Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2002)
Heft: 8

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

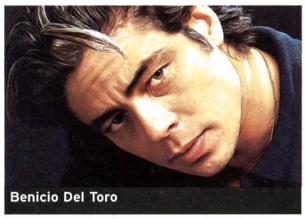
Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Kadogo»

Atom Egayan

«Marie-Jo et ses deux amours»


Benicio Del Toro

Andrzej Wajda

Steven Spielberg

Des nouvelles de «Kadogo»

«**Kadogo**», téléfilm réalisé par Nicolas Wadimoff (*Films* n° 7, juin-juillet 2002), est actuellement en montage. Il sera projeté en première au Festival Cinéma tout écran à Genève (21-27 octobre) et diffusé ensuite à la télévision par les chaînes TSR, France 2 et RTBF. Par ailleurs, la société genevoise Caravan, productrice du film, développe actuellement quatre projets de longs métrages pour le cinéma et la télévision, ainsi qu'une importante série télévisée. Les tournages sont prévus entre 2003 et 2004. (cl)

Egoyan devant Cronenberg

Choix cornélien pour les organisateurs du Festival du film de Toronto (5-14 septembre): fallait-il ouvrir la 27e édition avec le «Spider» de David Cronenberg ou «Ararat» d'**Atom Egoyan**? Les réalisateurs, tous deux Canadiens, ont vécu dans cette ville... Leurs derniers films seront présentés pour la première fois sur le continent américain, après avoir fait forte impression sur la Croisette. Finalement, la préférence est allée à Egoyan, dont «De beaux lendemains» («The Sweet Hereafter», 1997) avait pourtant déjà été programmé deux fois en ouverture à Toronto! Le festival présentera notamment une rétrospective dédiée à Robert Guédiguian. (fme)

Un fauteuil pour Lescure

Du 30 août au 8 septembre, le jury du 28e Festival du cinéma américain de Deauville sera présidé par Pierre Lescure, ancien PDG de Canal+. Limogé en avril dernier, il était également l'administrateur de StudioCanal, filiale de production et de diffusion de la chaîne, dont l'investissement pour le cinéma s'élevait à 250 millions de francs en 2001. Lors du dernier Festival de Cannes, il s'est vu remercié chaleureusement par Roman Polanski, qui remportait la Palme d'or avec «Le pianiste», coproduit par StudioCanal. David Lynch, vainqueur de la précédente Palme («Mulholland Drive»), a également pris le parti de son coproducteur. Quant à Luc Besson, il a récemment proposé au bouc émissaire de Jean-Marie Messier de rejoindre sa société de production Europa. Lescure aurait également été contacté par Steven Spielberg et Jeffrey Katzenberg, qui ont l'intention de créer une filiale européenne de Dreamworks. (fme)

«Marie-Jo et ses deux amours»: 16 ans révolus!

La Commission cantonale de contrôle des films du canton de Vaud a fixé à 16 ans l'âge légal d'admission pour «**Marie-Jo et ses deux amours**» (critique dans *Films* n° 7, juin-juillet 2002), considérant que le film est «destiné à un public adulte par la complexité des relations évoquées dans l'histoire. Marie-Jo ne peut choisir entre son mari et son amant (...). Tout se joue à travers un monde de sentiments riches, tendres et douloureux. Des scènes d'amour répétitives donnent l'impression que, par la sexualité, on peut trouver une issue au malaise relationnel.» Une décision «totalement injustifiée» aux yeux du distributeur (Agora Films). La commission, pour sa part, se retranche derrière la difficulté de sa délicate mission, arguant en gros que les films d'auteur, au propos souvent plus fort que les films commerciaux calibrés pour le grand public, sont de nature à impressionner davantage les jeunes esprits... Pour en savoir plus, consultez le site internet de la commission: http://filmages.vd.ch. (cl)

Benicio Del Toro succède à Bogart

Le roman d'Ernest Hemingway *To have and have not* (1944) avait déjà fait l'objet d'une adaptation au cinéma, et non des moindres: «Le port de l'angoisse», mis en scène par Howard Hawks. Fort-de-France, été 1940; Humphrey Bogart tient le rôle d'un marin américain qui fait entrer clandestinement dans l'île un chef de la Résistance. Dans le remake de Tod Williams, **Benicio Del Toro** interprète un modeste pêcheur de Floride qui, par cupidité, participe à un réseau de contrebandiers dans les Caraïbes. (fme)

Crimes staliniens sous l'objectif de Wajda

Le cinéaste **Andrzej Wajda** va réaliser un long métrage consacré aux massacres de Katyn. En mars 1940, et sur ordre de Staline, plus de 20 000 militaires, tous gradés, furent exécutés dans ce village russe. Le personnage principal est un officier polonais des Jeunesses communistes, dont le frère a péri dans ce carnage. Après la guerre, quand les charniers sont découverts, il est chargé d'une enquête officielle sur le drame. Il découvre ainsi que si ses compatriotes ont été faits prisonniers par les Allemands, ce sont bien les Soviétiques qui les ont exécutés. Wajda, dont l'œuvre est centrée sur l'histoire de la Pologne, a déjà obtenu la Palme d'or en 1981 pour «L'homme de fer», ainsi qu'un oscar d'honneur en 2000. (fme)

Le roi Arthur, Spielberg et la télévision

La chaîne de télévision américaine HBO travaille sur un projet de minisérie à gros budget consacrée à la légende arthurienne. **Steven Spielberg** en est le producteur exécutif. La série de huit épisodes ambitionne de mêler mythologie et sources historiques. Dreamworks Televison avait déjà produit pour HBO «Frères d'armes» («Band of Brothers»), récit épique d'une compagnie de soldats américains plongée dans la Seconde Guerre mondiale. (fme)

Vie et destin d'un gangster

En 1994, la cinéaste Denise Gilliand réalisait «Mon père, cet ange maudit», documentaire dédié à Angelo Donadoni, gangster reconverti dans la peinture qui défraya la chronique en France, en Suisse et en Italie dans les années 70-80. Les recherches effectuées pour le film ont fourni matière à une biographie romancée, *Gangsterino ou la part du destin* (Editions Factuel, 2002), publiée aujourd'hui en collaboration avec le journaliste Alain Maillard. (cl)

Edito

Avec quelque quatre cents films à l'affiche, le Festival de Locarno (du 1er au 11 août) est assurément l'événement de ce mois d'août. Les écrans romands, désertés par la grâce à de rares exceptions près, font en comparaison pâle figure... Mais rassurez-vous, la rentrée s'annonce des plus copieuses et savoureuses. Que celles et ceux qui en ont le loisir - et les moyens! - se précipitent donc à Locarno, où les sponsors n'ont pas encore la haute main sur la programmation, comme le prédit Christophe Gallaz avec humour dans une Libre chronique «au futur du présent». Entre maintes gâteries, dont une rétrospective Allan Dwan (aussi méconnu que génial!) et un panorama passionnant du cinéma indien (Indian Summer), vous pourrez découvrir, sous le ciel de la Piazza Grande, «Corto Maltese - La cour secrète des arcanes», premier dessin animé inspiré de l'œuvre de Hugo Pratt, qui sortira en septembre, auquel *Films* consacre sa couverture - en espérant que le film soit à la hauteur du mythe!

L'affiche un peu maigre de ce mois méritant bien une petite attention, la rubrique Télévision s'étoffe d'un nouveau rendez-vous mensuel d'une page proposant un éclairage sur une série, un autre sur un clip et quatre films recommandables à voir ou revoir sur le petit écran. Et surtout n'oubliez pas, fin août, de filer voir «Lantana», excellente surprise qui nous vient d'Australie!

Françoise Deriaz

Art. 10 0 Tab/TabV

Nuit gravement à la santé. Rauchen gefährdet die Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.