Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2001)
Heft: 22

Rubrik: Vite vu vite lu

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Edito

Avec ce 22e numéro, FILM arrive au terme de sa seconde année d'existence. Nous espérons, pour l'essentiel, avoir comblé vos attentes d'amateurs de cinéma plus ou moins exigeants . Et, comme les vainqueurs d'une épreuve sportive – car c'en fut une de sortir chaque mois une édition un tant soit peu consistante! – nous déclarons ici solennellement que nous essaierons de faire encore mieux la prochaine fois, c'est-à-dire dès le mois d'août. Cet intermède d'autosatisfaction devant la tâche accomplie clos (et si vous n'êtes pas d'accord, dites-le haut et fort!), passons plus loin. D'abord en juin, pour signaler que les vendredi 22 et samedi 23, FILM participe à la fête du cinéma Vaud filme, qui aura lieu à Lausanne. En l'espace de deux jours et 36 heures de projections, le meilleur de la production vaudoise des cinq dernières années vous attend au Casino de Montbenon et dans une petite salle qui vient d'ouvrir ses portes (à Lausanne, il n'y a pas que des salles qui ferment…), Le Zinéma. Une grande fiesta et bien d'autres gâteries pour l'esprit et les sens sont aussi au programme (voir article p. 39). En juillet, FILM sera également partenaire de l'*open air* de la Cinémathèque pour la seconde fois. Dans une atmosphère conviviale (4'000 spectateurs l'année dernière, bien plus que ne peut en accueillir l'espace aménagé de l'écran du Flon!), des films tout à la fois urbains, périphériques, politiques et sociaux seront présentés sous le titre «Tant qu'il y aura des villes». En plus, il y aura de la musique, à boire et à manger! (voir article p. 36). En attendant ces évéments culturo-festifs, allez voir «La chambre du fils», «Apocalypse Now Redux» et, si vous aimez les symphonies, renouez avec Godard – pour peu que vous ayez été brouillés. Son «Eloge de l'amour» remplit et lave tout à la fois l'âme et l'esprit. Sur ce, bel été!

Françoise Deriaz, red'cheffe

Laetitia Casta en fille de joie

A l'affiche ce mois des «Ames fortes» de Raoul Ruiz, le *top model* **Laetitia Casta** tourne actuellement sous la direction du prolifique Patrice Leconte. «Rue des plaisirs» racontera l'histoire d'un homme (Patrick Timsit) qui se met en quête du partenaire capable de combler la prostituée dont il est secrètement amoureux. Situé dans la France de l'après-guerre, ce long métrage devrait sortir au début 2002.

Kollek en tournage

Alors qu'Amos Kollek clôturait la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en présentant «Queenie in Love», il tournait déjà son prochain film, «Beirut». On y retrouvera la délicieuse Anna Thomson. Après sa descente aux enfer dans «Sue perdue dans Manhattan» («Sue», 1997), elle interprète là une criminelle repentie, traumatisée par l'assassinat de son mari.

Student-Oscar pour un étudiant suisse

Michael Schaerer, étudiant suisse à la School of Visual Arts de New York, s'est vu décerner un Student-Oscar pour son court métrage «Warmth», une co-production helvético-américaine. Rappelons que la catégorie étudiante des Oscars a été incorporée à la fameuse académie en 1972 afin d'encourager la création de films d'étude.

Empressement de Dreamworks

Les aventures du petit ogre vert **Shrek**, qui sortent sur les écrans romands le 4 juillet, auront une suite, nous annonce-t-on. Le film fait un véritable tabac aux Etats-Unis, si bien que les studios Dreamworks ont eu la judicieuse et lumineuse idée de prévoir un second épisode. Le profit est décidément un fabuleux stimulant…

Le français comme une vache espagnole

L'excellent acteur espagnol **Eduardo Noriega** – que l'on avait découvert en 1996 dans «Tesis» d'Alejandro Amenábar, cinéaste de la relève ibérique – s'essaie à la langue de Molière. Jean-Pierre Limosin (auteur de «Tokyo Eyes») l'a en effet engagé pour jouer dans son prochain film, «Novo». Le tournage débutera au mois d'août et se déroulera entre Paris et le bord de la mer.

Matt Damon retrouve Gus Van Sant

Trois ans après le succès de «Will Hunting», **Matt Damon** va à nouveau travailler sous la direction de Gus Van Sant. Damon, qui avait signé le scénario de «Will Hunting» avec Ben Affleck, jouera dans ce film aux côtés du frère de celui-ci, Casey. Ce projet, intitulé «Jerry», devrait faire la part belle à l'improvisation et raconter l'histoire de deux hommes perdus dans le désert.

Le cinéma français se taille la part du lion

Ça y est! Au cours de la troisième semaine de mai, la part de marché de la production française a atteint le score exceptionnel de 50% des entrées en France. Ce qui représente, depuis le début de l'année, 38'097'424 spectateurs. Les productions américaines enregistrent quant à elles 41% de part de marché, soit 30'618'953 entrées. Enfin, les films de tous les autres pays totalisaient 6'491'161 entrées. Pour cette seule et même semaine de mai, la part de marché des films français est de 57% (866 917 entrées). L'énorme succès du «Fabuleux destin d'Amélie Poulain» n'y est pas étranger, puisqu'il totalise à lui seul 44% de part de marché. A cette date, il compte plus de 3 millions d'entrées. A mi-mai également, ce film a franchi le cap des 100'000 entrées en Suisse.

Money, money, money…

Le réalisateur William Friedkin ainsi que l'auteur et scénariste William Peter Blatty, viennent d'intenter un procès à la Warner. Leur grief: ne pas avoir touché l'entier de leur part des bénéfices générés par la récente sortie de **«L'exorciste version intégrale»** («The Exorsist – Director's Cut», 2000). En outre, ils accusent le groupe AOL Time Warner de ne pas avoir su gérer correctement (financièrement parlant, bien sûr!) les droits de diffusion du film pour les chaînes de télévision. Rappelons que cette version augmentée a rapporté quelque 260 millions de francs dans le monde…

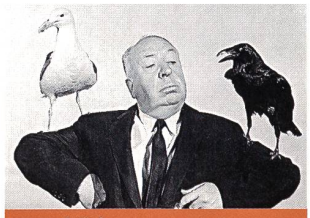
«Les visiteurs…» en ex-Yougoslavie

Si «Les visiteurs en Amérique» n'a pas remporté un franc succès dans nos contrées, il n'en est pas de même en ex-Yougoslavie où le film a enregistré quelque 33'500 entrées lors de sa première semaine d'exploitation. Si la première mouture était une réussite, les singeries de Christian Clavier et Jean Reno sombrent dans le rabâchage.

Hitchcock encore et toujours

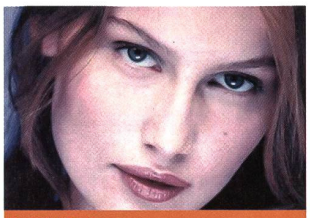
Après les nouvelles versions de «Psychose» («Psycho», 1960) et du «Crime était presque parfait» («Dial M for Murder», 1954), un autre film du maître **Alfred Hitchcock** va être réadapté. La compagnie américaine Miramax vient en effet d'annoncer la mise en chantier d'un remake de «Soupçons» («Suspicion»), réalisé par Hitch en 1941, avec Cary Grant et Joan Fontaine. A la différence de «Psycho», qui respectait son modèle plan par plan, ce projet sera une nouvelle lecture du roman de Frances Iles, qui raconte la vie d'une femme persuadée que son mari veut l'assassiner. ■

«L'exorciste»

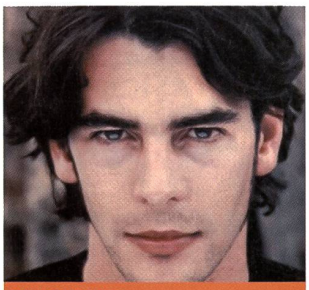


Le grand Hitch

Matt Damon

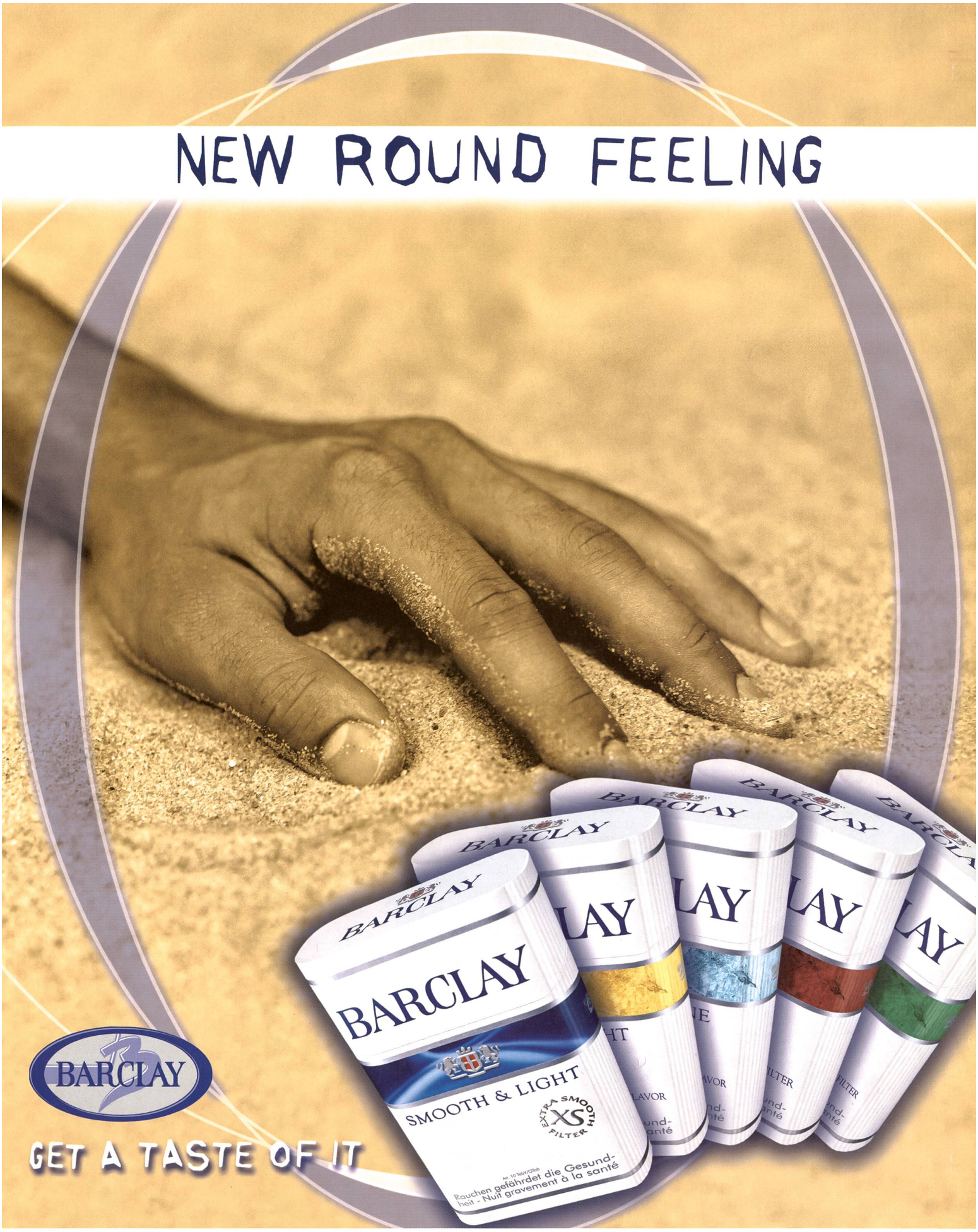


Laetitia Casta



Eduardo Noriega

Shrek



Art. 10 OTab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.