Aussi à l'affiche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 7

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

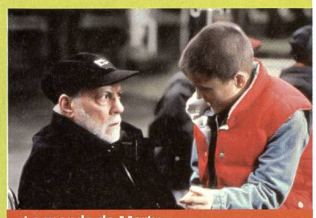
«L'extra-terrestre»

«L'extra-terrestre»

de Didier Bourdon

Pourchassé sans pitié par de terribles androïdes, un *alien* d'apparence humaine est contraint de se poser en Auvergne, où il entraîne dans sa fuite une jeune vacancière. Réalisé et interprété par Didier Bourdon, membre éminent des Inconnus, célèbres bouffons télévisuels reconvertis dans la comédie à succès («Les trois frères», «Le pari»), ce film relance le genre de la pochade franchouillarde à teneur «science-fictionnelle», déjà illustrée par des sommets de pitrerie tels que «Le gendarme et les extra-terrestres» ou «La soupe aux choux». (by)

Avec Didier Bourdon, Bernard Campan, Pascale Arbillot… (1999, France - Universal). Durée 1 h 40. En salles 2 février.


«Le monde de Marty»

«Salsa»

«Love me»

de Laetitia Masson

Laetitia Masson retrouve dans ce film l'intrigante Sandrine Kiberlain, déjà interprète principale de ses deux premières œuvres, «En avoir (ou pas)» et «A vendre». «Love me» raconte l'histoire d'une jeune fille de province qui voue une admiration sans limites à Lennox, incarné par Johnny Hallyday. Lorsqu'elle a enfin la chance de rencontrer son idole, elle vit alors une singulière histoire d'amour, où sa quête d'absolu se heurte aux contingences de la réalité matérielle. (by)

Avec Sandrine Kiberlain, Johnny Hallyday, Jean-François Stévenin… (1999, France - Filmcoopi). Durée 1 h 45. En salles 23 février.

«Le monde de Marty»

de Denis Bardiau

Dans la froideur d'un hôpital, le hasard réunit un grand-père en fin de vie et un jeune cancéreux en traitement. La rencontre ne se fait pas sans peine – le garçon est joueur et le grand-père est bougon. Avec le temps, une amitié naît entre les deux héros. Pour son premier film, Bardiau a voulu donner, de manière comique, un signe d'espoir face à la souffrance des malades. Pour être louable, cette intention aurait toutefois profité d'une mise en scène un peu plus sérieuse. Les bons sentiments ne font pas toujours de bons amis, Monsieur Bardiau! (db)

Avec Michel Serrault, Jonathan Demurger, Annick Alane… (1999, France - Universal). Durée 1 h 29. En salles depuis le 26 janvier.

«Salsa»

de Joyce Sherman Buñuel

Ce film part d'une bonne intention: dénoncer la xénophobie d'un certain public friand d'exotisme au point de refuser l'interprétation de musiques extra-occidentales par des Blancs. Le héros de «Salsa», un jeune virtuose, se voit ainsi contraint de se noircir la peau pour faire «couleur locale». Ce point de départ plutôt douteux – les Cubains présentés dans le film applaudissent par exemple l'idée du déguisement! – ne débouche que sur des poncifs tant narratifs (révélations familiales alambiquées) que stylistiques (filmage mollasson et inefficace des moments dansés). (lg)

Avec Vincent Lecœur, Christiane Gout, Michel Aumont… (1999, France - Filmcoopi). Durée 1 h 40. En salles le 9 février.

«Aux guerriers du silence»

de Cesar Paez

Quel est le point commun entre les Saamis de Laponie et les Fuini-ôs du Brésil? En un peu moins d'une heure, la caméra du documentariste Cesar Paez fournit un élément de réponse d'une force poétique peu commune: séparés par des milliers de kilomètres, Saamis et Fuini-ôs s'efforcent de sauvegarder leur culture orale; un acte de résistance anonyme – c'est pourquoi ils sont les uns et les autres des «guerriers du silence» – génialement «subsumés» par le regard profondément respectueux du cinéaste. (va)

Documentaire (1992, France/Belgique/Brésil - Trigon-film). Durée 0 h 54. En salles le 2 février.