Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

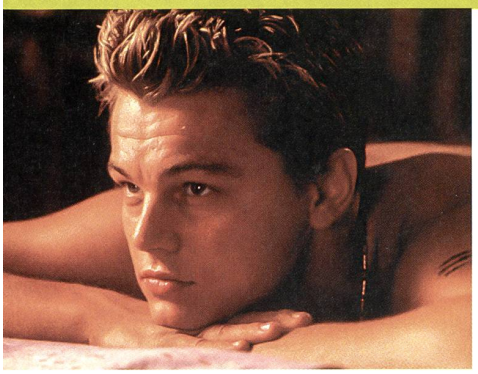
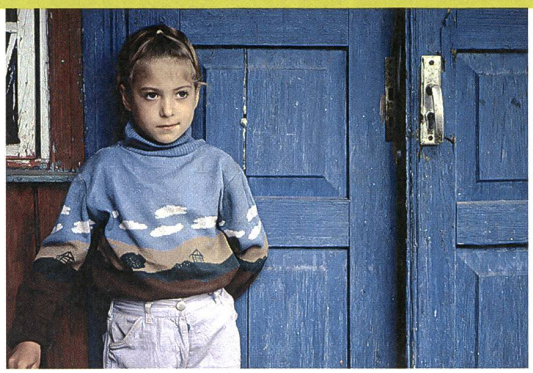
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sommaire

vitevuvitelu

lefilmdumois

6 **«Ressources humaines»** de Laurent Cantet
Sans tracts ni slogans, le cinéma retourne à l'usine pour filmer des «vrais gens» *par Frédéric Maire*
Laurent Cantet, un nouveau venu
Propos recueillis par Olivier Salvano
Dans le laboratoire «cinéma» d'Arte… *par Bertrand Bacqué*

lesfilms

12 **«Kadosh»** de Amos Gitaï
Tragédie de l'orthodoxie religieuse *par Sandrine Fillipetti*
Amos Gitaï, regard israélien sur Israël
Propos recueillis par Sandrine Fillipetti

14 **«Toy Story 2»** de John Lasseter
Etre ou ne pas être un jouet *par Mathieu Loewer*

15 **«South Park… le film»** de Trey Parker
Sous la candeur, la satire ravageuse *par Mathieu Loewer*

16 **«The Beach»** de Danny Boyle
«Paradis perdu» *par Charles-Antoine Courcoux*
Leonardo DiCaprio, rebelle sans cause *par Nadine Richon*

18 **«Anna et le roi»** de Andy Tennant
Exotisme aux saveurs coloniales *par Nadine Richon*

20 **«La neige tombait sur les cèdres»** de Scott Hicks
L'amour perdu à la guerre du Japon *par Frederico Brinca*

21 **«Le village de Nadia»** de Seiichi Motohashi
Chronique campagnarde en zone irradiée
par Frederico Brinca

22 **«En face»** de Mathias Ledoux
Héritage empoisonné *par Laurent Asséo*
«Voyous, voyelles» de Serge Meynard
La banlieue déclinée au féminin *par Alain Freléchoux*

23 **«Les rois du désert»** de David O. Russell
Guerre du Golfe II: la mission
par Charles-Antoine Courcoux

timburton

24 **«Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête»** de Tim Burton
Le cinéma à en perdre la tête *par Norbert Creutz*

27 Entretien avec Tim Burton
Propos recueillis par Olivier Salvano

30 Tim et ses fantômes *par Vincent Adatte*

aussiàl'affiche

31 «Aux guerriers du silence», «L'extra-terrestre», «Love me», «Le monde de Marty», «Salsa»

cinémad'hier

32 **Abraham Polonsky, victime et vainqueur de la «chasse aux sorcières»**
par Norbert Creutz

34 **Nelly Kaplan, éternelle fiancée du pirate**
par Allegra Gellar

35 **Souriez, les enfants, vous êtes filmés!**
par Vincent Adatte

toutcinéma

36 **Le dessin animé au pouvoir!** *par Frédéric Maire*

38 **«Fantasia 2000» ou comment créer l'événement**
par Charles-Antoine Courcoux

télévisions

42 **Les «Latinos» sur Arte** *par Gilles Labarthe*

44 **Tchatche sexy pour le dimanche** *par Allegra Geller*

libreschroniques

45 **A quoi sert le cinéma?** *par Christophe Gallaz*

primeursaudiovisuelles

46 **Musiques, livres, lasers et sites internet**

moncinéma

48 **Miguel Stucky, responsable de projets en cinéma**
Propos recueillis par Christophe Gallaz

Photo de couverture:
Johnny Depp dans «Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête» de Tim Burton

Edito

Véritable laboratoire de l'image, le dessin animé arrive en force sur les écrans romands. Les images virtuelles de «Toy Story 2», plus sophistiquées que dans le premier épisode, ouvrent-elles la voie royale au cinéma entièrement réalisé synthétiquement, où acteurs et décors seraient créés artificiellement? C'est ce que cherchent du moins à obtenir les petits génies de l'informatique, sans parvenir encore à restituer la texture de la peau, l'éclat d'un regard ou la souplesse de liane d'une comédienne. Quoi qu'il advienne, une chose est sûre: l'intelligence, la créativité et l'imagination synthétiques ne sont pas pour demain, ni pour après-demain. La technique, aussi raffinée soit-elle, reste encore un outil entre les mains de celles et ceux qui ont des idées, qu'elles soient géniales ou non. «Toy Story 2», en reproduisant les mouvements d'une caméra et en pillant les ingrédients du mélo, donne la preuve éclatante que si la révolution technique est une chose, la révolution des idées en est une autre. Dès lors, et avant qu'ils ne disparaissent peut-être un jour des écrans, de magnifiques actrices et acteurs en chair et en os déboulent dans les salles de Suisse romande. Découvrez-les en primeur dans FILM.

Françoise Deriaz
Rédactrice en chef

Anthony Hopkins retrouve Hannibal le cannibale

Le tournage de «Hannibal», la suite du «Silence des agneaux» («The Silence of the Lambs», 1991) doit débuter ce printemps en Italie. Jonathan Demme, réalisateur du premier épisode vers qui les producteurs s'étaient naturellement tournés, a décliné leur offre de mettre en scène ce qui pourrait être l'un des films les plus terrifiants de ce début de millénaire. Motif: l'histoire imaginée par le romancier Thomas Harris est d'une horreur insoutenable (est-ce vraiment raisonnable, de la part d'un poulain de «l'écurie Corman»?). C'est Ridley Scott («Thelma et Louise») qui va s'atteler à la tâche, avec le très flegmatique **Anthony Hopkins**, pas rebuté pour sa part d'incarner Hannibal une seconde fois. Il a d'ailleurs été fort indigné d'apprendre que Jodie Foster lui posait un lapin. L'ex-agent du FBI Clarice Starling a en effet refusé de reprendre du service sous prétexte qu'elle avait d'autres projets en tête…

Dans la peau de Leni Riefenstahl

Jodie Foster préfère en effet prêter ses traits à la talentueuse cinéaste berlinoise **Leni Riefenstahl** («Les dieux du stade», «Le triomphe de la volonté»), âgée aujourd'hui de 93 ans, mais dont le nom sera à jamais associé aux horreurs de l'Allemagne nazie. «Il n'y a pas d'autre femme au XXe siècle qui ait été à la fois autant calomniée et admirée», a déclaré l'actrice et réalisatrice américaine dont le film, «The Leni Riefenstahl Project», s'inspirera des mémoires de cette artiste plus qu'ambiguë et fascinante.

Jeanne d'Arc en chanteuse de *saloon*

Milla Jovovich, ancienne égérie de Luc Besson et magnifique interprète androgyne de sa «Jeanne d'Arc», jouera aux côtés de **Peter Mullan** («My Name is Joe») et de Nastassja Kinski dans le nouveau film de Michael Winterbottom («Wonderland»). Adapté d'un roman de Thomas Hardy, «Kingdom Come» raconte l'histoire, à l'époque de la ruée vers l'or, d'un propriétaire terrien qui retrouve sa femme et sa fille vingt ans après les avoir abandonnées. La troublante Milla incarnera une chanteuse de *saloon*.

Selma Hayek entame sa carrière européenne

La belle Mexicaine, qui avait brillé aux côtés d'Antonio Banderas dans le film-spaghetti «Desperado» – et troublé nombre d'automobilistes romands lors de la campagne de pub pour les sous-vêtements H&M! – interprète dès fin janvier une serveuse madrilène se liant avec un trentenaire suicidaire et endetté. Pour **Selma Hayek**, c'est «La gran vida» sur la péninsule ibérique!

Le Jeunet à nouveau prêt à tourner

Jean-Pierre Jeunet («Delicatessen»), par ailleurs réalisateur franco-«hollywoodien» de «Alien, la résurrection» («Alien: Resurrection», 1997) est de retour en France pour préparer son nouveau film. Ce sera «Amélie», incarnée par **Audrey Tautou**, l'apprentie esthéticienne ingénue et intrépide qui séduit le vieillissant Robert Hossein dans «Vénus Beauté» et aussi l'adolescente arnaqueuse du tout récent «Voyous, voyelles». L'histoire: une serveuse de la butte Montmartre, la vingtaine pétante, en quête de l'amour absolu.

Naissance historique d'un géant du net

Le 11 janvier dernier, la fusion de AOL, fournisseur numéro un de l'accès à internet aux Etats-Unis, et de Time Warner, leader new-yorkais des médias, a donné naissance à la première compagnie mondiale de communication. L'un des secteurs du nouveau groupe, baptisé AOL Time Warner, sera consacré à la diffusion d'une gamme de programmes de télévision et de cinéma spécialement conçus pour internet. Par ailleurs, la conversion en fibre optique du téléréseau devrait prochainement permettre aux «ciné-télé-philes» d'entrer dans une nouvelle ère de la consommation audiovisuelle.

Emilie et les loups

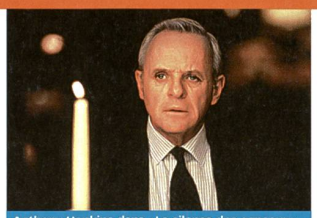
Emilie Dequenne, qui a fait la couverture de FILM pour «Rosetta», des frères Dardenne, a rejoint l'équipe du «Pacte des loups». C'est le nouveau film de Christophe Gans, co-fondateur de la revue «Starfix» et réalisateur de «Crying Freeman», qui revisite le mythe de la bête du Gévaudan.

Q est mort

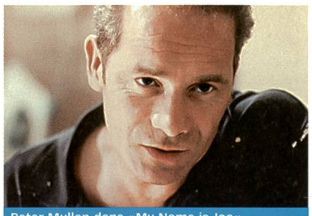
Desmont Llewelyn, au service de Sa Majesté depuis plus de vingt ans, inventeur facétieux des gadgets de l'agent secret 007, s'est tué sur la route fin décembre. Contrairement à la dernière BMW Z8 décapotable de James Bond, sa voiture n'était pas équipée de l'ABS… Du haut de ses 85 ans, l'acteur gallois venait de présenter son successeur à l'écran, John Cleese, dans «Le monde ne suffit pas» («The World Is Not Enough»).

Gus Van Sant jette son dévolu sur l'ex-agent 007

Le réalisateur de «Prête à tout» («To Die For»), ou plus récemment du *remake* de «Psycho», a demandé à **Sean Connery** de tenir le rôle principal de son prochain film, «Finding Forrester», dont le tournage est annoncé pour ce printemps. Selon la rumeur, il narrera les efforts d'un célèbre écrivain ▶

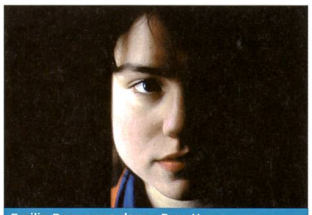

Anthony Hopkins dans «Le silence des agneaux»

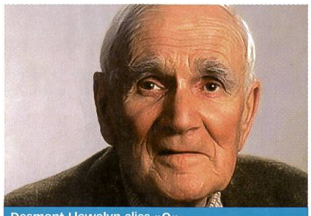
Leni Riefenstahl

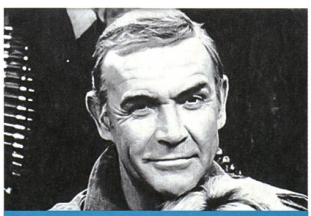

Peter Mullan dans «My Name is Joe»

Selma Hayek

Audrey Tautou


Emilie Dequenne dans «Rosetta»


Desmont Llewelyn alias «Q»


Sean Connery

LEONARDO DICAPRIO

Par le réalisateur de 'Trainspotting'

THE BEACH

' LA PLAGE '

Elle doit bien exister...

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A FIGMENT FILM LEONARDO DICAPRIO "THE BEACH" TILDA SWINTON VIRGINIE LEDOYEN GUILLAUME CANET AND ROBERT CARLYLE CO-PRODUCED BY CALLUM McDOUGALL

MUSIC BY ANGELO BADALAMENTI COSTUME DESIGNER RACHAEL FLEMING EDITOR MASAHIRO HIRAKUBO PRODUCTION DESIGNER ANDREW McALPINE CINEMATOGRAPHY DARIUS KHONDJI, A.S.C., A.F.C. BASED ON THE BOOK BY ALEX GARLAND

SCREENPLAY BY JOHN HODGE PRODUCED BY ANDREW MACDONALD DIRECTED BY DANNY BOYLE

CONCOURS: www.thebeach.ch

www.thebeachmovie.com

DES LE 16 FEVRIER AU CINEMA

DOLBY DIGITAL

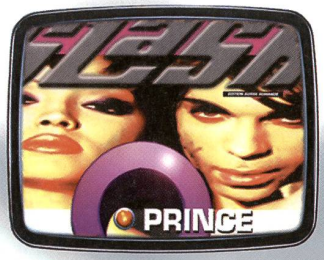
READ THE PAPERBACK FROM RIVERHEAD BOOKS

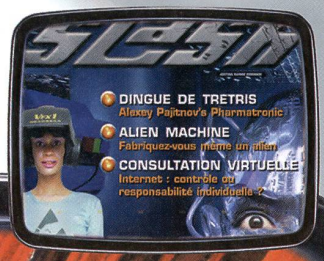
© 1999 TWENTIETH CENTURY FOX

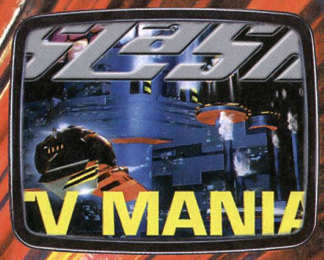
SLASH

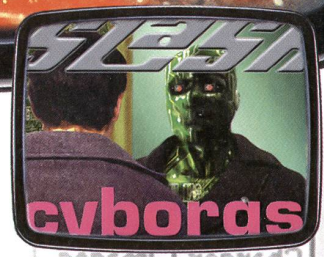
LE MAGAZINE MENSUEL SUISSE INTERNET-CYBERSPACE

(Toutes les Infos du Net tous les mois... "arrachées" à pleine vitesse sur le Web)









(Tous les mois: un thème et un dossier

Des Infos: people-online-multimédia-hard&soft

Les nouveaux sites suisses et étrangers)

Tél. 021/966.02.02 - Fax 021/966.02.00

http://www.slash.com.ch Email: slash@mpp.ch

de la côte est (sans doute l'énigmatique et légendaire J. D. Salinger), qui sort de sa retraite pour aider un pauvre et jeune écrivain noir prêt à abandonner sa carrière pour s'adonner au basket.

Le Prix Louis Delluc à Otar Iosseliani

C'est «Adieu, plancher des vaches», le nouveau film du cinéaste géorgien **Otar Iosseliani** – coproduit par la Bernoise Therese Scherer-Kollbrunner (Carac Film) – qui a remporté le prix Louis Delluc. Enfin sorti sur les écrans romands, «Adieu...» (voir FILM, décembre 1999) évoque une galerie de personnages loufoques, de l'aristocrate au mendiant, dont les aventures cocasses s'enchaînent à un rythme endiablé. Un tout nouveau prix du premier film a par ailleurs été décerné à Emmanuel Finkiel pour «Voyages», une immersion sensible dans la mémoire juive.

Cronenberg lorgne du côté de la CIA

Selon Charlie Kaufman, scénariste de «Dans la peau de John Malkovich» («Being John Malkovich»), **David Cronenberg** serait intéressé à réaliser l'adaptation de l'un de ses scenarii, «Confessions of a Dangerous Mind». L'histoire s'inspire de l'autobiographie de Chuck Barris, animateur d'un jeu télévisé très populaire aux Etats-Unis, qui aurait avoué avoir utilisé son émission comme couverture à ses prétendues missions de tueur pour le compte de la CIA.

Pas de quoi fouetter une chatte

Prix spécial du Jury de Cannes en 1999, «L'humanité» de Bruno Dumont a été victime de la censure italienne après cinq jours de projection. Amputé de plusieurs scènes, dont une de masturbation, le réalisateur et le distributeur du film ont demandé qu'il soit alors retiré des salles de la péninsule. Il devrait ressortir dans son intégralité d'ici quelques mois, mais sera cette fois interdit aux moins de 18 ans.

«Les idiots» censurés en Irlande

Les catholiques ont aussi fait pression pour retirer de l'affiche le dernier film de Lars von Trier, dont l'une des séquences, jugée franchement porno, aurait pu corrompre les mœurs de la jeunesse irlandaise. Quand on sait que le cinéaste danois, qui est également co-fondateur de Dogma 95, a fondé une société de production de films pornographiques destinés aux femmes – avec une charte –, on peut légitimement se demander quel sort leur réservent les vidéo-clubs protestants.

Jamais deux sans trois (censures)

Nouvel épisode dans l'histoire de la censure à l'aube du troisième millénaire: la MPAA, bureau de la censure américaine, ne se contentera pas, dès février 2000, d'imposer à chaque film un pictogramme pour prévenir le public, mais l'accompagnera d'une légende didactique, comme «en raison de violence excessive» ou «en raison de ce sein que nous ne saurions voir». Bref, cette nouvelle intrusion du MPAA dans l'apprentissage «Colgate» des ados américains «devrait renforcer une réelle volonté d'éducation envers le jeune public», précise un communiqué.

Films suisses à Paris

«Jonas et Lila, à demain» d'Alain Tanner, qui vient d'arriver sur les écrans parisiens, a été loué par certains critiques, dénigré par d'autres. Quant à «Beresina ou les derniers jours de la Suisse», il n'a pas davantage convaincu le public français que romand, alors qu'en Suisse alémanique, il a enregistré près de 90 000 entrées.

Dans les griffes de la mafia

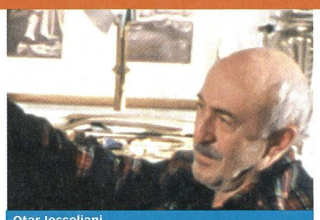
Willem Defoe, le «méchant» à la gueule à la fois patibulaire et sexy de bon nombre de films américains – à l'exception, entre autres, de son rôle de Jésus dans «La dernière tentation du Christ» («The Last Temptation of Christ», 1988) – avait fait un *come-back* plutôt réussi dans le dernier Abel Ferrara «New Rose Hotel». Il devrait remplacer Robert De Niro dans le prochain Scorsese, intitulé «Gangs of New York». C'est l'histoire d'un jeune homme forcé par un boss de la mafia de poignarder son père. Après avoir purgé sa peine, l'assassin malgré lui cherchera coûte que coûte à se venger.

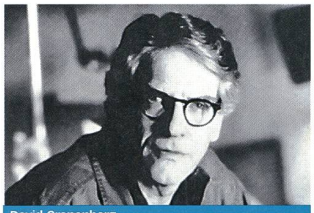
Chabrol et Isabelle Huppert de retour en Suisse

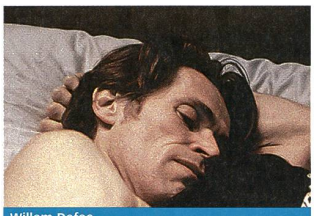
La région lausannoise sera le décor du nouveau film de Claude Chabrol, «Merci pour le chocolat», qui débutera en mars prochain. C'est déjà en Suisse, également avec **Isabelle Huppert**, que le cinéaste français avait tourné une partie de «Rien ne va plus», une histoire d'arnaque. Cette fois, ce n'est plus Michel Serrault, mais Jacques Dutronc qui officiera dans ce polar où il sera question (Suisse oblige!) d'argent et de chocolat. La société lausannoise CAB Production est coproductrice du Chabrol nouveau.

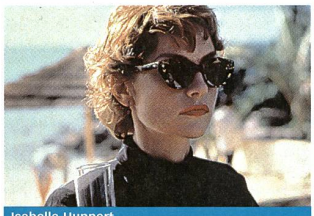
Hollywood cartonne

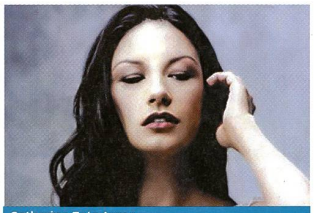
L'industrie du cinéma US a récolté en 1999 11 milliards de francs. En bref, le record du siècle. Le *box-office* dépasse de 9% le score de l'an passé. C'est Disney qui se taille la grosse part du gâteau en occupant 17% du marché, notamment avec «Sixième sens» et «Toy Story 2». Quant au film le plus rentable de l'année, c'est «Blair Witch Project».

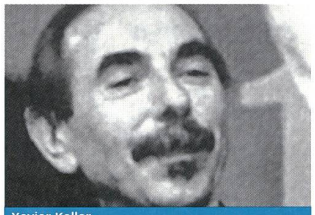

Otar Iosseliani


David Cronenberg


Willem Defoe


Isabelle Huppert


Catherine Zeta Jones


Xavier Koller

Joe Dante

Back home

Le réalisateur anglais Stephen Frears («The Van», «The Snapper», «Les liaisons dangereuses/Dangerous Liaisons») s'occupe actuellement de la promotion de son dernier film hollywoodien, «High Fidelity», adapté du génial roman de l'anglais Nick Hornby (avec John Cusack et **Catherine Zeta Jones**). Mais il va bientôt retrouver sa terre natale pour tourner «Liam», l'évocation de l'enfance d'un gamin dans le Liverpool des années trente.

Les spectateurs italiens flanchent

En 1999, les salles italiennes accusent une baisse de fréquentation de 10% par rapport à l'année précédente, soit 62 millions de spectateurs en tout et pour tout.

Xavier Koller tourne à nouveau en Europe

Après avoir tourné à Hollywood «The Last Great Warrior» («Squanto: A Warrior's Tale», 1994), **Xavier Koller**, lauréat helvétique de l'Oscar du meilleur film étranger («Voyage vers l'espoir / Reise der Hoffnung», 1990) vient d'achever le tournage d'un film européen. Non pas en Suisse, mais en Allemagne, précisément aux studios Babelsberg. «Gripsholm», coproduit par Alfi Sinniger (Catpics, Zurich), est une adaptation libre d'une nouvelle de Kurt Tucholsky.

Robert Duvall traque Schwarzie

C'est dans «On the Sixth Day» que le prédicateur Robert Duvall donnera la chasse à Arnold Schwarzenegger, lui-même dans la peau d'un cascadeur se rendant compte qu'on a tenté de le remplacer par une sorte de clone (qui exécute son job bien mieux que lui...). Le réalisateur **Joe Dante** ayant été écarté du projet (ses goûts subversifs l'ont desservi!), c'est Roger Spottiswoode, réalisateur de l'avant-dernier James Bond, qui devrait passer aux commandes. ■

Rectificatif concernant Janine W.

Dans l'édition de FILM de décembre dernier, une malencontreuse erreur s'est glissée en page 17. Dans l'interview de Jacques Roman (interprète de «Attention aux chiens» de François-Christophe Marzal), le comédien parle d'un projet de film avec une jeune vidéaste. Le nom de cette dernière est Janine Waeber, et non Walser comme indiqué.