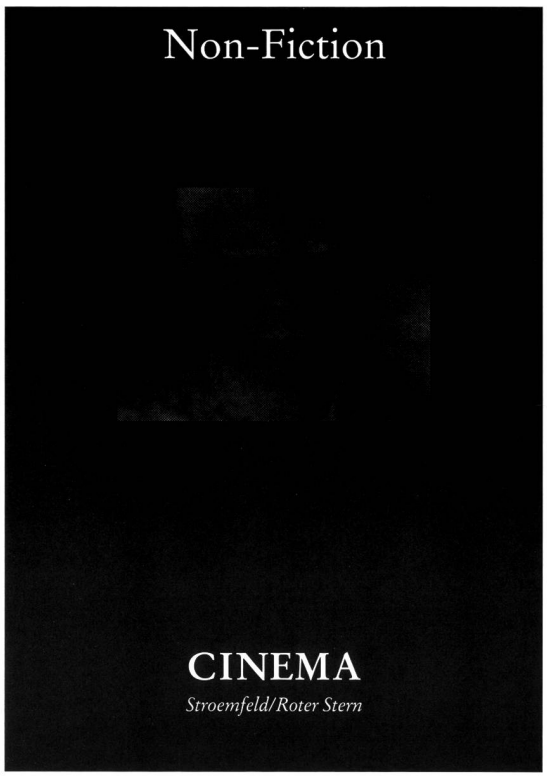
Von Carl Mayer bis David Mamet: eine andere Geschichte des Drehbuchs

Neue Filme von Samir, Woody Allen und Bernardo Bertolucci

CINEMA 39

Non-Fiction – Über Dokumentarfilme

Redaktion: Alfred Messerli, Doris Senn, Henry M. Taylor.
240 Seiten, viele Abb., ISBN 3-87877-893-7, SFR/DM 30 ÖS 234



Non-Fiction

URS GRAF
Ästhetik ist nicht wertfrei

CHRISTA BLÜMLINGER
Kristallisationen des Erinnerungsbildes
Zu Herbert Schwarzes *Das bleibt, das kommt nie wieder*

ULRICH WENDT
Prozesse der Erinnerung
Shoah, Der Prozeß und *Hotel Terminus*

THOMAS TODE
Zu essayistischen Motiven des Films
La rabbia von Pier Paolo Pasolini

ALEXANDRA SCHNEIDER
Who Choose What Story to Tell?
History & Memory von Rea Tajiri

PETER PURTSCHERT
Basic Training von Frederick Wiseman

CHRISTOPH SETTELE
"Filmkunst – das ist vor allem Montage"
Dokumentarfilme von Artavadz Peleshian

Nocturne

WOLF LEPENIES
L & H

FRED VAN DER KOOIJ
Der filmische Raum bei Orson Welles
Eine Ortsbegehung

LARS HENRIK GASS
Der erfundene Film –
Notizen zum Sichtbaren

HANS ULRICH RECK
Natur im surrealistischen Film,
Natur des surrealistischen Films

BEAT FUNK
Golfkrieg – Über die Verschiebung von Wahrnehmung

Filmbrief

PAOLO POLONI
... aus Asmara: Filmische und andere Notizen aus Eritrea

JORUNN THORLACIUS SIGUROARDOTTIR
... aus Reykjavík: Nun ist es soweit ...

Index

DORIS SENN
Kritischer Index der Schweizer Jahresproduktion 1993

Stroemfeld Verlag
CH-4007 Basel, Oetlingerstr. 19
D-60322 Frankfurt a. M., Holzhausenstr. 4