Primeurs

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 8

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

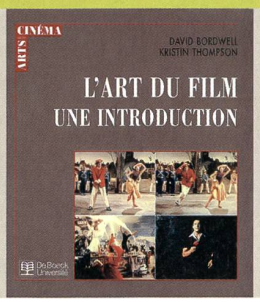
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

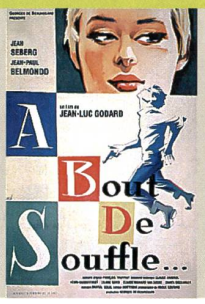
Haftungsausschluss

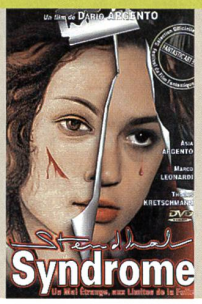
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

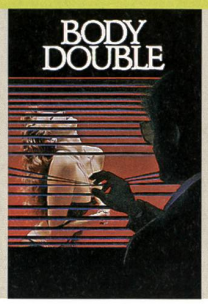
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

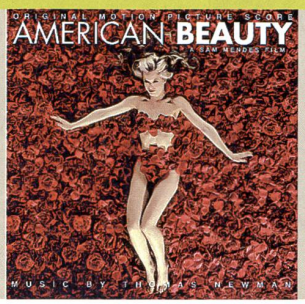
http://www.e-periodica.ch











Livres

L'art du film: une introduction
de David Bordwell et Kristin Thompson

Les auteurs de cet ouvrage comptent depuis plus de vingt ans parmi les plus éminents théoriciens américains du cinéma. Voilà une traduction de leur *best seller*, un manuel de base proposant une synthèse claire et accessible des aspects narratifs et des techniques du cinéma. Illustré avec acuité, le livre dissèque les différentes étapes de l'élaboration d'un film: préparation, mise en scène (décors, éclairages, jeu de l'acteur), travail de prise de vues et montage. (lg)

Collection Arts Cinéma, De Boeck Université, 1999, 640 pages.

«The Misfits»

Le tournage mouvementé du film «Les désaxés» («The Misfits», John Huston, 1960) est resté mythique. Les décès de Marilyn Monroe et de Clark Gable, qui ont suivi de peu la sortie de l'œuvre, ont indéniablement contribué à amplifier sa légende. Cette nouvelle parution privilégie les témoignages et les récits sur le tournage du film. Elle vaut surtout par les nombreuses images des talentueux photographes de la fameuse agence Magnum, dont Henri Cartier-Bresson. (jlb)

Ed. Cahiers du Cinéma, 1999, 190 pages.

Vidéos et lasers

Coffret Godard

Les trois films les plus célèbres de la première période de Jean-Luc Godard sont désormais disponibles dans un coffret à prix réduit. Dans «A bout de souffle» (1959) et «Pierrot le fou» (1965), le cinéaste dirige Jean-Paul Belmondo pour une attaque en règle du cinéma classique. Pour «Le mépris» (1963), JLG orchestre la rencontre à Capri d'Alberto Moravia, Brigitte Bardot et Fritz Lang, sur la ritournelle mythique de Georges Delerue. (by)

«A bout de souffle», «Le mépris» et «Pierrot le fou». Coffret de 3 DVD Zone 2. Opening Edition. Distribution: Disques Office, Fribourg.

«Fantômas»

Dans les années dix et vingt, Louis Feuillade offrit au film à épisodes français ses plus belles productions, parmi lesquelles figurent «Les vampires» (1915) et «Fantômas» (1913-1914). Celui-ci connaît aujourd'hui une édition DVD exceptionnelle qui présente les cinq films originaux de la série dans des copies restaurées. L'occasion de suivre les aventures du célèbre criminel parisien, incarnation du mal aux mille visages, dans une œuvre dont la beauté plastique et les accents fantastiques avaient déjà séduit les surréalistes. (lg)

Avec René Navarre, Edmond Bréon, Georges Melchior (1913-1914, France, 5 h 35). Muet avec accompagnement musical. Coffret 2 DVD zone 2. Gaumont Columbia Tristar Home Vidéo. Distribution: Disques Office, Fribourg.

Deux inédits de Dario Argento

Privés de sortie dans les salles helvétiques, les deux derniers films de Dario Argento démontrent que le maître du *giallo* n'a rien perdu de son talent. Le «Syndrome de Stendhal» («La sindrome di Stendhal», 1997) raconte le parcours sinueux d'une jeune détective succombant au mal florentin qui frappe les boulimiques d'art. Quant au «Fantôme de l'opéra» («Il fantasma del'opera», 1999), il constitue une brillante adaptation du classique de Gaston Leroux, utilisant à merveille le cadre spatial de l'histoire. (lg)

«Le syndrome de Stendhal», avec Asia Argento, Marco Leonardi, Thomas Kretschmann (1997, Italie, 2 h 00). DVD Zone 2. Video Agency. Distribution: Disques Office. «Le fantôme de l'opéra», avec Asia Argento, Julian Sands (1999, Italie, 1 h 40). DVD Zone 1. A-Pix Entertainment.

«Body Double»
de Brian De Palma

En attendant la prochaine incursion de Brian De Palma dans le domaine de la science-fiction («Mission to Mars»), cette réédition de «Body Double» (1984) offre l'opportunité de retrouver les tics favoris du cinéaste américain: variations autour des thèmes du voyeurisme et du double, citations permanentes de l'œuvre de Hitchcock ou encore démonstration de roublardise visuelle. (by)

Avec Melanie Griffith, Craig Wasson, Cregg Henry (1984, USA, 1 h 50). DVD Zone 2. Columbia Tristar Home Vidéo. Distribution: Disques Office, Fribourg.

Musique

Themes from The Phantom Menace and Other Film Hits

Les éditions Varèse Sarabande proposent une compilation des grands thèmes musicaux des films de 1999. Pour l'occasion, le compositeur Frederic Talgorn («Le Brasier») a dirigé certains morceaux mémorables, dont une version concert de «Star Wars Episode 1». Ne manque à l'appel que la très réussie musique de «La fin des temps» («End of Days») signée John Debney. Varèse venant de l'éditer, nous en reparlerons le mois prochain. (cb)

Divers (1999, Varèse Sarabande).

«Sleepy Hollow»

En s'inspirant des compositions enjouées de Nino Rota pour Fellini, Danny Elfman est devenu l'une des clefs du succès des films de Tim Burton. Pour «Sleepy Hollow», fini Rota! Avec la bénédiction de Coppola, le musicien reprend avec attention toutes les notes du «Bram Stoker's Dracula» de Wojciech Kilar. Du coup, on ne sait trop si la musique rend hommage aux films de la Hammer ou n'est qu'un vague plagiat paresseux. Dans les deux cas, l'ensemble demeure trop conventionnel pour être intéressant. (cb)

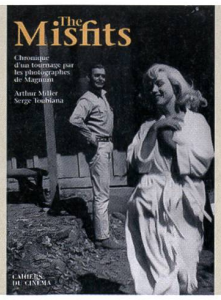
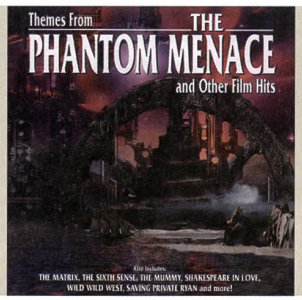
«Sleepy Hollow», musique de Danny Elfman (1999, Edel).

«American Beauty»

Auteur des musiques de «L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux» («The Horse Whisperer») ou encore du récent «La ligne verte» («The Green Mile»), Thomas Newman a plus de flair pour choisir ses films que de talent pour les accompagner. Malgré un nombre étonnant d'instruments de toutes provenances, la partition d'«American Beauty» est loin d'être exceptionnelle. Preuve est faite que la volonté de se démarquer du classicisme hollywoodien ne donne pas toujours d'heureux résultats. (cb)

«American Beauty», musique de Thomas Newman (1999, Dreamworks).

Courrier des lecteurs

Envoyez vos commentaires, donnez votre avis (d'accord pas d'accord avec telle critique, tel article...)

E-mail: redaction@film.ch
Lettre: FILM, case postale 271, 1000 Lausanne 7