Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **51 (1999)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

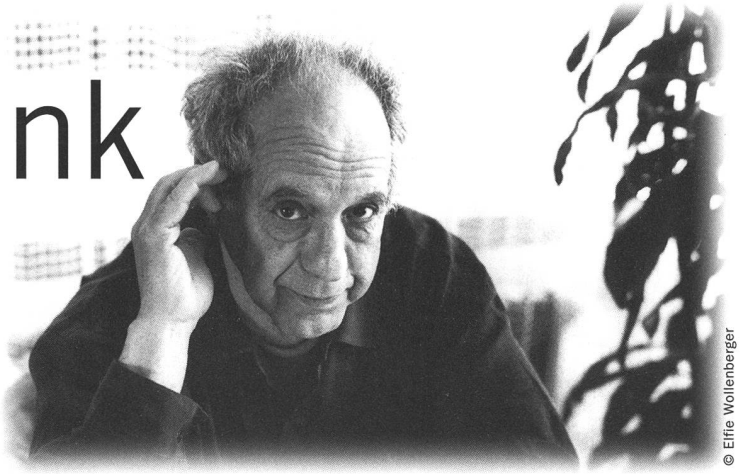
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

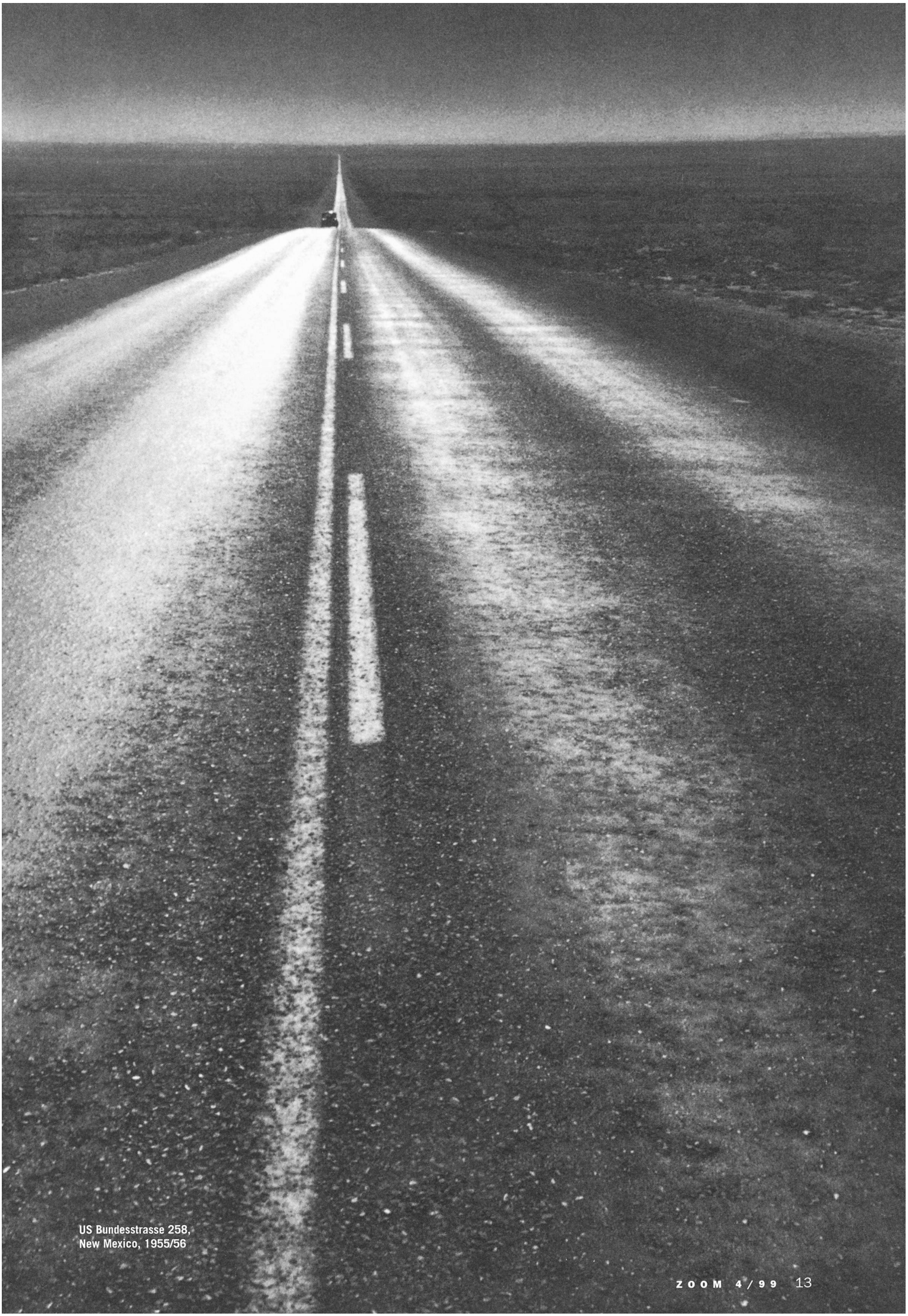
TITEL

Robert Frank



© Elfie Wollenberger

1924 geboren und 1947 aus Zürich in die USA ausgewandert, wurde Robert Frank zu einem der wichtigsten Fotografen überhaupt. 1959 begann er Filme zu realisieren; «Pull My Daisy» war seine erste Arbeit für die Leinwand. Am Filmfestival «Visions du réel» in Nyon (19. – 25. April) bietet sich eine der raren Gelegenheiten, Robert Franks aussergewöhnliche Filme zu sehen, ausserdem wird er für einen Workshop erwartet. Parallel dazu zeigt die Galerie «Focal» in Nyon neue Fotos, die Frank im Auftrag der italienischen Modefirma «Aspesi» realisiert hat. Grund genug, einen vertieften Blick auf das Werk dieses aussergewöhnlichen Künstlers zu werfen.



US Bundesstrasse 258,
New Mexico, 1955/56