Vite vu vite lu

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

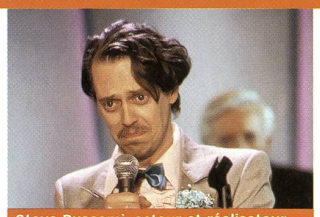
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

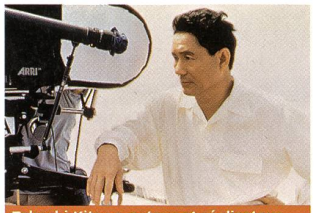
Haftungsausschluss

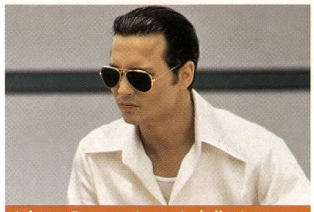
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

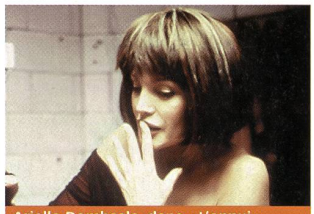
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

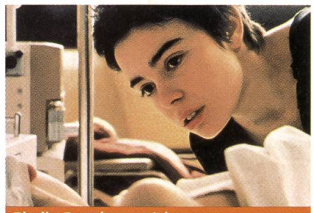

Steve Buscemi, acteur et réalisateur

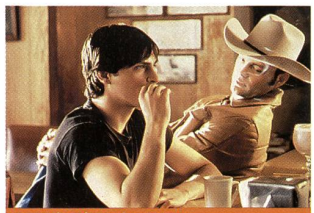

Takeshi Kitano, acteur et réalisateur


Johnny Depp, acteur et réalisateur


Arielle Dombasle, dans «L'ennui»

Vincent Cassel, acteur


Elodie Bouchez, actrice


Joaquin Phoenix, acteur

Steve Buscemi, réalisateur: deuxième

Après son très intéressant «Happy Hour» («Trees's Lounge»), Steve Buscemi prépare le tournage de son deuxième film. «Animal Factory» se focalise sur deux prisonniers. Le premier, Willem Dafoe, joue le rôle d'un vétéran qui initie un nouveau venu aux règles de l'existence carcérale. On se réjouit de l'emploi du temps chargé de l'admirable interprète de «La dernière tentation du Christ» («The last Temptation of Christ»). Quant au «bleu», il n'est pas encore choisi, mais on sait déjà que Buscemi ne fera qu'une fugace apparition devant la caméra.

Alhéna n'est plus

La société de distribution genevoise Alhéna Films vient d'être rebaptisée Agora Film, pour marquer la différence entre la production et la distribution. Grâce à cette petite scission, la société produira sous le nom Alhéna et distribuera sous celui d'Agora.

Kitano en Amérique

Alors que son magnifique «Kikujiro no natsu» a été chaleureusement accueilli par les festivaliers de Locarno, Takeshi Kitano s'apprête à tourner aux Etats-Unis. C'est le producteur de Bertolucci et de Cronenberg, Jeremy Thomas, qui devrait coproduire «Brothers». Tourné entre Tokyo et Los Angeles, le neuvième film du cinéaste japonais contera l'histoire d'un *yakusa* (Kitano) qui part à la recherche de son frère à Los Angeles.

Monopole Pathé change de nom

Comme Universal International Pictures vient de racheter le paquet d'actions de Polygram Filmed Entertainment, la société suisse de distribution Monopole Pathé Films, qui était jusqu'ici une compagnie Polygram, prend le nouveau nom de Universal Pictures Switzerland. Hélène Cardis continue à diriger cette société dont l'emblème reste un coq. Depuis juin, les activités du groupe se sont intensifiées avec la création d'une section vidéo, Universal Pictures Video Switzerland.

La rencontre Robert De Niro Johnny Depp

Pour son nouveau film «The Man who Cried», la réalisatrice britannique Sally Potter («La leçon de tango» – «The tango Lesson») se paie un casting en or: Robert De Niro, Johnny Depp, Christina Ricci («Pecker»), et Cate Blanchett («Elisabeth»). Le film raconte une tragique histoire d'amour dans le monde du spectacle parisien, avant et pendant l'Occupation. Avant même le premier tour de manivelle, on parle déjà d'une possible sélection cannoise.

Promotion novatrice des films suisses

Heureuse initiative! Dans le but de promouvoir la production cinématographique suisse, le Centre suisse du cinéma et l'association «Zürich für den Film» ont réalisé un dépliant présentant les films qui sortiront en Romandie et en Suisse allemande jusqu'à la fin de l'année (respectivement sept et quinze dans chaque région). Les distributeurs des films concernés ont participé à cette campagne et le dépliant a été diffusé à 45 000 exemplaires dans les salles de cinéma du pays.

Hold-up à la française

La banque d'Argenteuil est le théâtre d'une bien étrange affaire. Elle est envahie par le tueur de «Vendredi 13», par un mec déguisé en canard, un autre cagoulé et un quatrième masqué. Mais cet étrange hold-up, puisque c'est bien de cela qu'il s'agit, tourne court car la banque est déjà victime d'un cambrioleur. C'est là la base du scénario de «On fait comme on a dit», deuxième long métrage de Philippe Bérenger, qui juge que son premier film («Méditerranées») a été très mal distribué. C'est aussi le deuxième film de Sophie Guillemin remarquée, au côté d'Arielle Dombasle, dans «L'ennui» de Cédric Kahn.

Nouveaux sponsors pour le Prix Action Light

Lors du dernier Festival de Locarno, le jury des Léopards de demain a décerné le Prix Action Light à un court métrage suisse, soit l'équivalant de 20 000 francs en nature à retirer auprès des nombreux sponsors partenaires du prix (Action Light, Avant-Première, Cinetec, FilmDemnächst, Lee Filters, Magnetix et Titra Films).

Kassovitz sans Lazenec

Absent des écrans depuis «Assassin», Mathieu Kassovitz s'apprête à adapter le best-seller de Jean-Christophe Grangé, «Les rivières pourpres», un polar souvent comparé au «Silence des agneaux» qui se déroule dans un campus universitaire près de Grenoble. C'est la première fois que Kassovitz réalise un film qui n'est pas produit par Lazenec. Cette lourde tâche incombe au producteur Alain Goldman, qui devra débourser 18 millions. Le casting réunira Vincent Cassel et Jean Réno.

Elodie Bouchez aux USA

Lauréate d'un des deux prix d'interprétation féminine cannois pour «La vie rêvée des anges», Elodie Bouchez fait partie du *casting* de l'étrange «Human nature». Ce premier film du *clippeur* de Björk, Michael Gondry, est l'histoire délurée d'une femme à la pilosité surdéveloppée, qui tombe amoureuse d'un homme au sexe minuscule, lui-même amoureux d'une créature de rêve. La partenaire d'Elodie Bouchez sera Patricia Arquette.

Ridley Scott jeté aux lions

C'est à Malte que Ridley Scott, le père d'«Alien», vient d'achever le tournage d'un nouveau film efficacement intitulé «Gladiators». Il s'agit de la première superproduction estampillée DreamWorks, dotée d'un budget colossal de 150 millions. Pour l'occasion, Scott fait s'affronter dans l'arène Richard Harris dans le rôle de Marc Aurèle, Joaquin Phoenix dans celui du cruel Commode et Russell Crowe en supergladiateur.

Ed Harris sera Jackson Pollock

Dans sa première réalisation, Ed Harris s'offre le rôle du peintre Jackson Pollock, créateur de la fameuse *action painting*. Ce projet est l'aboutissement d'un travail de six ans. Se basant sur une biographie signée Steven Naifeh et Gregory White Smith, Harris nous promet un regard neuf sur Pollock, sa femme Lee et leur vie à Manhattan. C'est Marcia Gay Harden qui incarne Lee Krasner. Le tournage s'est terminé fin août à Long Island dans la maison de Pollock et Krastner.

«Berlin-Cinéma» fait son chemin

Présenté récemment au Festival d'Edimburgh, le premier film de la réalisatrice suisso-libanaise Samira Gloor-Fadel – où apparaissent Wim Wenders et l'architecte Jean Novel – partira ensuite pour Toronto et Yagamata. «Berlin-Cinéma», réalisé sans l'aide des pouvoirs publics helvétiques et dont le premier tour de manivelle a été donné au début des années quatre-vingt-dix, mérite le prix de la persévérance!

Multiplexe de Malley-Lausanne sur orbite

Les travaux de construction du futur multiplexe de Malley-Centre ont débuté le 1er juillet dernier. Situé entre Lausanne et Renens, il offrira aux specta- ▶

PALME D'OR CANNES 1999

Prix d'interprétation féminine

Rosetta

Un film écrit et réalisé par

Luc et Jean-Pierre Dardenne

Sortie le 29 septembre

KEYNIX FILMDISTRIBUTION

Les Films du Fleuve/ARP présentent Rosetta avec Emilie Dequenne Fabrizio Rongione Olivier Gourmet Anne Yernaux photo Alain Marcoen caméra Benoît Dervaux son Jean-Pierre Duret mixage Thomas Gauder décors Igor Gabriel costumes Monic Parelle montage Marie-Hélène Dozo directrice de production Véronique Marit producteurs Luc et Jean-Pierre Dardenne/Michèle et Laurent Pétin Arlette Zylberberg

une coproduction Belgo-Française Les Films du Fleuve/ARP/RTBF (Télévision Belge) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique Centre National de la Cinématographie/CANAL + La Loterie Nationale/La Région Wallonne

FILM

Revue suisse
de cinéma

Cercle de parrainage de FILM

Pierre Agthe, directeur de Focal, Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel, Lausanne
Jean-François Amiguet, réalisateur, La Sage
Alain Bottarelli, directeur de l'Agence suisse du court métrage, Lausanne
José-Michel Bühler, distributeur de films, Genève
Jean-Daniel Cattaneo, exploitant de salles, Lausanne
Pierre E. Desponds, exploitant de salles, Genève
Hervé Dumont, directeur de la Cinémathèque suisse, Lausanne
Denise Gilliand, réalisatrice, Berolles
Frédéric Gonseth, producteur et réalisateur, La Croix-sur-Lutry
André Iten, directeur du Centre pour l'image contemporaine, Genève
Martial Knaebel, directeur du Festival international de films, Fribourg
Alex Mayenfisch, réalisateur, Lausanne
Pierre-Alain Meier, réalisateur et producteur, Zurich
Fernand Melgar, producteur et réalisateur, Lausanne
Yves Moser, exploitant de salles, Vevey
Rui Nogueira, directeur du CAC-Voltaire, Genève
Marc Pahud, exploitant de salles, Vevey
Micheline et Roland Perrière, exploitants de salles, Genève
Jean-Louis Porchet, producteur, Lausanne
Beki Probst, exploitante de salles, Berne
Emmanuelle de Riedmatten, scénariste, Lausanne
Pupa Riva-Forni, cinéaste, Corsalettes
Francis Reusser, auteur, cinéaste, producteur, Evolène
Dominique de Rivaz, cinéaste, Berlin
Gérard Ruey, producteur, Lausanne
Samir, cinéaste, Zurich
Marcel Schüpbach, cinéaste, Lausanne
Werner Schweizer, producteur et auteur, Zurich
Pierre Smolik, spécialiste des médias, Office fédéral de la communication, Bienne
Jean-Claude Steiner, exploitant de salles, Lausanne
Miguel Stucky, exploitant de salles, Lausanne
Jacqueline Surchat, cinéaste, Territet
Alain Tanner, filmeur, Genève
Pierre-André Thiébaud, producteur, Genève
Jacqueline Veuve, cinéaste, Monts de Corsier
Raymond Vouillamoz, directeur des programmes de la TSR, Genève
Charles-André Walser, exploitant de salles, Sion
Willy Wachtl, exploitant de salles, Genève
Jean-Luc Wey, réalisateur, Genève
Romed Wyder, cinéaste, Genève
Yves Yersin, cinéaste, Vaugondry

teurs 1500 places de cinéma réparties en six salles. Gérées par la société Cine Qua Non SA, elles s'intégreront dans un «complexe multifonctionnel» comprenant un hôtel, des restaurants, des bars, des bureaux et même une gigantesque salle de fitness. Espérons que les citadins ne déserteront pas pour autant les salles du centre de Lausanne!

Making-off de «Nosferatu le vampire»

C'est à Elias Merhige, réalisateur, entre autres, des clips de Marylin Manson, qu'on doit le projet le plus saugrenu du moment. Avec l'aide du scénariste Steven Katz, il s'attaque à la légende selon laquelle Max Schreck aurait été un authentique vampire que le réalisateur F.W. Murnau aurait, pour les besoins de «Nosferatu», tiré lui-même de son cercueil. C'est John Malkovich qui prête ses traits à Murnau et le trop rare Willem Dafoe qui hérite des dents et des griffes du monstre. Sa transformation est telle que la production ne diffusera aucune photo de l'acteur avant la sortie du film, qui marque les débuts de Nicolas Cage comme producteur.

Tim Burton fait perdre la tête à Christopher Walken

Le magicien du cinéma hollywoodien qu'est Tim Burton vient d'achever le tournage de «Sleepy Hollow» près de Londres. C'est l'histoire terrifiante du jeune Ichabod Crane (Johnny Depp) qui enquête dans une étrange communauté hollandaise où sévit un cavalier sans tête (Christopher Walken) qui coupe celle des autres pour passer le temps. Burton a filmé sans aucun éclairage direct afin de restituer le charme des *images plates* caractérisant les productions Hammer des années 1950 et 1960.

Robert Guédigian voit double

Le réalisateur de «Marius et Jeannette» deviendrait-il boulimique? Il enchaîne deux tournages coup sur coup: «A l'attaque» avec Ariane Ascaride, à l'Estaque, et «La ville est tranquille», à Marseille. Le premier, déjà en boîte, est une comédie – un conte de l'Estaque comme aime à le rappeler le cinéaste. Le second, qui s'achève courant septembre, sera une peinture noire de notre société. La sortie de «A l'attaque» est prévue pour mars 2000.

Anglade et Clotilde Courau dans un premier film

Enfant de la télévision française («Champs Elysées», «Les Nuls l'émission», «Les enfants du rock», documentaires et pubs), Mathias Ledoux réalise à 45 ans son premier long métrage, intitulé mystérieusement «3». Il y plonge Jean-Hugues Anglade et Clothilde Courau dans un huis clos étouffant en compagnie de Christine Boisson. Un écrivain et une fleuriste héritent de leur voisin un hôtel particulier et une étrange domestique (Boisson).

Shakespeare première

Kenneth Branagh vient de mettre un terme au tournage de «Peines d'amour perdu», la pièce de Shakespeare qu'il a transformée en comédie musicale sur des airs de Cole Porter, Gershwin et Irving Berlin. Le réalisateur rend ainsi hommage aux grands des *musicals*. Pour l'occasion, il est entouré d'une pléiade de jeunes comédiens en pleine ascension comme Natasha McElhone («Ronin») Alessandro Nivola («Mod Squad»), Matthew Lillard et Adrian Lester. De plus, il vient d'annoncer son intention de porter à l'écran la pièce la plus sanglante du grand William: *Macbeth*.

Shakespeare deuxième

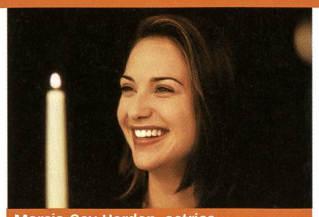
L'Américaine Julie Taymor, metteuse en scène de théâtre très cotée, réalise son premier film en adaptant la pièce de Shakespeare, *Titus Andronicus*, qui propose une réflexion sur 2000 ans d'Histoire écoulée. Il a pour interprètes principaux Jessica Lange et Anthony Hopkins. Ce dernier a annoncé qu'il prendrait sa retraite après ce tournage en Italie.

Du nouveau chez Fox

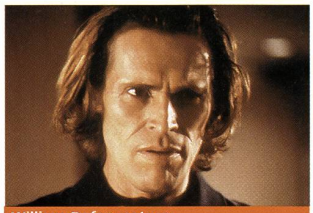
Depuis la fin du mois de juin, la 20th Century Fox ne distribue plus les films de la Columbia Tristar. C'est Buena Vista qui assure la diffusion des titres Columbia depuis le 1er juillet. De son côté, Fox a hérité d'un catalogue de Regency, groupe qui appartenait autrefois à la Warner. Fox se prépare aussi à faire équipe avec la MGM dès 2001.

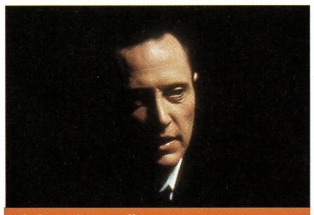
«Le monde de Marty»

Michel Serrault, toujours friand de nouvelles expériences, incarne un homme vieillissant, atteint d'une maladie incurable. «Le monde de Marty», premier film de Denis Bardiau, raconte sa rencontre et ses liens d'amitiés avec d'un enfant de dix ans rencontré à l'hôpital.


Marcia Gay Harden, actrice

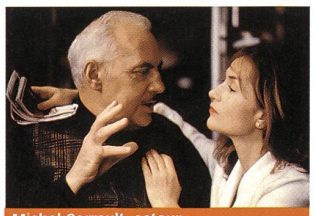
Wim Wenders, réalisateur


William Dafoe, acteur


Christopher Walken, acteur

A droite, Ariane Ascaride, actrice

Jean-Hugues Anglade, acteur

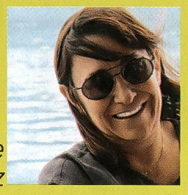

Michel Serrault, acteur

Edito

Voici déjà venu le second numéro de FILM. Il s'est enrichi de nouvelles plumes, et comporte davantage d'interviews, de portraits et de «brèves». L'accueil du premier numéro été très positif en dépit de petites maladies de jeunesse qui seront vite résorbées. Au fil des mois, le style va aussi s'affiner, le ton se préciser, les choix s'affirmer.

Par passion du cinéma, par conviction, par intérêt, par sympathie aussi pour l'entreprise audacieuse que représente le lancement d'une revue de cinéma, de nombreux lecteurs ont fait confiance à FILM en s'y abonnant. Nous les en remercions, comme nous remercions par avance toutes celles et ceux qui franchiront le pas ce mois-ci et les suivants. L'avenir de toute publication dépend pour l'essentiel de la fidélité des abonnés et FILM n'échappe hélas pas à la règle.

Le mois dernier, vous avez trouvé FILM dans l'un des 220 kiosques où il est diffusé sur les quelque 1200 que compte la Suisse romande. Dès ce mois, il est aussi en vente dans la majorité des salles de cinéma des villes romandes, notamment à Genève, Sion, Fribourg, Vevey, Montreux, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Moutier. A Lausanne, il est déjà disponible dans deux salles. Cette collaboration avec les salles ira, nous le souhaitons du moins, en s'intensifiant. FILM a en effet pour projet, dans un proche avenir, de parrainer des avant-premières dont les abonnés de la revue seront les premiers bénéficiaires.



Françoise Deriaz