Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 13

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

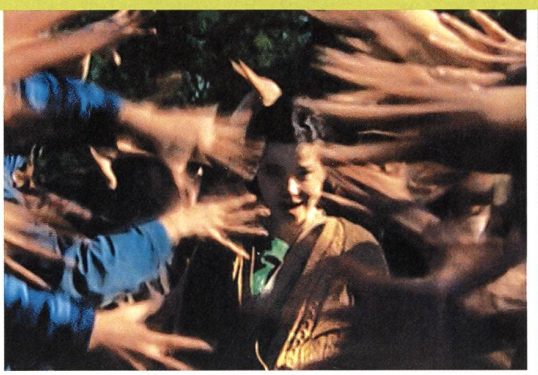
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire



vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«Space Cowboys»** de Clint Eastwood
L'étoffe des papys *par Norbert Creutz*

7 L'odyssée de l'espace en question *par Norbert Creutz*

lesfilms

8 **«High Fidelity»** de Stephen Frears
Tel épris qui croyait prendre *par Christof Bareiss*

9 Stephen Frears, grand serviteur d'auteurs
par Christian Georges
John Cusack ou la fidélité exigeante *par Norbert Creutz*

10 **«L'homme sans ombre»** de Paul Verhoeven
Vaudeville de l'invisible *par Frédéric Maire*

11 Entretien avec Paul Verhoeven
Propos recueillis par Charles-Antoine Courcoux

12 **«Gods and Monsters»** de Bill Condon
Crépuscule des dieux à Hollywood *par Laurent Guido*

13 **«One Day in September»** de Kevin McDonald
Autopsie fine de l'affaire de Munich *par Luisa Campanile*

14 **«The Closer You Get»** de Aileen Ritchie
Irlandais cherchent femmes *par Frédéric Maire*
Rencontre avec Aileen Ritchie
Propos recueillis par Frédéric Maire

16 **«Nurse Betty»** de Neil LaBute
Folie douce contre brutes épaisses *par Frédéric Maire*

17 **«Les autres filles»** de Caroline Vignal
Le combat de la nouvelle pucelle *par Laurent Asséo*
Entretien avec Caroline Vignal
Propos recueillis par Olivier Salvano

18 **«Celui au pasteur»** de Lionel Baier
Le père, le fil(m)s et le saint esprit *par Françoise Deriaz*

19 **«Solas»** de Benito Zambrano
Seules contre tous *par Norbert Creutz*

21 **«Mondialito»** de Nicolas Wadimoff
Rêver de foot le long des routes *par Alexandre Caldara*
«Whiteboys» de Marc Levin
Les Blancs ne savent pas rapper *par Mathieu Loewer*

22 **«Le mystère Paul»** d'Abraham Ségal
Paul, un homme dans le siècle *par Bertrand Bacqué*
«Le choix d'une vie» de Tony Goldwin
Sur l'air de «l'amour, pas la guerre» *par Allegra Geller*

23 **«La Vierge des tueurs»** de Barbet Schroeder
Crimes, cocaïnes et ruines à Medellin
par Sandrine Fillipetti

24 **«U-571»** de Jonathan Mostow
Plongée en eaux troubles *par Rafaël Wolf*
«Cité animale» de Catherine Azad et Frédéric Gonseth
Visite de l'Inde par le bestiaire *par Bertrand Bacqué*

25 **«Princesses»** Sylvie Verheyde
En attendant le prince charmant *par Sandrine Fillipetti*
«Fast Food, Fast Women» d'Amos Kollek
Dans la moiteur de New York *par Christian Georges*

aussiàl'affiche

26 «Apparences», «L'enfer du devoir», «La famille Foldingue», «Les initiés», «Pitch Black»

libreschroniques

27 **Spectateur et journaliste, un couple plein de contradictions**
par Frédéric Maire

françoistruffaut

28 **Truffaut, l'homme qui aimait les films**
par Vincent Adatte

31 **Six films de «L'homme qui aimait les femmes»**
par Vincent Adatte

cinémad'hier

34 **Robert Siodmak, le cinéaste errant** *par Norbert Creutz*

37 **Geraldine Chaplin, madone des modernes**
par Norbert Creutz

toutcinéma

38 **Pour la rentrée, les fêtes du cinéma ont le cartable bien rempli !** *par Antoine Romans*

41 **Copieux Ciné F'estival de Lausanne** *par Stéphane Gobbo*

42 **A Vevey, un festival «tout image»** *par Vincent Michel*

libreschroniques

44 **Des open-air au souffle court** *par Alain Freudiger*

primeurs

46 **Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

moncinéma

48 **Bernard Eisenschitz, historien du cinéma**
Propos recueillis par Vincent Adatte

Photo de couverture: Clint Eastwood dans «Space Cowboys»