Girod : filme à l'acide

Autor(en): **Adatte, Vincent**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 14

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-931071

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Polars à l'Université de Genève

Le cycle «Série noire» se poursuit au Ciné-club de l'Université de Genève. Ce mois-ci, les spectateurs friands de suspense auront droit à deux films-cultes, «Gilda» de Charles Vidor avec la superbe Rita Hayworth, ainsi que l'incontournable «L'enfer est à lui» («White Heat») de Raoul Walsh. A noter que l'essentiel d'un programme consistant est annoncé pour mars, avec huit autres films à l'affiche. (jg)

Auditorium Arditi-Wilsdorf, av. du Mail 1, 1205 Genève. Du 20 janvier au 31 mars. Séances le lundi à 19 h et 21 h. Renseignements: 022 705 77 05 ou activites-culturelles.unige.ch

Marathon Burt Lancaster au CAC-Voltaire

Après un premier week-end qui a permis de (re)découvrir douze films de l'acteur américain Burt Lancaster (1913-1994), le CAC-Voltaire joue les prolongations du 31 janvier au 3 février. Cette rétrospective, courant de 1948 à 1972, témoigne de la diversité des rôles qu'il a interprétés et de son charisme incomparable. (jg)

CAC-Voltaire, Genève. Du 31 janvier au 3 février. Renseignements: 022 320 78 78

Rétrospective André De Toth à la Cinémathèque

La Cinémathèque suisse propose quatre films du cinéaste hongrois André De Toth récemment disparu (1900-2002). C'est avec «L'homme au masque de cire», en trois dimensions, qu'il a connu son plus grand succès. Aveugle d'un œil, il ne pourra jamais voir le résultat. «None Shall Escape» (1944), «Chasse au gang» (1954) et «Terreur à l'ouest» (1954) sont également au programme. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 4 au 28 février. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

Trois films avec Richard Harris à Lausanne

Poursuivant ses hommages aux personnalités décédées l'an dernier, la Cinémathèque suisse propose trois films de l'acteur irlandais Richard Harris (1932-2002). Sont annoncés: «Le convoi sauvage» (1970), «The Field» (1990) et surtout «Un homme nommé cheval» (1970), où son interprétation a fait date. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 2 au 24 février. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

«Entre exil et intégration» à la Cinémathèque suisse

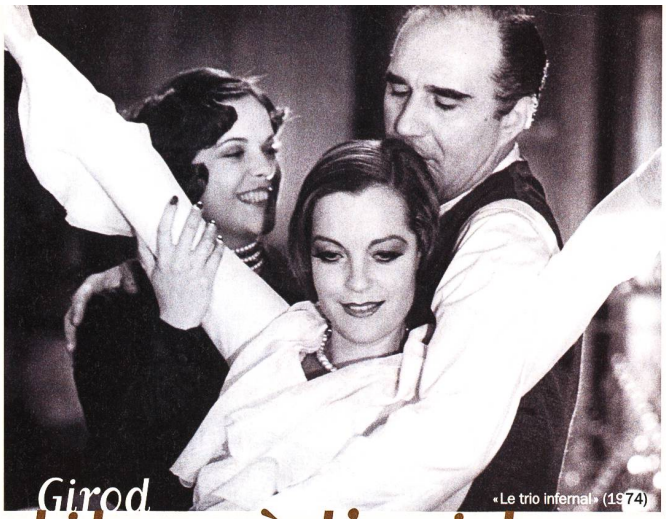
Le programme «Entre exil et intégration: les populations migrantes parmi nous» continue et s'achèvera en février avec le magistral «Rocco et ses frères» (1960) de Luchino Visconti, ainsi que «Mayrig» (1991) d'Henri Verneuil. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Les mercredis 5 et 12 février à 21 h. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch

Films italiens à Yverdon

Le Ciné-club Ecran total ajoute à sa sélection italienne deux grands classiques: l'admirable «Rome, ville ouverte» (1945) de Roberto Rossellini et le magifiquement nostalgique «Ginger et Fred» (1986) de Federico Fellini. Indispensables! (jg)

Théâtre Benno Besson, Yverdon. Les mardis 11 et 25 février à 20 h 30. Renseignements: www.ecran-total.org



«Le trio infernal» (1974)

Girod filme à l'acide

La Cinémathèque suisse présente une intégrale Francis Girod. Retour sur un certain cinéma français. Par Vincent Adatte

Durant quatre semaines, la Cinémathèque suisse propose les quinze films tournés à ce jour par le réalisateur français Francis Girod – qui sera présent à Lausanne les 19 et 20 février. Mineure, l'œuvre de l'auteur du «Bon plaisir» (1984) a un intérêt limité. Elle n'en est pas moins représentative d'une période-clé de l'histoire récente du cinéma français.

Débutant au seuil des années 70, Girod, à l'instar des Claude Faraldo, Jean Yanne et autre Alain Corneau, a dû se coltiner un après-mai 68 peu bandant, d'où son penchant pour un humour grinçant qui liquide les ultimes certitudes libératrices. Il commence même très fort en faisant dissoudre le corps pourtant épanoui d'Andrea Ferréol dans une baignoire remplie d'acide («Le trio infernal», 1974).

Avec le nihilisme qui sied à l'époque, il poursuit son jeu de massacre avec «René la Canne» (1976) qui brocarde les hypocrisies liées à l'Occupation et à l'immédiate après-guerre. Grâce à l'aide, sans doute décisive, du scénariste Georges Conchon, il réalise l'année suivante l'un de ses meilleurs films, «L'état sauvage», dénonciation à couteaux tirés des méfaits du néo-colonialisme.

Tout au long de sa carrière, Girod ne se départira guère de ce pessimisme sardonique. Peu inventif pour la mise en scène, il reste sans doute un directeur d'acteur persuasif, à voir le nombre de «grands noms» qui ont tourné dans «La banquière» (1980), «Descente aux enfers» (1986) et autre «Lacenaire» (1990): Daniel Auteuil, Claude Brasseur, Catherine Deneuve Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, etc. Dont acte! *f*

«Intégrale Francis Girod». Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 2 au 28 février. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch