

# La page de la femme

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La Croix-Rouge suisse**

Band (Jahr): **60 (1950-1951)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# NOËL...

## MAIS QUEL NOËL ?



Celui qu'annoncent à grand fracas de réclame les restaurants en vogue, avec «menus spéciaux» abondamment arrosés?

Celui des innombrables sociétés laïques, avec leurs programmes littéraires et musicaux au cours desquels il faut être bien reconnaissant si, comme par acquit de conscience, le nom de Jésus est une fois prononcé?

Celui qu'attendent avec impatience les commerçants et qui apportera un regain dans les affaires?

Celui des familles où fébrilement on finit des ouvrages, on accumule des provisions, des gâteaux et des biscuits? tellement qu'au dernier moment on se demande si on aura le temps d'aller à l'église?... on y va, l'esprit tout encombré, et on rentre vite pour préparer le repas «de Noël...»

Le Noël, en un mot, de toutes nos «hôtelleries» où, aujourd'hui comme il y a deux mille ans, il n'y a guère de place pour le petit enfant et sa mère?

### «On tente de ridiculiser Noël...»

...disaient récemment nos journaux, avec une vertueuse indignation, en relevant que de l'autre côté du rideau de fer «tous les émetteurs relayeraient cette année des émissions relatives aux fêtes du «Jolka», succédané des fêtes de Noël».

Mais où, sommes-nous amenés à penser, Noël est-il le plus sûrement «ridiculisé»? Là où, parce qu'on n'y croit pas, la fête de la Nativité est remplacée par le Jolka, ou bien là où les chrétiens qui se réclament du Sauveur se livrent

à mille réjouissances dont Il est pratiquement absent?

Abandonnant à leur sort ceux qui fêtent Noël au champagne, tournons-nous vers les braves gens qui le fêtent en famille. Avons-nous, même là, de quoi jeter l'anathème à ceux qui nous accusent d'avoir enseveli Noël sous un fatras de «romantisme bourgeois?»

«Bienveillance **envers** les hommes», proclame le message des anges la nuit de Noël. C'est-à-dire: bienveillance et miséricorde de **Dieu** envers ses créatures, auxquelles Il envoie son fils bien-aimé. De cette nouvelle, qui va transformer le monde, nous avons fait trop souvent une vague exhortation à la bonne entente **entre** les hommes... L'autre partie du message, «**Paix sur la terre**», est bien, certes, un appel aux hommes à s'aimer les uns les autres; mais cet appel découle du message essentiel, unique et fulgurant: **Dieu a tant aimé le monde, qu'Il a donné Son fils...** Et la réponse des hommes à ce don, c'est: **Il est venu chez les siens, et...**

### «Les siens ne l'ont pas reçu»

Chantée par les poètes, célébrée par les peintres, l'étable, avec la douce lumière répandue par la vierge et l'enfant, est devenue si douce à notre cœur que nous avons oublié ce qu'elle signifiait en réalité: le refus d'accueillir dans nos maisons la femme et l'enfant, le renvoi à l'asile de nuit et à l'assistance publique.

«**Les siens ne l'ont pas reçu.**» Ils avaient autre chose à faire... il fallait penser aux amis qu'on allait recevoir, aux repas à préparer «pour Noël».

Écoutons Péguy \*), sur «ce Dieu que nous avons vendu»:

*«Sous le regard de l'âne et le regard du bœuf  
Cet enfant reposait dans la pure lumière.  
Et dans le jour doré de la vieille chaumière  
S'éclairait son regard incroyablement neuf.*

*L'enfant levait les yeux vers les deux grosses têtes,  
Promenant son regard sur ces deux monuments.  
Ces voisins lui donnaient d'inconcevables fêtes,  
Balançant du château comme deux bâtiments.*

*Et ces deux laborieux et ces deux gros fidèles  
Possédaient cet enfant que nous n'avons pas eu.  
Et ces industriels et ces deux haridelles  
Gardaient ce fils de Dieu que nous avons vendu.*

*Et ces deux estafiers et ces deux gros gendarmes  
Autour du bel enfant montaient leur double garde.  
Or cet enfant venu pour notre sauvegarde,  
Où l'avons-nous laissé dans le fracas des armes?*

*Avons-nous incliné le fronton de nos têtes  
Pour servir d'escabeau sous les pieds les plus chers?  
Avons-nous déroulé le manteau de nos fêtes  
Pour en vêtir le pauvre en plein cœur des hivers?*

*Perdu, l'enfant dormait au fond du premier somme.  
Il allait commencer le grand ébranlement.  
Il allait commencer le nouveau règlement.  
Il allait commencer le cœur du nouvel homme.*

*Seigneur qui classerez pour un dernier cadastre  
Nos titres de fortune et de vulgarité,  
Seigneur qui rangerez dans ce commun désastre  
Nos titres de rancune et de précarité;*

*Veillez nous dépouiller de nos vieilles rancunes.  
Veillez nous revêtir de vos désarmements.  
Veillez nous préparer des rades opportunes.  
Veillez nous préparer de grands débarquements.*

**«Le Royaume du Ciel ne sera que pour eux»,**  
dit encore Péguy en parlant des petits enfants.

Et ce sont bien eux qui, aujourd'hui encore,  
nous montrent le chemin:

\*) Charles Péguy: «Eve».

Voici la prière d'un tout petit au lendemain  
de Noël:

*«Seigneur Jésus!*

*Fais que ce soit comme le pasteur l'a dit:*

*Que quand on regarde le sapin ou la bûche de Noël,  
tous les vilains mots et les vilaines pensées, ça les brûle  
et que tu ôtes le mal de mon cœur et que tu y mettes  
du bien. Amen.»*

Et voici le message de Noël pris à la lettre,  
et mis en action, par les membres d'une com-  
munauté d'enfants, orphelins de guerre:

*«Une femme grecque a parlé aux enfants», écrivait  
en novembre dernier la «maman» de cette communauté.  
«Vivement émus, ils ont décidé de renoncer à tous leurs  
cadeaux pour Noël et de faire leur arbre de Noël dans  
les camps d'Athènes. Naturellement nous les encourage-  
ons. Et ils sont magnifiques à voir: ils préparent deux  
arbres de Noël très légers et démontables — tout ce  
qu'il faut pour les garnir, et des jouets et des tricots.  
Alors, dès qu'ils ont une minute, à leur pauvre petite  
heure de liberté, le soir dans leurs lits, ça tricote, ça  
tricote, ça lime, ça dessine... Dès que les deux caisses  
seront prêtes, elles seront confiées au C. I. C. R., l'une  
pour un camp d'internés d'Athènes qui détient des en-  
fants de 12 à 16 ans, l'autre pour celui d'Averoff où il  
y a 30 enfants de 1 à 3 ans.»*

Et voilà le petit enfant reçu par les siens:  
dans leur cœur, d'abord, selon ce «grand dé-  
barquement» qui va faire «toutes choses nou-  
velles». Puis transmis, dans un geste d'amour et  
de prix, à ceux qu'il est venu sauver.

Reçu aujourd'hui par de petits enfants.  
Comme il fut reçu naguère par de pauvres  
bergers, par l'âne et par le bœuf. A deux pas de  
l'hôtellerie, où «il n'y avait pas de place» pour  
lui, parce qu'il y avait trop de monde, et qu'on  
n'avait pas le temps, et que, du reste, ses  
parents n'étaient pas, de toute manière, «des  
gens qu'on reçoit».

*Dora Bourquin.*

## DINÙ LIPATTI

Un grand ami de la Croix-Rouge suisse

Tout comme le monde des arts, la Croix-Rouge  
suisse ressent douloureusement le deuil qui vient de  
nous ravir Dinù Lipatti. Le célèbre pianiste roumain  
n'était pas seulement un remarquable interprète et  
poète du clavier, mais il était également un cœur géné-  
reux. A plusieurs reprises, tant à Genève qu'au Festival  
de musique de Lucerne, il avait mis son grand talent  
au bénéfice de ceux qui souffrent et tout spécialement

en faveur des enfants victimes de la guerre. Nature  
d'élite et combien sensible, il avait offert les ressources  
d'un art incomparable pour soulager la détresse d'inno-  
cents que la guerre n'a guère épargnés. Nous lui en  
gardons une indéfectible reconnaissance.

Que Madame Lipatti-Cantacuzène et Madame Ana  
Lipatti veuillent trouver ici l'expression de notre très  
respectueuse sympathie.