

La femme de votre choix

Autor(en): **Bachmann, Christian**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actio humana : l'aventure humaine**

Band (Jahr): **99 (1990)**

Heft 3

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-682379>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA FEMME DE VOTRE CHOIX

Vous avez le choix entre trois candidates. Elles possèdent toutes trois les mêmes qualifications, une formation scolaire équivalente et ont déjà fait leurs preuves à des postes similaires. Pour laquelle optez-vous?

ILLUSTRATIONS:
CASPAR FREI
PHOTOS: PRISMA 1,
SUPERSTOCK/INCOLOR 2/3

Imaginez que, mandaté par une entreprise, vous preniez part à un tour de table et que vous ayez pour mission d'observer discrètement l'animatrice du débat et de juger si elle pourrait faire l'affaire pour une fonction de direction déterminée au sein de l'entreprise. Vous êtes donc ce que l'on appelle un «chasseur de têtes» et votre commettant se fie entièrement à votre connaissance des hommes, qualité indispensable dans ce métier. Il va sans dire que vous vous êtes procuré préalablement tous les documents possibles et imaginables sur les trois candidates en lice. De ces références, il ressort que toutes les trois sont remarquablement qualifiées pour le poste à pourvoir. A vous de jouer! La tâche n'est déjà pas facile dans la réalité. Or, vous n'avez pas devant vous ces candidates en

chair et en os, vous n'entendez pas leur voix et ne pouvez être influencé ni par leur mimique ni par leurs gestes. Nous ne pouvons, ici, que vous soumettre des photos. Quant aux participantes et participants - imaginez que vous êtes assis parmi eux - nous nous sommes contentés de les dessiner. Ainsi, pour que notre jeu des photos fonctionne, il vous faut faire jouer votre fantaisie. Efforcez-vous de vous faire une idée aussi plastique que possible du groupe et de son animatrice. Inventez un sujet dont il pourrait être question. L'animatrice vient de parler. Que pourrait-elle avoir dit? Consacrez une minute à chacune des candidates, décidez-vous pour l'une d'entre elles et lisez la suite en page 42. ■

CHRISTIAN BACHMANN

1



2



3

