Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : die Schweizer Kinozeitschrift**

Band (Jahr): **52 (2000)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

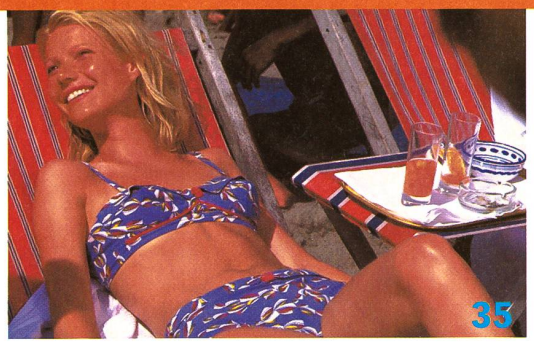
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

inhalt februar 2000



Anthony Minghella ist mit «The Talented Mr. Ripley» ein lustvoller, grossartiger Film über das Lügen gelungen.

vorspann

8 **Porträt Chow Yun-Fat:** An der Seite von Jodie Foster darf der gebürtige Hongkong-Chinese als erster Asiate in einem grossen Hollywoodfilm den romantischen Helden spielen.

10 **Essay:** Vor 100 Jahren wurde der spanische Regisseur Luis Buñuel geboren. Bis heute ist kaum bekannt, dass der Bürgerschreck unbedingt nach Hollywood wollte.

13 **Berlinale:** Alles neu macht der Potsdamer Platz. Eine Vorschau auf die 50. Ausgabe.

14 **Technik:** Mit einem genial-einfachen Kniff zur optischen Verbesserung des Filmbildes will ein Tüftler der drohenden Digitalisierung im Kino zuvorkommen.

Was ist gut und was ist böse? Moralische Wertmassstäbe in den USA und Europa decken sich nicht immer. Wie weit darf oder soll das Kino gehen?

titel

16 **Die Frage nach Gut und Böse: Was hat die Moral im Kino verloren?**

18 Wie im amerikanischen Fernsehen schon am Nachmittag das Blut in Strömen fliesst, dafür aber Sexualität weitgehend aus den Kanälen verdrängt wird.

20 «South Park»: Die heimlich moralische Lektion der Filmemacher Trey Parker und Matt Stone.

21 Täter mit guten Gewissen: Der Film lebt nicht von der Provokation allein. Aber Geld macht man damit allemal.

kritik

26 Sleepy Hollow

27 Interview mit Tim Burton: «Für die Zensurbehörde bin ich ein Subversiver»

29 The Green Mile

30 After Life

30 Rosetta

31 Interview mit den Brüdern Dardenne, die mit «Rosetta» 1999 in Cannes die Goldene Palme geholt haben

32 Sofies Welt

33 The Million Dollar Hotel

34 Chronique vigneronne

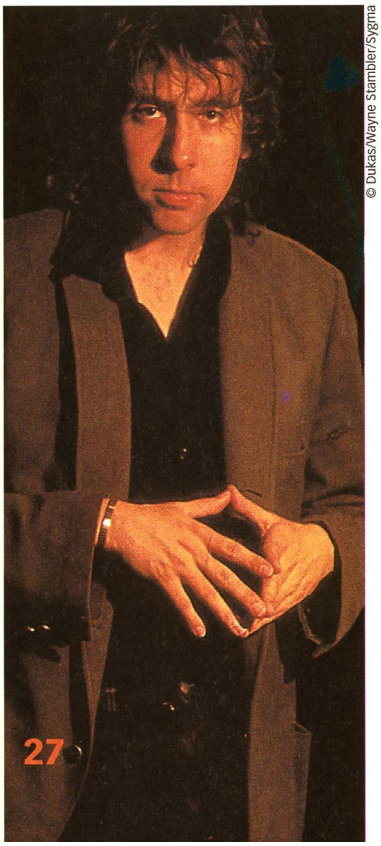
35 The Talented Mr. Ripley

36 Boys Don't Cry

37 Interview mit Kimberly Peirce über Geschlechterrollen und Identität

KingKong 47

Literaturverfilmungen scheitern meistens an der Sturheit des Publikums...



© Dukas/Wayne Stambler/Sygma

Tim Burton über seinen neusten Film «Sleepy Hollow», seine Aussenseiterrolle in Hollywood und warum er immer wieder mit Johnny Depp dreht.

rubriken

3 **Editorial**

3 **Comic:** Flix, Kinoexperte

4 **Kurzkritiken:** Alle Premieren des Monats

38 **Aus Hollywood:** Hinter dem Erfolg des verblüffenden Films «Toy Story 2» steckt der Apple-Mitbegründer Steve Jobs

40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats

40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen

42 **Fernsehen:** Die Spielfilme des Monats

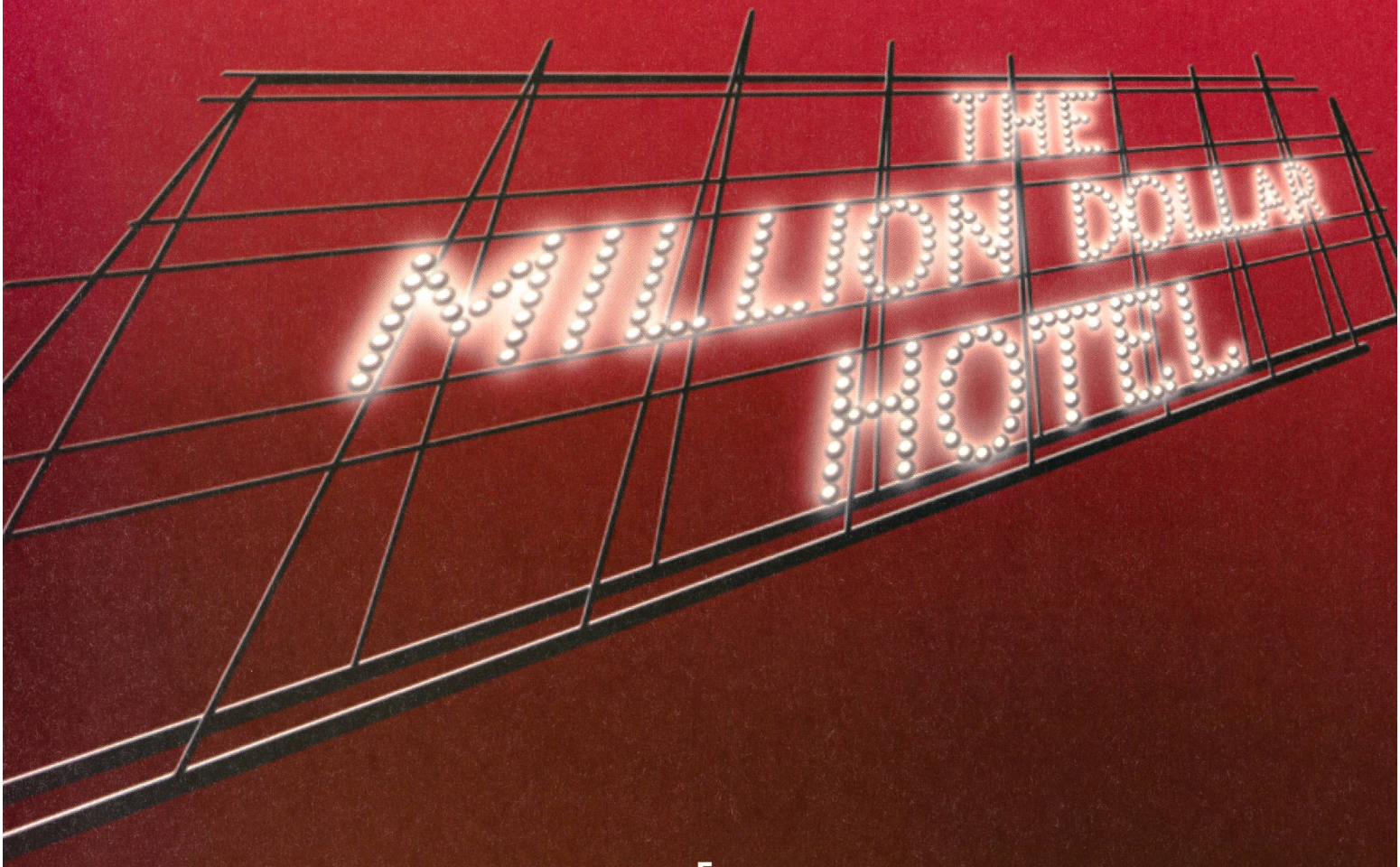
44 **Spot:** Neue Bücher, Videos, DVDs, Soundtracks und CD-ROMs

47 **Impressum/Vorschau**

47 **KingKong:** Literaturverfilmungen und die Kritiker

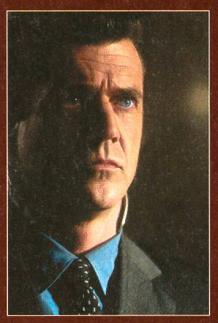
48 **Filmbouffe:** Im Kino mit «Lüthi & Blanc»-Darstellerin Tonia Maria Zindel

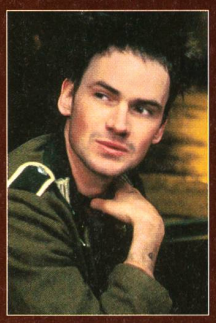
MEL GIBSON MILLA JOVOVICH JEREMY DAVIES



A FILM BY

WIM WENDERS





OFFICIAL OPENING FILM

50. INTERNATIONAL FILMFESTIVAL BERLIN

MUSIC BY U2 AND BONO

ASCOT ELITE Entertainment Group

Soundtrack available on ISLAND UNIVERSAL

AB 10. FEBRUAR IN IHREM KINO

The official Website: www.ascot-elite.ch

ICON