Aussi à l'affiche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 13

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

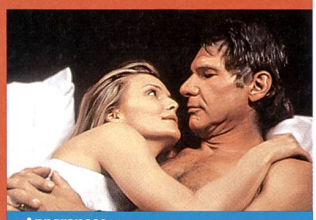
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch


«Apparences»

«Apparences»

de Robert Zemeckis

Dans une magnifique demeure, une femme (Michelle Pfeiffer) a des visions fantomatiques. Son mari (Harrison Ford), qui est plutôt terre-à-terre, a bien du mal à la croire! Si les références à «Psychose» d'Hitchcock (la maison aux aspects terrifiants) ou aux «Diaboliques» de Clouzot (la scène de la salle de bain) sont notoires, le film relève néanmoins de la supercherie, et laisse une désagréable impression de manipulation. Malgré son *casting*, le film «terrifiant et mystérieux» que voulait réaliser Robert Zemeckis, ne vaut guère mieux qu'un luxueux téléfilm. (os)

«What Lies Beneath». Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford... (2000, USA - Twentieth Century Fox). Durée 2 h 09. En salles le 13 septembre.

«L'enfer du devoir»

«L'enfer du devoir»

de William Friedkin

Après trente ans de service dans les *Marines*, le respecté colonel Childers (Samuel L. Jackson) est accusé par la cour martiale d'avoir tué des civils et violé les sacro-saintes «règles de l'engagement» au cours de l'évacuation d'une ambassade américaine prise d'assaut par des manifestants au Yémen. Compagnon de longue date, Hodge (Tommy Lee Jones), piètre avocat, tente de sauver l'honneur de son ami. Par le réalisateur de «L'exorciste» et pour les adeptes du film-procès. (clb)

«Rules of Engagement». Avec Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson, Anne Archer... (2000, USA - UIP). Durée 2 h 03. En salles le 20 septembre.

«Les initiés»

«Les initiés»

de Ben Younger

Un jeune courtier naïf s'initie au boursicotage malhonnête, jusqu'à ce que le FBI lui permette de se racheter une conscience... Si le réalisateur a l'honnêteté de faire explicitement référence à «Wall Street» (Oliver Stone, 1987), son film n'en demeure pas moins un laborieux *remake*. Hollywood nous sert une fois de plus une soupe réchauffée dans une nouvelle casserole. (ml)

«Boiler Room». Avec Giovanni Ribisi, Ben Affleck... (2000, USA - Rialto). Durée 1 h 55. En salles le 6 septembre.

«Pitch Black»

«Pitch Black»

de David N. Twohy

Après leur naufrage sur une planète désertique et hostile, des individus sont assaillis par une horde de créatures sanguinaires et sauvages ne se déplaçant que dans l'obscurité. En essayant de tirer le meilleur parti d'un handicap budgétaire, «Pitch Black», marque le grand retour de la série B de science-fiction. Ces efforts d'ingéniosité et d'inventivité ne suffisent cependant pas à masquer l'indigence et se soldent par une réussite mineure: un produit tour à tour décevant par ses effets tape-à-l'œil «branchés», et haletant quand il s'évertue à créer des situations angoissantes, sobres et originales. (cac)

Avec Claudia Black, Radha Mitchell, Vin Diesel... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 48. En salles le 13 septembre.

«La famille Foldingue»

de Peter Segal

L'opulent professeur Sherman (Eddie Murphy) est aux anges: il est sur le point de se marier avec la charmante Denise (Janet Jackson) et de faire fortune avec la commercialisation de sa cure de jouvence. Mais le paradis vire à l'enfer avec le retour de son diabolique alter-ego, Buddy Love... Le polyvalent Eddie Murphy se glisse ici dans la peau des six membres de la famille Klumps (merci la technique!) pour une comédie mi-drôle mi-vulgaire sur la peur de vieillir, l'acceptation de soi et les dysfonctionnements libidinaux. Dommage que le comique scatologico-loufoque transforme ce sympathique film en une farce plutôt indigeste. (clb)

«Nutty Professor 2: The Klumps». Avec Eddie Murphy, Janet Jackson, Larry Miller, John Ales... (2000, USA - UIP). Durée 1 h 50. En salles le 30 août.