Cinéma tout écran, aperçu

Autor(en): **Darbellay, Laurent**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932898

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Destination Cuba

S'il est un pays dont on connaît peu la programmation télévisuelle, c'est bien Cuba. Et pourtant, au même titre que son cinéma, redécouvert heureusement depuis quelques années en Europe, la production cubaine pour le petit écran mérite qu'on s'y attarde. C'est pourquoi «Cinéma tout écran» propose cette année, sous le titre «Destination Cuba», un programme de films cubains, avec entre autres la présentation, en avant-première, du nouveau film de Fernando Perez (révélé par «Hello Hemingway»), «La vie en sifflant» («La vida es silbar»). (*ld*)

Fête cubaine (publique)

A l'issue de la projection de «Charmants voisins», première réalisation de la collection «Nous les Suisses» (production Thelma Film, TSR, Focal), Focal, la TSR et la revue FILM convient le public du Festival «Cinéma tout écran» à une fête cubaine, le mercredi 22 septembre, dès 22 h 30, au Moulin à Danse, rue du Stand 20 bis, Genève.

Forest Whitaker, samourai urbain dans «Ghost Dog» de Jim Jarmush.

Cinéma tout écran, aperçu

Laurent Darbellay

Pour sa cinquième édition, «Cinéma tout écran» prend un incontestable essor international, puisqu'aussi bien dans la compétition que dans les sections parallèles, le festival propose un très vaste panorama de la fiction télévisuelle de qualité. A côté de pays coutumiers de cette manifestation, tels que la France, les Etats-Unis, la Suisse ou l'Angleterre, on découvrira des œuvres en provenance d'Iran, du Japon, de Russie, d'Irlande, ou encore d'Israël. La compétition officielle comprend à nouveau cette année plusieurs noms prestigieux et beaucoup d'œuvres ambitieuses. Elle viendra ainsi démontrer une fois encore que la liberté créatrice n'est pas toujours moindre sur petit écran – comme le prouve la profusion de films produits par la télévision et qui aboutissent dans les salles obscures. Le nouveau Bertolucci, «L'assedio», présenté hors compétition, est un très bon exemple de cette «perméabilité», puisqu'il a été produit pour la télévision mais qu'il est sorti directement dans les salles italiennes.

La section «Séries et collections» permettra elle aussi de découvrir des séries qui associent ambitions créatrices et adaptation aux contraintes rigoureuses de ce format télévisuel. Les courts métrages seront également de la partie, via une compétition internationale et deux «Nuits du court». Quant au programme «Grands cinéastes sur petit écran», il rappellera l'ancienneté des rapports entre cinéma et télévision au gré d'un programme «Hitchcock», de trois films de Jacques Tourneur et de la collection «Subway Stories» comprenant des réalisations d'Abel Ferrara et Ted Demme. Au rayon des avant-premières, passage obligé de tout festival, le public genevois pourra découvrir le nouveau Jim Jarmush, «Ghost Dog», «S.» du Belge Guido Henderickx, ainsi que «Pas de café, pas de télé, pas de sexe» du Genevois Romed Wyder. Arte, toujours aussi active dans le film d'auteur télévisuel, présentera sa nouvelle collection «Gauche-Droite», qui réunit des noms comme Toni Marshall, Erick Zonka et Claire Devers. L'autre chaîne française très dynamique dans ce domaine, «Canal + », sera également de la partie via plusieurs films et séries projetés en avant-première. ■