Aussi à l'affiche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 10

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

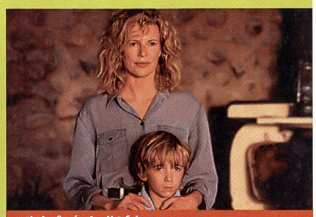
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

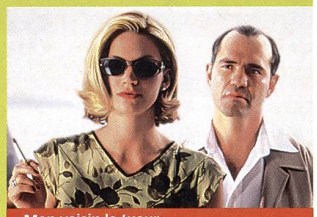
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

«After Life»

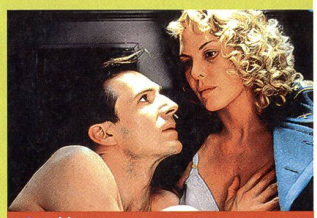
«Fantasia 2000»


«J'ai rêvé de l'Afrique»


«Mon voisin le tueur»

«Première sortie»

«Six-Pack»


«Sunshine»

«Vatel»

«After Life»

de Hirokazu Kore-eda

Dans une vieille école, vingt-deux personnes de tous âges et origines se soumettent à un drôle d'interrogatoire mené par de bien étranges fonctionnaires… Le nouveau film de l'auteur du magnifique «La lumière de l'illusion» («Maborosi no hikari») est un enchantement qui nous rappelle, avec les moyens les plus nobles du cinéma, que le temps et la mémoire sont des choses à la fois essentielles et très relatives. (va)

«Wandafuru raifu». Avec Arata, Erika Oda, Takashi Mochizuki, Susumu Terajima… (1998, Japon - Trigon-Film). Durée 1 h 58. En salles fin avril, courant mai.

«Fantasia 2000»

de Roy E. Disney

Malgré ses allures de compromis commercial par rapport à l'original (1940) – film moins long, sujets plus accessibles – «Fantasia 2000» orchestre brillamment cette nouvelle rencontre entre dessin animé et musique classique. On y retrouve un choix de thèmes singuliers, des jeux sur le rythme, une palette riche en couleurs et une diversité stylistique allant des motifs abstraits de «Cinquième symphonie» aux caricatures de «Rhapsody in Blue». (cac)

Film d'animation (1999, USA - Buena Vista). Durée 1 h 20. En salles le 24 mai (sous réserve).

«J'ai rêvé de l'Afrique»

de Hugh Hudson

Kuki Gallman (Kim Basinger) réalise, après un accident de voiture, qu'elle est en train de passer à côté de sa vie. Son sauveur est le beau Paolo (Vincent Pérez, plus grotesque que jamais, profite de montrer ses fesses) qui l'emmène en Afrique. Sur place, elle transforme un tas de tôle en *ranch* colonial ultra-chic, sirote du thé glacé sur des meubles en teck et chasse l'éléphant qui piétine ses poireaux… Film sans rythme, sans vie et larmoyant. La terre kenyane semble fertile en navets… (cfb)

«I dreamed of Africa». Avec Kim Basinger, Vincent Pérez, Eva Marie Saint… (2000, USA - Buena Vista). En salles le 24 mai.

«Mon voisin le tueur»

de Jonathan Lynn

La vie d'un dentiste est bouleversée par l'arrivée d'un nouveau voisin: un tueur à gages. Ils deviendront amis, et quelques morts plus tard, tout finira bien. Cette comédie convenue est loin de déclencher le rire: gags rares, facture classique, acteurs s'auto-parodiant. Pourquoi ce film, pur objet de consommation, sans aucun intérêt, pas même distrayant, apparaît-il sur nos écrans? La réponse est à chercher du côté des dérapages d'un certain libre-échangisme. (af)

«The Whole Nine Yards». Avec Matthew Perry, Bruce Willis… (2000, USA - Twentieth Century Fox). Durée 1 h 35. En salles le 26 avril.

«Première sortie»

de Hugh Wilson

Pendant la crise de Cuba, un couple paranoïaque s'enferme dans un abri anti-atomique, persuadé que les Russes ont déclenché une guerre nucléaire. Trente-cinq ans plus tard, leur fils remonte à la surface pour trouver une femme. Cette comédie romantique ne manque pas de bonnes idées, malheureusement trop vite reléguées par l'intrigue sentimentale. (ml)

«Looking for Eve / Blast from the Past». Avec Brendan Fraser, Alicia Silverstone, Christopher Walken, Sissy Spacek… (1999, Suisse - Rialto Film). Durée 1 h 38. En salles le 24 mai.

«Six-Pack»

d'Alain Berberian

Six-Pack n'est autre que le surnom donné à un *serial killer* americain. Après avoir trucidé six jeunes femmes aux Etats-Unis selon un rituel immuable, ce charmant jeune homme bien sous tous rapports vient sévir à Paris, histoire de donner à Richard Anconina un rôle de flic bravache, improbable M. Propre qui tient tête à toutes les polices de France. Chiara Mastroianni n'est pas vraiment à sa place dans ce film laborieux. (fd)

Avec Richard Anconina, Frédéric Diefenthal, Chiara Mastroianni… (2000, France - Frenetic Films). Durée 1 h 50. En salles le 26 avril.

«Sunshine»

de Istvàn Szabò

Mêlant images d'archives et fiction, Szabò nous livre ici une saga familiale romanesque convenue et retrace par la même occasion l'histoire de son pays, la Hongrie. De l'ancêtre, inventeur du célèbre tonique «Sunshine», jusqu'au dernier survivant des Sonnenschein, quatre générations se succèdent sur fond de crises politiques et de conflits mondiaux. Précisons que Ralph Fiennes y assume les rôles des trois derniers héritiers. Une photo sépia insistante et une dilution du récit affaiblissent ce film, qui gagnerait à être diffusé en feuilletons. (mp)

«A Taste of Sunshine». Avec Ralph Fiennes, Jennifer Ehle, William Hurt… (1999, Allemagne/Hongrie - Rialto Film). Durée 3 h. En salles le 3 mai.

«Vatel»

de Roland Joffé

Film d'ouverture du Festival de Cannes (et donc invisible jusque-là!) «Vatel» est aussi le nom de l'intendant du Prince de Condé. Dans l'espoir de se tirer d'un mauvais pas financier, ce dernier veut s'attirer les faveurs du roi Louis XIV. A cet effet, il l'invite avec toute la cour dans son château pour trois jours de festivités qui devront être inoubliables et grandioses. Responsable de cette entreprise, Vatel (Gérard Depardieu) fera preuve d'une imagination éblouissante. Malgré les origines roturières de Vatel, Anne de Montausier (Uma Thurman), suivante de la reine et convoitée par le roi, succombera à son charme… (cfb)

Avec Gérard Depardieu, Tim Roth, Julian Sands, Uma Thurman… (1999, France - Monopole Pathé). En salles le 10 mai.

Rappel

«Une synagogue à la campagne»

de Franz Rickenbach

Ce beau film documentaire qui retrace l'histoire au quotidien de la communauté juive de Delémont va poursuivre sa route sur les écrans romands. Ici, pas de Shoah, ni de guerre, mais les souvenirs patiemment recueillis de gens simples perpétuant une tradition religieuse, ainsi que la mémoire de drames plus anciens, d'exils tragiques, eux aussi induits par l'ostracisme (voir aussi FILM N° 5, décembre 1999, p. 24). (fd)

Documentaire (1999, Suisse - Camera Obscura). Durée 2 h 14. En salles le 26 avril.