Zeitschrift: Films : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Mediafilm
Band: - (2003)
Heft: 16

Rubrik: Repérages

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SUSAN SARANDON EN RUPTURE

À l'affiche du récent « Sex fan des sixties », Susan Sarandon tournera prochainement dans le drame « A Whale in Montana », sous la direction de George Hickenlooper. Après le décès de son époux, la femme médecin qu'elle incarne tombe la blouse et quitte la vie en société. L'actrice n'endossera pas pour autant l'habit de nonne qui lui valut un oscar pour « La dernière marche », en 1995. Cette militante des nobles causes (droit à l'avortement, lutte contre la malnutrition, le sida ou la guerre en Irak) considère que « chaque film est politique ». Et la comédienne a encore bien des combats à mener au cinéma. Dans « Atlantic City », de son ex-compagnon Louis Malle, la scène où elle se citronne la poitrine lui inspire cette réflexion : « J'ai compris qu'une actrice est toujours supplantée par ses seins. Cela incite à la modestie. » (fme)

MEL GIBSON, DE MAD MAX À JÉSUS

D'après le magazine américain *Entertainment Weekly*, Mel Gibson est le troisième homme le plus puissant d'Hollywood après Tom Hanks et Steven Spielberg. C'est aussi un fervent croyant qui vient de financer à Malibu la construction d'un complexe abritant une congrégation traditionnaliste catholique. Depuis « Signes », on savait l'acteur ouvert aux mondes parallèles ! En réalisant et produisant maintenant « Passion », il se penche sur les douze dernières heures de la vie du Christ. Selon Mel Gibson, ce film tourné en Italie ressemblerait à « un Caravage en mouvement ». À noter que les dialogues en latin et en araméen ne seront pas sous-titrés ! Quand on a la foi... Dans un autre registre, le projet de l'acteur australien d'ajouter un quatrième épisode à la série des « Mad Max » n'est pas épargné par la géopolitique contemporaine. Le tournage en Namibie, qui devait débuter en juillet, a été repoussé en raison des tensions internationales et de la crise irakienne. (fme)

ENTRE SAUTET ET GODARD

Après le micro et la plume, **Yves Simon** tiendra la caméra pour « Des mots d'amour », chronique sentimentale qui suit le deuil amoureux d'une femme qu'incarnera **Anna Mouglalis** (« Merci pour le chocolat », « Novo »). L'écrivain chanteur situe son film « entre Sautet et Godard ». Il faut dire que le lauréat du Prix Médicis 1991 est amateur de références : dans son dernier livre, *La manufacture des rêves*, il considère Delerue, Fellini ou Lynch comme ses « instituteurs ». Yves Simon signe également le scénario, les dialogues et la bande-son de ce premier film, doté d'un budget de 7,3 millions de francs. Le tournage est prévu pour le début de l'année prochaine, et se déroulera à Val d'Isère et dans un motel des environs de Paris. (fme)

SCORSESE MET EN BOÎTE LE CINÉMA ANGLAIS

Le musée imaginaire du 7e art de **Martin Scorsese** aura bientôt une aile consacrée à l'école anglaise. Après « A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies » et « Il mio viaggio in Italia », le petit-fils d'immigrés siciliens réalisera « A History of British Cinema ». Cinéphile engagé, le réalisateur de « Gangs of New York » a aussi enseigné à l'Université de New York. Mais il a surtout contribué à encourager la conservation et la restauration des films par la création, en 1990, de la Film Foundation avec sept de ses collègues : Allen, Coppola, Kubrick, Lucas, Pollack, Redford et Spielberg. Et depuis 1992, sa société de production Martin Scorsese Presents restaure et diffuse des grands classiques. (fme)

PARADIS CIRCUS

Après avoir été « La fille sur le pont » de Patrice Leconte, **Vanessa Paradis** fait son retour au cinéma avec « Atomik circus : le retour de James Bataille », film dont l'univers promet de défier l'imagination. L'interprète des textes de Gainsbourg y incarnera une jeune femme qui rêve de devenir chanteuse de country et Benoît Poelvoorde, son méchant impresario, se transformera en monstre tentaculaire ! Vanessa composera aussi la bande originale. À la réalisation, Didier et Thierry Poiraud, qui ont fait leurs armes dans le film publicitaire. (fme)

HANSEL & GRETEL... ET GILLIAM

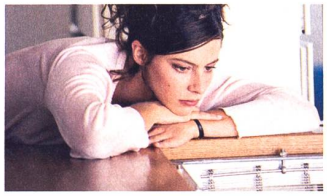
Le Monty Python américain **Terry Gilliam** s'engagera en juin prochain dans une adaptation fantastique de la vie des frères Grimm. Nés à la fin du XVIIIe siècle, le philologue Jacob et le critique littéraire Wilhelm Grimm sont connus pour leur travail de collectage de contes populaires allemands, sources d'inspiration cinématographique confirmées. Le réalisateur des « Aventures du baron de Münchhausen » détournera la biographie des érudits germaniques en commençant par les rebaptiser Jake et Will. Incarnés par Matt Damon et Heath Ledger, les frérots sillonneront les cités, s'opposant à des créatures imaginaires, dont une sorcière et des méchants à qui Robin Williams et Jonathan Pryce prêteront leurs traits. (fme)

SUR LES PAS DE *L'ALCHIMISTE*

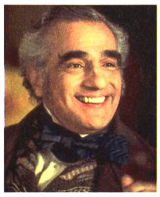
Laurence Fishburne a lu *L'alchimiste* de Paulo Coehlo, et il n'est pas le seul ! Ce roman historique est le récit d'un périple initiatique à travers l'Espagne de l'Inquisition. Le Iago d'« Othello » retrouvera ainsi le XVIe siècle puisqu'il portera à l'écran le best-seller brésilien, cumulant les fonctions de scénariste, réalisateur et acteur. Dans la peau du voyageur métaphysicien, il tentera de trouver des réponses aux questions existentielles de l'humanité. Rien que ça. Beau défi introspectif pour le Morpheus de la trilogie « Matrix » ! On verra aussi Laurence Fishburne aux côtés de Sean Penn, Kevin Bacon et Tim Robbins dans le prochain film de Clint Eastwood, « Mystic River ». (fme)

Yves Simon

Anna Mouglalis



Martin Scorsese



Vanessa Paradis

Terry Gillian

Laurence Fishburne

SRG SSR idée suisse propose à sept millions de personnes, en quatre langues, pendant les 365 jours et nuits que compte l'année, une palette de sept chaînes TV et dix-sept programmes radio assortie de pages internet complémentaires – le tout pour la modique somme de 1 franc 16 centimes par jour et par foyer.