Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 16

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire

vitevuvitelu

lefilmdumois

4 «**Chicken Run**» de Peter Lord et Nick Park
5 Cours ma poule, cours! *par Christof Bareiss*
6 Petite histoire de Aardman Animation *par Frédéric Maire*
Entretien avec Nick Park et Peter Lord
Propos recueillis par Antonio Gattoni

lesfilms

8 **«La couleur du paradis»** de Majid Majidi
On ne voit bien qu'avec le cœur *par Vincent Adatte*
10 **«The Yards»** de James Gray
Le monde au crépuscule *par Norbert Creutz*
James Gray, étranger en son pays *par Norbert Creutz*
12 **«Escrocs mais pas trop»** de Woody Allen
Comédie de la régression *par Norbert Creutz*
13 **«Figues de Barbarie»** de Patrick Bürge
La Palestine rêvée *par Françoise Deriaz*
14 **«The Virgin Suicides»** de Sofia Coppola
Quand meurent les jeunes filles en fleurs *par Laurent Guido*
15 Entretien avec Sofia Coppola
Propos recueillis par Olivier Salvano
«Wonder Boys» de Curtis Hanson
Le temps d'un week-end *par Mathieu Loewer*
16 **«Mon beau-père et moi»** de Jay Roach
Vive la famille! *par Charles-Antoine Courcoux*
«Nationale 7» de Jean-Pierre Sinapi
Au bonheur des handicapés *par Laurent Asséo*
17 Interview de Jean-Pierre Sinapi et Nadia Kaci
Propos recueillis par Françoise Deriaz
18 **«Charlie et ses drôles de dames»** de McG
James Bond's Girls *par Bertrand Bacqué*
«En quête des sœurs Papin» de Claude Ventura
Crime de la folie ordinaire *par Frédéric Mermoud*
19 **«Aniki, mon frère»** de Takeshi Kitano
Yakuza's rap *par Rafael Wolf*
20 **«Du poil sous les roses»**
d'Agnès Obadia et Jean-Julien Chervier
Que c'est beau d'être ado *par Pierre Lepori*
«Le roi danse» de Gérard Corbiau
Pièce montée à la gloire de la cour *par Loïse Cuendet*
21 Quelques questions à Gérard Corbiau
Propos recueillis par Olivier Salvano
22 **«Planète rouge»** d'Antony Hoffman
Mars et attrapes *par Selim Atakurt*
«Lise et André» de Denis Dercourt
La pêche aux miracles *par Rafael Wolf*
«The Road Home» de Zhang Yimou
L'école chinoise de la séduction *par Christian Georges*
«Girlfight» de Karyn Kusama
Pugilat au féminin *par Christof Bareiss*
Quelques questions à Karyn Kusama
Propos recueillis par Olivier Salvano
25 **«La confusion des genres»** d'Ilan Duran Cohen
La trop grande certitude d'un homme indécis
par Laurent Asséo
26 **«Le petit livre de l'amour»** de Sandra Werneck
Les mots pour le dire (ou pas) *par Vincent Adatte*
«Le Grinch» de Ron Howard
L'étrange Noël de Monsieur Jim *par Mathieu Loewer*
27 **«Dinosaure»** d'Eric Leighton et Ralph Zondag
Grosse bébêtes trop humaines *par Stéphane Gobbo*
«A l'aube du sixième jour» de Roger Spottiswoode
Plutôt deux fois qu'une *par Charles-Antoine Courcoux*

aussiàl'affiche

27 «The Family Man», «Pokémon 2: le pouvoir de la volonté»,
«Le prince du Pacifique»

estherkahn

28 **«Esther Kahn»** d'Arnaud Desplechin
La passion d'Esther Kahn ou la quête
infinie de la perfection *par Bertrand Bacqué*
30 Rencontre avec Summer Phoenix
Propos recueillis par Olivier Salvano
Entretien avec Arnaud Desplechin
Propos recueillis par Françoise Deriaz et Christian Georges
32 Arnaud Desplechin, chef de file du jeune cinéma français
par Laurent Asséo

toutcinéma

35 **Prix du cinéma suisse: tous les films**
et les interprètes en lice *par Françoise Deriaz*
36 **La case de l'oncle Tom est à vendre** *par Vincent Michel*
37 **L'onirisme à l'honneur au Spoutnik** *par Alain Boillat*

cinéd'hier

38 **Ophuls ou les vertiges de la valse** *par Laurent Asséo*

40 **Le corps projeté** *par Norbert Creutz*

télévision

43 **Séries: le dossier!** *par Bertrand Bacqué*
Phénomène fin de siècle par Valérie Cadet
44 **«Auteurs, personnages et public vieillissent ensemble»**
entretien avec Martin Winckler
Propos recueillis par Bertrand Bacqué

primeurs

46 **Courrier des lecteurs, musiques,**
livres, vidéos et lasers, sites internet

libreschroniques

48 **Etats-Unis: la démocratie défaite par le cinéma?**
par Christophe Gallaz

Photo de couverture:
Ginger et Rocky au clair de lune dans «Chicken Run» de Nick Park et Peter Lord