

Histoire de l'Art en Suisse [Joseph Gantner]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura**

Band (Jahr): **11 (1940)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ration, et du canton, dans l'espoir que le peuple comprendra la situation difficile dans laquelle se trouvent certaines de nos communes et qu'il consentira à faire de nouveaux sacrifices en faveur de cette œuvre de redressement et de solidarité.

H. M.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Art en Suisse par Joseph Gantner. Traduction française d'Augustin Genoud. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. Un magnifique ouvrage publié avec la recommandation du Département fédéral des Beaux-Arts, format grand in-4° (22 ½/29 cm.) paraissant en fascicules de 48 pages avec de nombreuses illustrations et deux hors-texte par fascicule.

Le fascicule V de cet important ouvrage a paru. Il termine l'étude de l'art clunisien en Suisse. L'abbatiale de Payerne, dont la restauration actuelle fait apparaître, chaque jour, un aspect nouveau, occupe un chapitre important de ce fascicule. Cette église est une des plus importantes fondations de Cluny, son plan présente un intérêt considérable. On trouvera encore la description de la curieuse église de Grandson aux chapiteaux remarquables. Enfin, la très belle collégiale de Schaffhouse représente l'adaptation allemande, si l'on peut dire, de l'art clunisien. C'est la dernière grande église conventuelle de Suisse, et son type roman est d'une sévère beauté.

Au moment où les cités commencent à se développer librement, apparaissent les grandes cathédrales. Les sièges épiscopaux et les collèges de chanoines réclament des églises dignes de leur mission dans les villes grandissantes. Au XIIe siècle, toute l'Europe occidentale est prise d'un zèle magnifique : chaque ville rebâtit son église pour la rendre plus belle et plus imposante que celle du voisin. La Suisse ne fait pas exception. A part Berne et Fribourg, qui venaient d'être fondées, chaque cité est transformée en chantier. On assiste ainsi à l'éclosion de ces monuments qui donnent à chacune de nos villes sa silhouette caractéristique. Les influences sont variées. Tandis que la Suisse romande adapte largement les idées modernes, c'est-à-dire gothiques, la Suisse allemande, plus traditionnelle, continue d'utiliser les formes romanes.

Le cinquième fascicule commence son étude des cathédrales par la première en date, celle de Zurich, qui a une forte parenté lombarde. Il est extrêmement instructif de la comparer à la dernière grande église conventuelle contemporaine, celle de Schaffhouse. L'église citadine se permet des libertés et des fantaisies dans la construction que la sévère règle monacale interdisait absolument. La cathédrale de Coire, qui jouit d'un emplacement superbe, est d'une architecture intérieure sévère et puissante. L'influence méridionale y est certaine, tant lombarde que française, mais la tradition régionale, extrêmement tenace, a imprimé à tous ces emprunts un caractère particulier. Enfin la cathédrale de Bâle, bien que plus déformée par les époques suivantes, donne une impression de clarté, d'élégance, de logique qui indique un art roman fort avancé. L'étude de la cathédrale de Bâle sera achevée dans le fascicule VI.

L'intérêt de l'*Histoire de l'Art en Suisse* grandit à mesure que la publication avance. Précise, soigneusement documentée et facile à lire, elle continue d'être magnifiquement illustrée. Chaque fascicule vous donne un plaisir nouveau et le lecteur attend avec impatience la joie de feuilleter ces pages où apparaissent, les unes après les autres, toutes les beautés artistiques de notre pays.