

Histoire de l'Art en Suisse [J. Gantner]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura**

Band (Jahr): **13 (1942)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La population du Jura est en recul

Voici les résultats des opérations de recensement de décembre 1941. Les chiffres provisoires du canton de Berne indiquent une population de 726.253 âmes.

Pour le Jura, les chiffres sont les suivants :

| | 1941 | 1930 | Diff. |
|------------------------------|--------|--------|-------|
| Porrentruy | 24202 | 23369 | + 253 |
| Delémont | 19145 | 18592 | — 553 |
| Franches-Montagnes | 8336 | 8753 | — 417 |
| Moutier | 24783 | 24050 | + 733 |
| Courtellary | 21269 | 24381 | —2752 |
| Neuveville | 4256 | 4503 | — 247 |
| Laufon | 9518 | 9137 | + 38 |
| Totaux | 111869 | 113095 | —1226 |

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE, par J. Gantner, traduction de A. Genoud, préface de Daniel Baud-Bovy. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. Un magnifique ouvrage publié avec la recommandation du Département fédéral de l'Intérieur, format in-4° (22 ½/29 cm.), paraissant en fascicules de 48 pages avec de nombreuses illustrations et deux hors-texte par fascicule.

Le premier volume de l'*Histoire de l'art en Suisse* présente un ensemble d'une fort belle venue et chaque bibliophile sera heureux et fier de le posséder. Le nombre considérable et la qualité de ses illustrations complétées par 16 hors-texte magnifiques, donnent à ce volume une présentation de premier ordre. L'ouvrage est une véritable encyclopédie de notre art national. Seul ouvrage d'ensemble sur l'art en Suisse des origines à la fin de l'époque romane, il sera consulté utilement par les savants. Aux amateurs d'art, il procurera un plaisir continu tout en les initiant aux belles œuvres de notre passé. Il est particulièrement remarquable qu'une entreprise de cette envergure ait pu être menée à bonne fin, malgré les difficultés de l'heure. C'est un témoignage de la vitalité de notre petite Suisse, de sa foi dans les valeurs idéales et spirituelles.

Le fascicule VIII qui vient de paraître achève le premier volume. Ce dernier fascicule termine le chapitre de la miniature à l'époque romane. C'est le monastère d'Engelberg qui est alors le principal centre de cet art en Suisse et l'école de ce couvent a produit de délicates enluminures ornant des manuscrits conservés pour la plupart encore dans la propre bibliothèque du monastère. Puis l'auteur consacre encore quelques pages aux produits des arts mineurs les reliquaires romans de Coire et de St-Maurice, les croix processionnelles et surtout le fameux devant de l'autel en or de Bâle, aujourd'hui au musée Cluny, font l'objet de ce dernier chapitre.

La conclusion trace un rapide résumé de l'évolution de l'art pendant la période de 1200 ans qu'embrasse le premier volume, et définit l'importance et les survivances du style roman dans notre architecture nationale.

Ce dernier fascicule contient en outre les feuilles de titre et de garde du volume, les préfaces de M. Daniel Baud-Bovy et de l'auteur, et, enfin un index général très précieux pour la consultation de l'ouvrage.