Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 5

PDF erstellt am: **04.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# sommaire

## 2vitevuvitelu

## lefilmdumois

6 **«Le vent nous emportera»** d'Abbas Kiarostami

7 Kiarostami entre ciel et terre *par David Leroy*
9 Entretien avec Abbas Kiarostami
*propos recueillis par Sandrine Fillipetti*
En Iran ou ailleurs, la censure serait-elle la «meilleure amie» du cinéma? *par Frédéric Maire*

## lesfilms

10 **«Le fleuve d'or»** de Paolo Rocha
Les amants du fleuve et du cinéma *par Frédéric Maire*

12 **«Rien à faire»** de Marion Vernoux
Tout reste à faire *par Laurent Darbellay*
Glisser sur la pente des désirs…
*Propos recueillis par Dominik Slappnik*

14 **«Peau d'homme, cœur de bête»** de Hélène Angel
Le retour du grand méchant loup *par Frédéric Maire*
Femmes à la caméra: un cinéma rebelle *par Frédéric Maire*

16 **«Attention aux chiens»** de François-Christophe Marzal
Genève, décor d'un polar délirant *par Dominique Botti*
17 Jacques Roman, de Leconte à Marzal
*propos recueillis par Françoise Deriaz*

18 **«La muse»** d'Albert Brooks
Les dieux veillent sur Hollywood *par Norbert Creutz*
«Albert Brooks le méconnu» *par Norbert Creutz*

20 **«La maladie de Sachs»** de Michel Deville
La «malle à dits» du docteur *par Marthe Porret*

21 **«Dans la peau de John Malkovich»** Spike Jonze
L'acteur et le marionnettiste *par Norbert Creutz*

23 **«Le monde ne suffit pas»** de Michael Apted
James Bond ne meurt jamais *par Mathieu Loewer*

24 **«Une synagogue à la campagne»** de Franz Rickenbach
L'arche en perdition de Delémont *par Françoise Deriaz*
**«Tamaro»** de Villi Hermann
La genèse d'une église, là-haut sur la montagne
*par Frédéric Maire*

25 **«Nos vies heureuses»** de Jacques Maillot
Vivre à trente ans *par Christian Georges*

26 **«Lovers»** de Jean-Marc Barr
Jeanne et le garçon formidable *par Christian Georges*
**«Runaway Bride»** de Garry Marshall
Julia Roberts, fiancée fugueuse *par Alain Freléchoux*

27 **«Le fils du Français»** de Gérard Lauzier
La guerre des grands-mères *par Olivier Salvano*
27 **Retour sur images**
«Intrusion» de Rand Ravich
*par Norbert Creutz*

## otariosseliani

28 **«Adieu, plancher des vaches!»** de Otar Iosseliani
L'échappée belle d'un poète fantasque *par Laurent Asséo*
31 Il était une fois un cinéaste chanteur *par Vincent Adatte*

## aussiàl'affiche

35 «Pas de scandale», «American pie», «La bûche», «Dogma», «End of days», «Je veux tout», «Mauvaise passe», «Peut-être», «Un mari idéal»

## libreschroniques

37 **Les multisalles de cinéma, ou les tribulations du regard quand le cinéma devient la vi(ll)e**
*par Christophe Gallaz*

## cinémad'hier

38 **Andreï Tarkovski, portrait de l'âme russe en sept tableaux** *par Bertrand Bacqué*
40 **Le passé du futur** *par Norbert Creutz*

## toutcinéma

42 **«Cinéma, de notre temps», regards croisés de cinéastes** *par Bertrand Bacqué*
43 **L'Autriche, belle inconnue** *par Frederico Brinca*

## télévisions

44 **La dure loi des séries**
*propos recueillis par Bertrand Bacqué et Cezary Kaczmarek*
45 **Ally (McBeal) est grande!** *par Pan Czar*

## primeursaudiovisuelles

46 **Musiques, livres, vidéos & dévédés, sites internet**

## moncinéma

48 **Le cinéma d'Ariane Ferrier** *par Laurent Darbellay*


*Photo de couverture:*
*Lily Lavina dans «Adieu, plancher des vaches!» d'Otar Iosseliani*