Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Film : revue suisse de cinéma
Band (Jahr): Heft 15	- (2000)

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

25.05.2024

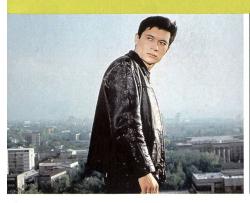
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

sommaire







vitevuvitelu

lefilmdumois

- 4 **«O'Brother»** de Joel et Ethan Coen Périple d'Ulysses au pays du progrès *par Frédéric Maire*
- 6 L'odyssée des frères Coen par Rafael Wolf Interview de George Clooney Propos recueillis à Cannes par Christian Georges

lesfilms

- 8 «Merci pour le chocolat» de Claude Chabrol Secrets enfouis sous une montagne de chocolat par Laurent Asséo
- 10 «Le tableau noir» de Samira Makhmalbaf
 Les errances de la connaissance par Frédéric Maire
 Rencontre avec Samira Makhmalbaf
 Propos recueillis à Cannes par Christian Georges
 «Saving Grace» de Nigel Cole
 L'Angleterre fume à pleins poumons par Rafael Wolf
- 12 «In the Mood for Love» de Wong Kar-wai Amours inhibées *par Frédéric Maire*
- Wong Kar-wai dans le tourbillon des images et des mots par Frederico Brinca
 - **«La mouette et le chat»** d'Enzo d'Alò Le chat écolo qui apprit à voler *par Frédéric Maire*
- **14 «Jesus' Son »** d'Alison Maclean Sex, Drugs and Evangile *par Christof Bareiss*
- 15 «The Cell» de Tarsem Singh
- La belle et l'esprit de la bête *par Frederico Brinca* **46 48 48 49 49 49 49 49 49 49 59 40 40 59 59 50 60 60 70**
- L'envers du décor hollywoodien *par Alain Boillat*18 Entretien avec Ken Loach
- Propos recueillis à Cannes par Michel Bodmer

 «Le secret» de Virginie Wagon

 Amant américain pour lady française par Laurent Asséo
- **18 «Tueur à gages »** de Darejan Omirbaev Dette sanglante *par Norbert Creutz*
- 19 «L'art de la guerre» de Christian Duguay La dérive des dérivés par Norbert Creutz
- 20 «Les blessures assassines» de Jean-Pierre Denis Encore les Papin *par Rafael Wolf* «Shaft» de John Singleton Black is Beautiful *par Rafael Wolf*
- 21 «La ville» de Yousry Nasrallah par Dominique Botti
- 22 «Suspicion» de Stephen Hopkins Re-garde à vue par Mathieu Loewer Quelques questions à Morgan Freeman Propos recueillis par Mathieu Loewer
- **25 «Gemini»** de Shinya Tsukamoto Le yin et le yang *par Rafael Wolf*
- 26 «Ça ira mieux demain» de Jeanne Labrune La soutenable légèreté de l'être *par Vincent Adatte* Jean-Pierre Darroussin, faux placide *par Christian Georges*
- 27 «Le fils adoptif» de Aktan Abdykalykov Patchwork de la mémoire par Vincent Adatte
- 28 «L'obscénité et la fureur» de Julien Temple Retour vers le *no future par Alain Freidiger* «Le premier du nom» de Sabine Franel De Moïse à Sabine *par Christian Georges*

aussiàl'affiche

- «Les aventures de Rocky et Bullwinkle», «Blair Witch 2»,
 - «Charlie et ses drôles de dames», «Coyote Girls»,
 - «La mécanique des femmes», «Le mystère Paul», «S.»,
 - «Scary Movie», «Snatch tu braques ou tu raques»,
 - «Woman on top», «The Yards»

cinématoutécran

- 31 Festival Cinéma tout écran, brève présentation par Laurent Asséo
- «C'est la vie» d'Arturo Ripstein Grand mélo pour petite caméra par Laurent Asséo Caméras vidéo numériques: des lendemains qui chantent? par Bertrand Bacqué
- **«Fail Safe»** de Stephen Frears Le direct sans faute *par Norbert Creutz*
- 34 Cinéma tout écran, côté «courts» par Mathieu Loewer Berlin Fassbinderplatz par Vincent Adatte

libreschroniques

37 Le « prime time », pour le bien du peuple par Christophe Gallaz

toutcinéma

- 38 Jacqueline Veuve, du documentaire à la contestation Propos recueillis pas Sandrine Fillipetti
- 40 Goël, Ponge et bonne bière à Genève par Laurent Asséo et Bertrand Bacqué
- 41 Nicolas Meienberg selon Tobias Wyss, ou l'option suisse du bloc erratique par Christophe Gallaz

cinéd'hier

42 Louis Armstrong, élève docile de l'Amérique blanche par Laurent Guido
 Des goûts et des couleurs à Genève par Alain Freudiger

télévision

- 43 Planète: les petits secrets d'une chaîne thématique «fédératrice» Propos recueillis par Bertrand Bacqué
- 44 L'autre Suisse d'Anne-Marie Schwarzenbach par Frédéric Maire

primeurs

46 Musiques, livres, vidéos et lasers

moncinéma

48 Tout le cinéma de Vital Epelbaum Propos recueillis par Vincent Adatte

Photo de couverture: Ulysses (George Clooney) dans «O'Brother» de Joel et Ethan Coen