Les fils d'or du cinéma vaudois

Autor(en): **Lebreau, Aurélie**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 22

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932863

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

«Visites de la lune» d'Emmanuelle de Riedmatten, film projeté dans le cadre de «Vaud filme»

Les fils d'or du cinéma vaudois

Une grande fête en l'honneur du cinéma vaudois aura lieu à Lausanne les 22 et 23 juin prochains sous le nom de Vaud filme. Durant deux jours, la Cinémathèque suisse et le tout nouveau Zinéma dédieront leurs écrans à la production locale, afin de montrer au public qu'elle est bien vivante!

Par Aurélie Lebreau

Bien que la production suisse soit loin de rouler sur l'or – peu s'en faut! – l'énergie créative n'est pas exsangue du tout. C'est ce que la Fondation vaudoise pour le cinéma, principal bailleur de fonds de la production cinématographique dans le canton de Vaud, veut démontrer en présentant la production cantonale qu'elle a soutenue ces dernières années, ainsi qu'une sélection de premiers films et des anciens dans le cadre d'une manifestation intitulée «Vaud filme, la fête de ceux qui font et regardent le cinéma vaudois»[1].

Si les œuvres réalisées ces cinq dernières années abondent, cinéastes et producteurs déplorent cependant qu'elles ne soient pas plus accessibles au public du circuit commercial. C'est pourquoi ils ont souscrit à l'initiative de la Fondation vaudoise de les montrer dans des conditions optimales. A noter que chaque réalisateur présentera le film d'un autre cinéaste. Pour tenter aussi d'y voir plus clair dans la politique de diffusion et de trouver des solutions pour des films vaudois, un débat public intitulé «Trop ou trop peu d'écrans?» réunira hommes politiques, exploitants, ainsi que réalisateurs et producteurs.

Le Casino de Montbenon, qui abrite également la Cinémathèque suisse, accueillera l'essentiel des manifestations prévues durant ces deux jours. Outre les 36 heures de projection annoncées – dont certains films en première: «117, Police secours» de Raphaël Sibilla, «L'apprentissage», court métrage de Fernand Melgar, et «Zé-guérison dans les ondes invisibles» de Kamal Musale) – l'Ecal présentera des installations vidéo le vendredi. Le même soir, dès minuit, une grande fête gratuite animée par Loopmatic aura lieu. Au programme: dj's, performances visuelles et sonores, projections cinématographiques et musique électronique.

Lausanne, ville cinématographique

A quelques centaines de mètres du Casino, la toute nouvelle salle Le Zinéma, inaugurée le 1er juin, présentera pour sa part des premiers films de réalisateurs autochtones des années 60-70.

Si l'on considère que Lausanne abrite la Cinémathèque suisse, une école de cinéma, une section de cinéma de l'Université, l'Agence suisse du court métrage, la Société suisse des auteurs ainsi que bon nombre de maisons de production et de rédactions dédiées au 7e art, on ne peut que se féliciter d'une telle initiative!

1. Les partenaires de «Vaud filme» sont la Cinémathèque suisse, Microciné, FILM, l'ARC Association romande du cinéma, le Festival Visions du réel, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et l'Agence suisse du court métrage.

Programme de «Vaud filme, la fête de ceux qui font et regardent le cinéma vaudois»

A la Cinémathèque suisse Casino de Montbenon

Points de rencontre

Vendredi 22 juin dès minuit, Salles des fêtes
Grande fête gratuite de Vaud Filme

Samedi 23 juin à 14 h, Jardins du Casino
«Trop ou trop peu d'écrans?»
Débat public

Films de long métrage programmés

«117, Police secours» de Raphaël Sibilla
«La vocation de l'écoute» de Walter Wehmeyer
«Visites de la lune» d'Emmanuelle de Riedmatten
«Fin de siècle» de Claude Champion
«La guerre dans le Haut Pays» de Francis Reusser
«Celui au pasteur» de Lionel Baier
«La bonne conduite» de Jean-Stéphane Bron
«Miel et cendres» de Nadia Fares
«Le salaire de l'artiste» de Jacqueline et Laurent Veuve
«Amnésie internationale» de Pascal Magnin
«La cité animale» de Frédéric Gonseth
«Chronique d'une bonne intention» d'Alexandre Mayenfisch
«A l'est des rêves» de Luc Peter
«Après la réconciliation» d'Anne-Marie Miéville
«Campagne perdue» de Stéphane Goël
«Les bas-fonds» de Denise Gilliand
«Anne-Marie Schwarzenbach» de Carole Bonstein
«2XCH» de Jean-Daniel Bovard
«Zé-guérison dans les ondes invisibles» de Kamal Musale
«Free Meeting» de Samuel Chalard
«Swiss Jam» de Pierre-Yves Borgeaud

Au Zinéma, films des années 60-70

Claude Champion: «C'était un dimanche en automne» (1971), «Le moulin Delevey sis à la Quielle» (1972), «Marie Besson» (1973)
Yves Yersin: «Les derniers passementiers» (1973), «Les petites fugues» (1979)
Francis Reusser: «Vive la mort» (1968), «Le grand soir» (1976)
Jean-Luc Godard: «Opération béton» (1954)
Frédéric Gonseth: «La bataillère» (1969)
Jacqueline Veuve: «Le panier à viande» (1965, en collaboration avec Yves Yersin), «Les lettres de Stalingrad» (1971)
Marcel Schüpbach: «Murmure» (1971)
Michel Bory: «Le maître-chanteur» (1972), «Les 11 coups de midi» (1973), «L'homme qui regardait passer les trains» (1974)
Ernest Ansorge: «Les corbeaux» (1967), «Fantasmatic» (1969), «Alunissons» (1970)

«Vaud filme».
Les vendredi 22 et samedi 23 juin à la Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, et au Zinéma, Rue du Maupas 4, Lausanne. Début des projections le vendredi à 18 h 30. Prix: Fr 10.- pour un jour, Fr. 15.- pour le week-end. Renseignements: 021 641 04 80.