Brèves

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 20

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BUNDESAMT FÜR KULTUR
OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE
UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA
UFFIZI FEDERAL DA CULTURA

LOTERIE ROMANDE

CINÉMA - **VISIONS DU RÉEL**
NYON, 23 - 29 AVRIL 2001
festival international du cinéma documentaire
informations tel. +41 22 361 60 60
www.visionsdureel.ch

SRG SSR idée suisse

brèves

Roman porno au CAC

Pilier du studio Nikkatsu durant les années 70, Tatsumi Kumashiro a consacré son œuvre à une forme unique: le roman porno. Précurseur *soft* du cinéma érotique japonais, ce genre apparut au début des années 60 pour doper la fréquentation des salles alors déclinante. La société Nikkatsu, connue pour laisser une très grande liberté à ses réalisateurs et les inciter à tenter des expériences nouvelles, permit à Kumashiro de livrer de nombreux films intrigants, souvent habités d'un souffle évoquant celui de la Nouvelle vague (qu'elle soit française ou japonaise). Le CAC-Voltaire nous propose un programme de quatre films du réalisateur comportant notamment «La femme aux cheveux rouges» («Akai Kami no Onna», 1979), considéré comme l'une de ses œuvres les plus importantes. (fb)

«Le rideau de Fusuma» («Yojohan Fusumano Urabari», 1973), «Désirs humides» («Koibitotachiwa Nureta», 1973), «La femme aux cheveux rouges» («Akai Kami no Onna», 1979), «Sayuri strip-tease-use» («Ichiro Sayuri Nureta Yokujo», 1972). CAC-Voltaire, Genève. Dès la mi-avril. Renseignements: 022 320 78 78.

Mort de Robert Enrico

Le cinéaste français Robert Enrico est décédé le 22 février dernier. Il laisse derrière lui une filmographie riche d'un peu plus de vingt titres, dont «Le vieux fusil» (1975) qui reçut le César du meilleur long métrage lors de la première cérémonie du nom. Robert Enrico avait fondé en 1968 la Société des réalisateurs de films.

Marathon LACS à la Cinémathèque suisse

L'Association LACS (Les amis de la Cinémathèque suisse) a été créée en 1996 pour soutenir l'institution lausannoise en collectant des fonds destinés à l'acquisition de titres importants ou à la restauration de chefs-d'œuvre en péril. Pour la deuxième année consécutive, LACS propose un marathon de cinéma. Au programme, six films achetés ou rénovés par l'Association: «Les aventures du prince Achmed» («Die Abenteuer des Prinzen Achmed», 1926) de Lotte Reiniger; «Les contes de la lune vague après la pluie» («Ugetsu Monogatari», 1953) de Kenji Mizoguchi; «L'ange des maudits» («Rancho Notorious», 1952) de Fritz Lang; «Nazarin» (1958) de Luis Bunuel, «Mort à Venise» («Morte a Venezia», 1970) de Luchino Visconti et «La 42e rue» («42nd Street», 1933) de Lloyd Bacon et Busby Berkeley.

Cinémathèque suisse, Lausanne. Samedi 7 avril dès 13 h. Renseignements: 021 728 00 40.

Hollywood à l'âge de la contestation

L'historiographie américaine du cinéma aime parler d'évolution dans l'histoire des studios hollywoodiens. Ainsi, pour succéder à la période dite classique, les historiens ont créé le terme de *New Hollywood* pour définir l'émergence, à partir des années soixante, d'une nouvelle génération de cinéastes. Plusieurs critiques ont par la suite tenté de démontrer que ces nouveaux réalisateurs n'étaient finalement pas en totale rupture avec les systèmes narratifs mis en place durant la période classique. A partir du 9 avril, la Cinémathèque suisse propose la troisième partie d'un cycle intitulé «New Hollywood: l'âge de la contestation 1966-1980». Près de trente films des années septante seront projetés, parmi lesquels des œuvres de Clint Eastwood, John Carpenter, Martin Scorsese, Michael Cimino, Brian De Palma, Steven Spielberg, Woody Allen, Ridley Scott ou encore John Cassavetes.

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 9 avril au 20 mai. Renseignements: 021 331 01 01 ou www.cinematheque.ch.

Pasolini et Cantet à Sion

Le ciné-club Cinémir de Sion fait le grand écart en proposant successivement deux films qu'une trentaine d'années séparent: l'incontournable «Théorème» de Pier Paolo Pasolini (1968) et «Ressources humaines» de Laurent Cantet (1999), long métrage qui vient tout juste de recevoir le César de la meilleure première œuvre de fiction.

Cinémir. Studio-théâtre Interface, Sion. Les mercredis 11 et 25 avril, 20 h 15. Renseignements: 027 203 55 50.