

Réalisation d'une tour d'observation à Moron sur Malleray : initiation au travail de la pierre

Autor(en): **Geiser, Théo / Crevoisier, Jean-Claude**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Défis / proJURA**

Band (Jahr): **2 (2004)**

Heft 6: **La pratique comme moyen de formation**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-824134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Réalisation d'une tour d'observation à Moron sur Malleray

Initiation au travail de la pierre

«Défis»:

Comment avez-vous été amenés à entreprendre ce projet?

Théo Geiser:

Le travail de la pierre n'étant pratiquement plus exercé, il fallait absolument prendre toute mesure utile en vue de maintenir et de développer ce mode de construction. En Suisse en effet, les techniques du travail de la pierre se perdent; car dans nos entreprises ce sont aujourd'hui en premier lieu des étrangers qui maîtrisent ce savoir-faire. Or ces derniers quittent progressivement notre pays, avec leurs compétences pourtant indispensables à la maintenance de notre patrimoine construit.

L'unique solution pour assurer durablement l'entretien de nos anciennes bâtisses consistait donc à former chez nous le personnel qualifié nécessaire pour cette tâche. Mais pour cela, il fallait prévoir un tour d'horizon complet des différentes techniques du travail de la pierre, sous la forme de cours bloc.

Nos lieux de formation pratique (halls des maçons) n'étaient toutefois pas équipés pour un enseignement de ce type, nous avons donc cherché une solution acceptable pour tous les partenaires.

«Défis»:

Concrètement comment avez-vous procédé?

Théo Geiser:

Pour notre enseignement, nous avons besoin de matériaux pierreux de premier choix, donc coûteux. Et une pierre une fois taillée ne peut servir qu'à l'usage pour lequel elle a été préparée. Pour assurer donc la formation pratique dans le taillage de la pierre, nous devons dès lors trouver une application concrète qui

permettent d'effectuer des travaux de maçonnerie en pierres naturelles (laves sous forme de dalles régulièrement assisées).

Par le passé, différents entretiens d'anciennes réalisations en pierres sèches ont déjà fait l'objet de travaux par les apprentis de la halle des maçons.

Un projet plus ambitieux s'imposait. C'est là qu'intervient l'idée d'une tour panoramique à Moron dans le Jura bernois. Une idée qui a rencontré d'emblée l'accord des associations professionnelles. Un concours d'idées pour le projet proposé a été lancé dans les écoles professionnelles de Bienne, Delémont et Moutier auprès des apprentis dessinateur de 3e année.

Membre du jury de ce concours, l'architecte mondialement connu, Mario Botta, jugeant l'entreprise enthousiasmante et nécessaire, a offert le projet qui est maintenant réalisé et qui portera autant son nom (la «Tour Botta») que celui du lieu où il a été construit (la «Tour de Moron»).

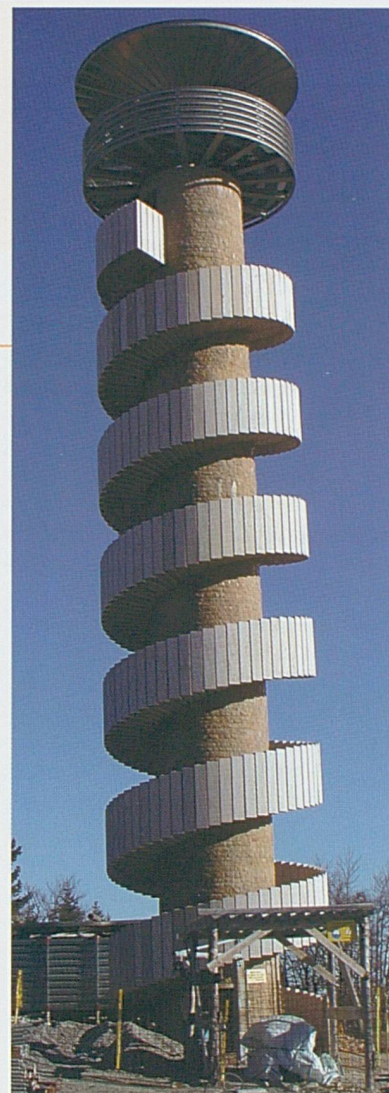
«Défis»:

Une telle réalisation ne pouvait pas reposer sur le seul travail des apprentis du Jura et du Jura bernois?

Théo Geiser:

Les apprentis qui ont contribué à la réalisation de la Tour de Moron proviennent de toutes les halles de maçons de Suisse romande ainsi que de la halle de Sursee.

Jusqu'à ce jour, plus de 650 apprentis et apprenties se sont relayés sur le site de Moron. Ces apprentis sont enchantés par le travail à exécuter ainsi que par les conditions d'hébergement. Je rappelle qu'ils vivent sur place, durant deux semaines pleines, dans un chalet du Ski-Club de Perrefitte (dont l'équipement a été adapté en conséquence).



C'est une occasion unique pour ces apprentis de pouvoir se familiariser avec la taille de la pierre, sur un chantier dont le projet est l'œuvre de l'architecte Mario Botta.

«Défis»:

Et l'histoire du chantier?

Théo Geiser:

Le calendrier a été strictement tenu. Je souligne que les travaux ne sont possibles que durant la belle saison. Le chantier est fermé de novembre à fin avril, ceci en raison des conditions météorologiques défavorables à cette altitude durant l'hiver.

A l'automne 2003, les travaux de gros œuvre de la Tour étaient terminés. Il reste aujourd'hui à exécuter quelques travaux en relation avec les divers éléments didactiques qui font partie

Entretien avec Théo Geiser

Enseignant à la Halle des maçons de Moutier

Par Jean-Claude Crevoisier
Président de l'ADJ

intégrante du projet (panneaux et panorama) ainsi que les travaux d'alentours.

Par ailleurs tous ces travaux se sont déroulés sans aucun accident, ce qui a valu aux responsables de la Tour de recevoir de la SUVA le prix de Chevaliers de la Sécurité.

«Défis»:

Quels sont les éléments didactiques que vous allez installer?

Théo Geiser:

Le maître d'ouvrage s'est engagé à mettre en place, sur la superstructure elle-même et dans ses environs immédiats, les éléments didactiques suivants:

- Un panorama 360 degrés permettant de découvrir, depuis le sommet de la Tour, tous les sommets jurassiens, vosgiens, préalpins et alpins et autres points repères visibles à l'horizon.
- Plusieurs panneaux didactiques présentant les thèmes suivants:
 - Géologie - Paléontologie (y compris géomorphologie et pédologie).
 - Flore (y compris aspects forestiers et agricoles).
 - Faune (insectes, oiseaux, mammifères).
 - Protection de la nature et environnement.
 - Produits du terroir - Économie locale.
 - Apprentissage - Travail de la pierre.

Sur les panneaux, la part principale sera réservée aux illustrations. Les textes et légendes seront traduits en allemand.

Ces différents éléments didactiques ont pour objectif d'informer les visiteurs de la Tour (groupes familiaux et scolaires, sociétés, personnes individuelles) sur les richesses humaines, économiques, naturelles et paysagè-

res de la région. Car dans son souci de promouvoir la culture générale et l'éducation à l'environnement, le maître d'ouvrage s'est aussi donné pour but d'attirer l'attention des visiteurs sur la protection des sites et des espèces sensibles qu'ils abritent.

Le projet a été conduit, - au titre de maître d'ouvrage, - par la Fondation Tour de Moron. Le financement du projet, dont le coût global est de 3 millions de francs (avec les éléments didactiques), a été rendu possible grâce à un apport de très nombreux sponsors.

La Tour, conçue par l'architecte Mario Botta, est haute de 29,9 mètres, elle se présente sous la forme d'un cylindre (6 mètres de diamètre environ) entouré d'une rampe d'escalier hélicoïdale

en pierre taillée et surmonté d'une plate-forme métallique. Elle s'intègre harmonieusement dans le paysage.

La Tour est implantée sur le sommet de Moron, à proximité du signal (altitude 1336 m), sur le territoire de la commune de Malleray. Depuis le sommet de la Tour, le visiteur peut contempler un panorama grandiose s'étalant, sur 360 degrés, du Mont-Blanc au Säntis, de la Forêt-Noire à l'Alsace, des Vosges à la Franche-Comté et, bien sûr, aux chaînes jurassiennes. Au cœur du Jura bernois, la Tour de Moron est un symbole d'ouverture sur la Suisse entière et sur l'Europe.

**L'ouvrage
sera inauguré
le 9 juillet 2004.**

