

# Lully

Autor(en): **Eltschinger, Alodie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **2 (1974)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-236997>

## **Nutzungsbedingungen**

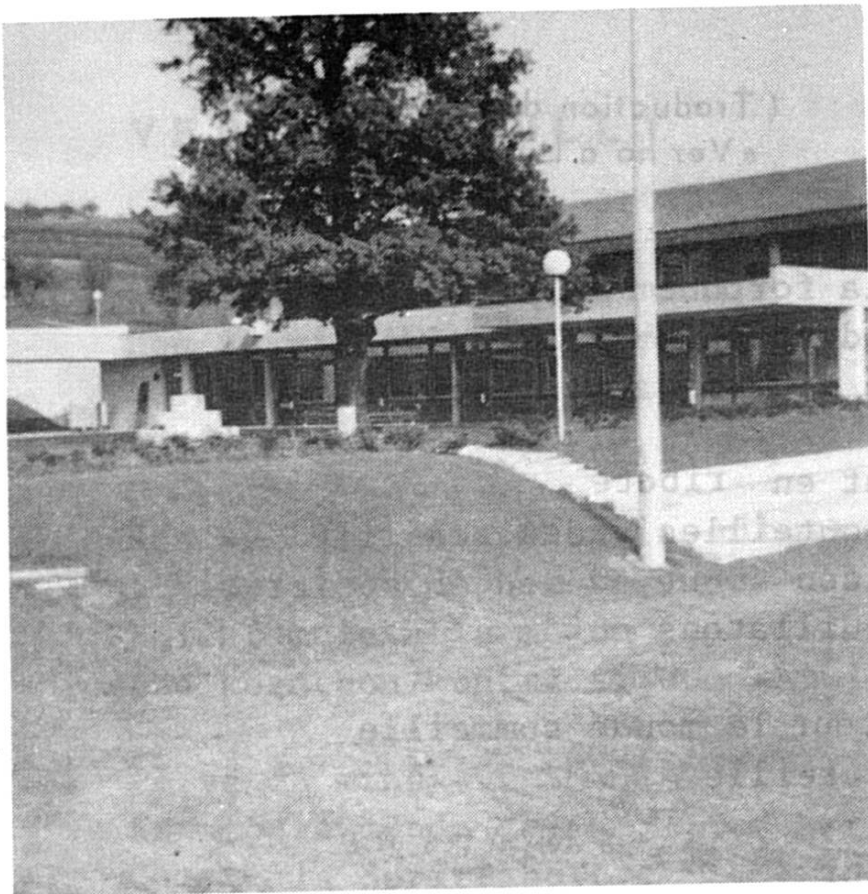
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La nouvelle maison d'école  
et l'arbre centenaire.



La ferme de la famille Niklaus

## LULLY

Le 19 octobre 1974, Lully était en fête. Ce fut à l'occasion de l'inauguration d'une belle maison d'école. On y trouve tout: même un cabinet dentaire et un autre de radiologie.

Huit classes d'études dans ce complexe scolaire ; une garderie d'enfants. Lully a laissé la place d'honneur au Chêne centenaire à côté de ces installations modernes. Je ne manquerai pas de vous dire le beau et grand vignoble que l'on voit à perte de vue.

A Lully on dénombre encore huit familles de paysans, "vignolans" et maraîchers.

Une famille de trois personnes, dont les deux hommes travaillent seuls, cent-huit poses de terre, et chose curieuse, ils ne sont jamais en retard. Il y a aussi 3 cafés-restaurants.