Télévision

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 23

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

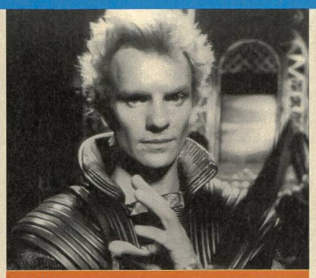
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

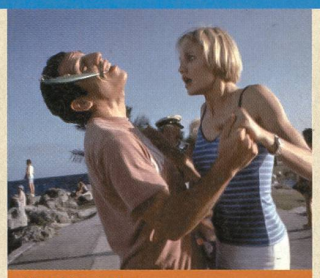
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

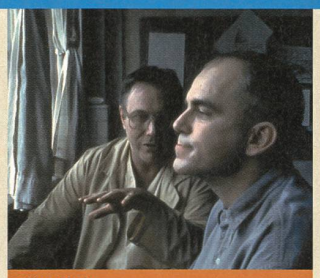
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch


«Dune»

«L'exécution du traître à la patrie Ernst S.»


«Mary à tout prix»


«Sling Blade»

«Dune»
de David Lynch

Cette adaptation d'un chef-d'œuvre de la littérature de science-fiction passe généralement pour une réalisation impersonnelle et bancale. En bref, une parenthèse commerciale à oublier dans la filmographie d'un grand cinéaste. Pourtant, «Dune» doit absolument être réévalué: ce film réussit le tour de force de respecter le roman de Frank Herbert jusque dans le texte, tout en proposant une lecture singulière («lynchienne»?) des thématiques du livre: la télépathie, la monstruosité, l'héritage familial, le machinisme. Pour s'en convaincre, il faut revoir les séquences oniriques ou le voyage interplanétaire, qui évoquent les passages les plus expérimentaux de «Eraserhead» ou d'«Elephant Man». (lg)

Avec Kyle McLachlan, José Ferrer, Sting… (1984). Durée 2 h 17.

Lundi 6 août, 20 h 45, Arte.

«L'exécution du traître à la patrie Ernst S.»
de Richard Dindo et Nicolas Meienberg

Sorti en 1976, ce film déclencha une vaste polémique dans la sphère politique qui contribua à fissurer la façade d'une Suisse fière de sa neutralité pendant la Seconde guerre mondiale. Alternant interviews de témoins et paysages «sages comme des images», le film reconstitue l'existence misérable d'Ernst S., accusé d'avoir vendu du matériel militaire à un agent allemand, puis fusillé. Ce portrait subtil et émouvant d'un pauvre bougre fustige l'idéologie dominante en démontrant que cette exécution a fait écran à la collaboration, autrement plus sérieuse, de certains milieux d'affaires helvétiques avec le 3e Reich.

«Die Erschiessung des Landesverräters Ernst S.». (1976). Durée 1 h 39.

Mardi 14 août, 20 h 40, TSR 2.

«Mary à tout prix»
de Bobby et Peter Farrelly

S'il fallait citer un film emblématique des tendances récentes de la comédie américaine, ce serait celui-là. Mieux que dans les «Austin Powers», «Professeur Foldingue» ou autre «Dr. Dolittle», tous les attributs du burlesque hollywoodien contemporain sont alignés dans ce chef-d'œuvre de vulgarité parodique. On y retrouve aussi, dans le rôle-titre, l'actrice comique la plus étonnante de sa génération, étrange visage de volatile hilare vissé sur un corps de mannequin. La force humoristique du jeu de Cameron Diaz repose sur le conflit entre son apparence de midinette dégingandée et le terrible ludion destructeur qui sommeille en elle. (lg)

«Something about Mary». Avec Cameron Diaz, Ben Stiller, Matt Dillon… (1998). Durée 1 h 55.

Lundi 20 août, 20 h 05, TSR 1.

«Sling Blade»
de Billy Bob Thornton

Un attardé mental maltraité par ses parents, interné dans un asile depuis vingt-cinq ans pour le meurtre de sa mère et de l'amant de celle-ci, est libéré contre son gré. Dans son village natal, il se lie d'amitié avec un jeune garçon battu par son beau-père. Un sujet délicat, traité avec humanisme par Billy Bob Thornton, qui signe le scénario et interprète le rôle principal de cette première réalisation. Confronté à un dilemme moral, il propose une réflexion sur le bien et le mal, servie par un jeu tout en nuances qui lui a valu une nomination aux Oscars. Son second film, «De si jolis chevaux» («All The Pretty Horses»), est sorti en salles le mois dernier. (cl)

Avec Billy Bob Thornton, Lucas Black, Natalie Canerday… (1996). Durée 2 h 15.

Mercredi 22 août, 22 h 35, TSR 1.

«Sunchaser»
de Michael Cimino

Toujours inédit dans la plupart des salles romandes, «Sunchaser» est la dernière réalisation en date de Michael Cimino, le loser magnifique du cinéma hollywoodien. Après avoir été l'un des grands espoirs d'une industrie en mal de renouveau à la fin des années 70, Cimino s'est «grillé» à jamais avec le bide monumental de sa (bien ironiquement intitulée) «Porte du paradis» («Heaven's Gate», 1981). «Sunchaser» raconte l'enlèvement d'un oncologue de la bonne société par un jeune patient incurable pour l'obliger à découvrir la médecine des Navajos. Les deux hommes vont apprendre à se connaître et remettre en question leurs conceptions respectives de la vie. (lg)

Avec Woody Harrelson, John Seda, Anne Bancroft… (1996). Durée 1 h 58.

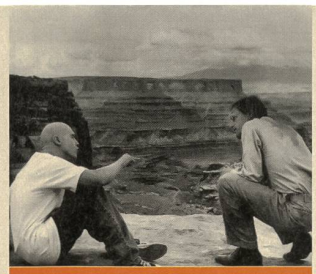
Samedi 11 août, 00 h 20, TSR 1.

«Noir comme le souvenir»
de Jean-Pierre Mocky

Dix-sept ans après l'assassinat impuni de sa fille, une mère (Jane Birkin) croit entendre sa voix et découvre un bouquet d'orchidées noires sur sa tombe profanée. De nouveaux meurtres ravivent alors le souvenir de ce drame. Producteur, réalisateur, acteur, scénariste et monteur, Mocky tourne un film par an depuis quatre décennies. Pour le meilleur et pour le pire. On le retrouve en grande forme avec ce polar à l'atmosphère fantastique, bercé par une mélodie enfantine entêtante. Cette co-production suisse reste malheureusement son dernier film distribué sur nos écrans. (cl)

Avec Jane Birkin, Sabine Azéma, Jean-François Stévenin… (1995), Durée 1 h 32.

Mercredi 15 août, 22 h 35, TSR 1.


«Sunchaser»

«Noir comme le souvenir»

FILM
Revue suisse de cinéma

Nouveau

Avez-vous un poste à pourvoir ou repourvoir?
Etes-vous à la recherche d'un job intéressant?
Voici dès maintenant un espace dédié aux offres d'emploi.

1/2 page: Fr. 885.50
1/4 page: Fr. 483.00
1/6 page: Fr. 346.50
1/8 page: Fr. 241.50
(possibilité d'insertion combinée dans FILM et CINÉ-BULLETIN, revue suisse des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel)

N'hésitez pas à nous contacter directement à:
Ki Media GmbH, Hottingerstrasse 12, postfach 75, 8024 Zürich
Tél. 01 253 83 53, fax 01 253 83 54,
e-mail: anzeigen@kimedia.ch