

Zeitschrift: Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura
Band: 21 (1950)
Heft: 12
Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hervé SURENES, *Le dit amour*. 1 vol. in-8° de 48 pages. Lausanne, Editions Latina. S. d. (1949).

Le Jurassien qui se cache sous le pseudonyme d'Hervé Surènes a déjà publié quelques ouvrages : « Les amours interdites », « Les portes du soleil », « La ronde des sentiments », « Le poème du doute » et « Le psaume de l'espérance ».

Dans son dernier recueil de vers, Hervé Surènes s'adresse à la femme aimée. Mais c'est surtout — faut-il dire uniquement — l'amour charnel qui le préoccupe. Il a la hantise de la chair, attrayante aujourd'hui, flétrie demain.

Les vers d'Hervé Surènes ont du rythme, mais peu de profondeur. On dirait les vers d'un tout jeune homme. — R.

Gilbert BELEY, *L'Audience est ouverte*. 1 vol. in-8° de 264 pages, chez l'auteur à Delémont.

Avant de braquer sa lunette sur la vaste scène, toujours diverse et sans cesse animée, que constitue un tribunal de district, l'auteur, dans une introduction sans prétention didactique ni historique, parle de la justice, de ses origines et de son application, c'est-à-dire du pouvoir presque sacré, conféré au juge.

Sous sa plume habile à camper les personnages les plus variés, défilent ensuite les membres du tribunal d'une petite ville de chez nous, ainsi que les avocats.

Puis, le spectacle commence, si varié, si imprévu, si pittoresque à la fois, que le lecteur le plus impatient ne s'en lasse pas. Les actes comiques et divertissants succèdent aux scènes émouvantes ou sérieuses. L'auteur s'en donne à cœur joie et on le suit avec un intérêt amusé et souriant. Il a laissé choir sa plume officielle de greffier et peut donner libre cours à ses talents de narrateur et de comédien. Ses personnages sont dépeints tels qu'il les voit, tels qu'il les sent, tels qu'ils vivent, tout près, à la barre. Les dialogues sont naturels et aisés. Plusieurs croquis, par une savante sélection du détail, par un tour courtelinesque, sont un régal de verve et d'humour. La satire, dont l'auteur n'use qu'avec à-propos, lui permet de mettre en relief le ridicule ou le comique de certaines situations, en épargnant, en revanche, les cas ou les destinées qui méritent l'émotion.

En résumé, un bon livre, alerte, vivant et optimiste, débarrassé de tout hermitisme fatigant et du ton négatif et noir de la littérature actuelle. Le beau livre aussi, dont les bibliophiles apprécieront la présentation soignée, les dessins originaux dus au talent de Robert Stucki, et quelques caricatures du grand Dubout.

ORGANES DE L'ADIJ

Présid.: F. REUSSER, Moutier, tél. 6 40 07. o Secrét.: R. STEINER, Delémont, tél. 2 15 83
Caissier: H. FARRON, Delémont, tél. 2 14 37

Compte de chèques postaux de l'ADIJ: Delémont, IVa 2086

Administr. du bulletin: R. STEINER. Resp. de la rédaction: MM. REUSSER et STEINER
Publicité Par l'administration du Bulletin — Editeur: Impr. du Démocrate S.A., Delémont

Abonnement annuel: Fr. 8.— Prix du numéro: Fr. 1.—

Les reproductions de textes ne sont autorisées qu'avec indication de la source