Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (1999)
Heft: 1

Rubrik: Primeurs audiovisuelles

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Courrier des lecteurs

Rédaction FILM
Case postale 271
1000 Lausanne 9

Musiques

John Williams paresseux

Compositeur des trois premiers «Star Wars», John Williams semble n'avoir travaillé sur le nouvel épisode de la série que pour la liberté de création qui lui était offerte. Entre une vague imitation du «Carmina Burana» de Carl Orff et quelques reprises des thèmes principaux des précédents films, cette bande originale n'a que peu d'intérêt. Seul le prologue de la pièce «The Droid Invasion» se distingue par une approche particulière. Ces deux dernières années, Williams semble bien paresseux. (cb)

«Star Wars - Episode I: La menace fantôme» («The Phantom Menace»), musique de John Williams (1999 Sony).

Indispensable momie

Le cédé indispensable du mois. Pour «La momie», *remake* du film de 1932 avec Boris Karloff, Jerry Goldsmith a composé une musique enlevée évoquant le bon vieux «Le lion et le vent» («Wind and The Lion»), de John Milius. Et même si le compositeur traite l'ensemble de la partition avec un dynamisme bon enfant qui rappelle les partitions des séries horrifiques des années 30, il rend aussi un hommage inattendu au «Lawrence d'Arabie» de Maurice Jarre. C'est dire si la momie dégage du charisme malgré son grand âge. (cb)

«La momie» («The Mummy»), musique de Jerry Goldsmith (1999 Decca).

Desplat et des larmes

Chaque nouvelle musique du français Alexandre Desplat est un petit bijou. Pour le dernier film de Philomène Esposito, «Toni», il a écrit une de ces partitions qu'il affectionne, mêlant de nombreux styles musicaux différents. Son talent lui permet aussi bien de transformer un vieux chant folklorique calabrais en chanson rythmée, que de citer Bernard Herrmann ou Philippe Sarde sans sombrer dans le plagiat. L'album est clos par un magnifique adagio qui arrache les larmes. (cb)

«Toni» musique de Alexandre Desplat (1998 Milan)

Vidéos et films laser

«Velvet Goldmine»

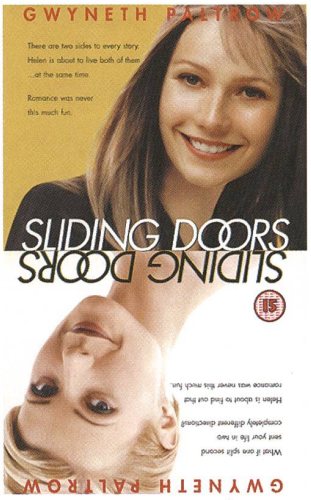
Un reporter part à la recherche d'une idole disparue depuis des années. Au travers des rencontres avec des amis proches de la star, on découvre sa vie turbulente par *flash-back*. Un regard documenté et tout en couleur dans le court et provocant mouvement Glam-Rock des années septante.

Film de Todd Haynes, avec Ewan Mc Gregor, Jonathan Rhys Meyers (1998 GB/USA, 2 h 03, version originale sous-titrée). Vente cassette et dévédé: English-Film.

«Oscar et Lucinda»

Dans l'Angleterre du 19e siècle, un étudiant en théologie saisi par le démon du jeu décide de conjurer son penchant maladif en partant pour l'Australie comme missionnaire. Le jour de son départ, il tombe éperdument amoureux d'une joueuse passionnée. Rehaussé par des images fascinantes, ce mélodrame peu ordinaire dépeint avec sensibilité deux êtres qui tracent leur voie dans les marges de la normalité.

Film de Gillian Armstrong, avec Ralph Fiennes, Cate Blanchett, (1997 USA, 2 h 12, version originale sous-titrée). Vente cassette: English-Film.

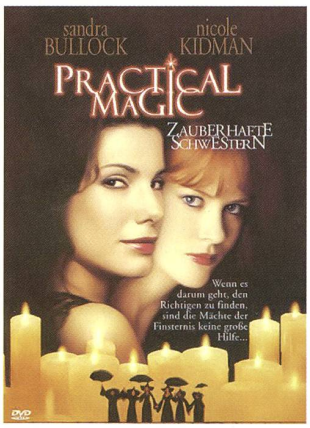


Cet espace est à vous ! N'hésitez pas à donner votre avis en envoyant vos remarques, critiques ou suggestions etc. à notre adresse

«Sliding Doors»

Parce qu'elle a raté son métro d'une seconde, une jeune femme ne surprendra pas son ami, alors au lit avec une autre. Selon une autre variante, elle réussit de justesse à se faufiler entre les portes coulissantes et l'histoire prend une tout autre tournure... Jouant facétieusement avec le hasard tout en restant crédible, cette comédie imbrique habilement deux destins évoluant en parallèle.

Film de Peter Howit, avec Gwyneth Paltrow, John Hannah, John Lynch (1997 GB/USA, 1 h 45, version originale et française). Vente et location de cassette NTSC et DVD: English-Film.



«Les ensorceleuses»

Pas facile de grandir dans une famille de sorcières et de trouver ensuite un petit ami convenable... Si le film ne séduisit qu'à moitié sur grand écran, il gagne à être vu dans sa version dévédé, grâce aux commentaires – accessibles tout au long du film – de la productrice Denise Di Novi, du metteur en scène, de l'actrice Sandra Bullock et du compositeur Alan Silvestri.

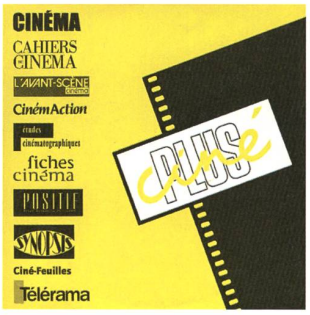
(«Practical Magic») Film de Griffin Dunne, avec Sandra Bullock, Nicole Kidman, Dianne Wiest (1999 USA, 1 h 40, version originale, française et diverses autres langues). Warner Home Entertainment.

Collections

Vingt ans d'archives cinéma sur cédérom

A la recherche des interviews qu'a données l'acteur Gérard Depardieu telle ou telle année? Que disaient les «Cahiers du cinéma» de tel ou tel film? Cinéplus est une base de données proposant un index des articles, critiques et interviews contenus dans les principales revues de cinéma de langue française dépouillées durant ces vingt dernières années. Accessibles facilement, quelque 40 000 notices et références sont ainsi disponibles sur un cédérom réalisé par le Médiacentre de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg.

Renseignements: Médiacentre, CP 1036, Fribourg. Fax 026 305 13 80, email ‹SchmutzE@etatfr.ch›.

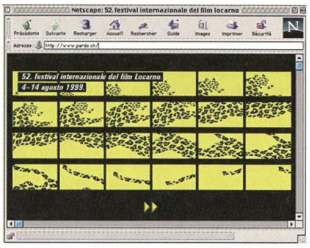


Sites internet

Festival du film de Locarno

Le site du Festival de Locarno se professionnalise d'année en année. Dates, chiffres, images et événements des dernières éditions sont régulièrement actualisés et complétés par des informations utiles telles qu'un plan d'itinéraire, des adresses, des contacts ainsi que, dès le 25 juillet – sauf bug imprévu – tout le programme de la 52e édition du Festival.

www.pardo.ch



Tous les festivals du monde

Si vous craignez d'être en manque de pellicule après le Festival de Locarno, allez visiter ce célèbre site qui vous donnera la liste des festivals de cinéma du monde entier. Si cette liste n'est malheureusement pas mise à jour régulièrement, la recherche par date et par pays est en revanche très pratique. Les lauréats des principaux festivals y sont archivés depuis 1995.

www.filmfestivals.com

Nouvelles de Hollywood

Ce site, axé sur l'actualité des films américains, est aussi divertissant qu'informatif. Le surfeur cinéphile peut y découvrir en primeur les sorties aux Etats-Unis, trouver les critiques des films à venir et les dernières nouvelles d'Hollywood, potins inclus. On y trouve aussi de nombreuses bandes-annonces et interviews à visionner.

www.film.com