

Il y aura du théâtre patois à Sâles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **5 (1977)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-237773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il y aura du théâtre patois à Sâles

Le Chœur mixte paroissial et le Football-Club de Sâles vont, une fois de plus, organiser cet hiver des soirées théâtrales en patois. On sait le renom excellent que la troupe d'amateurs de Sâles s'est acquis dans le domaine du théâtre patois, en portant à la scène avec un succès qui ne s'est jamais démenti, des œuvres de nos auteurs de drames patois.

Elle a fait appel cette année à l'abbé François-Xavier Brodard qui vient de composer pour elle un drame nouveau, bien de chez nous : « Novèyin » (aveugle), drame d'un excellent jeune homme qui, devenu aveugle par suite d'un accident, se voit refuser la main de celle qu'il aimait depuis son enfance. Mais l'amour sera le plus fort et il se produira finalement un événement qui ralliera définitivement les parents réticents à la cause de leur fille. En attendant, que de

vicissitudes, de chagrins, dont il ne restera plus qu'un souvenir, tant les choses finissent par bien s'arranger. N'en disons pas davantage !

Cinq chœurs à 4 voix mixtes seront exécutés au cours des entractes. Ils sont très beaux et ont pour auteur Oscar Moret, ancien directeur de la Landwehr, dont tous ceux qui ont assisté à la dernière Poya d'Estavannens ont vivement apprécié le talent de compositeur : c'est lui, en effet, qui mit en musique la messe en patois de l'abbé Brodard avec un talent et un sens de la vraie et bonne musique populaire de chez nous.

On jouera à Sâles en février - mars 1978. Vous avez devant vous tout le temps de vous décider. Mais inscrivez bien en votre mémoire le prochain théâtre patois de Sâles : vous y viendrez — et qui sait ? — vous y reviendrez avec vos amis et connaissances.

Salut à l'an nouveau.

*Voici le joyeux nouvel-an,
De paquets roses, bleus ou blancs,
Il vient remplir la cheminée :
Petits et grands, tendez les mains ;
Fillettes et bruyants gamins,
Hourra ! c'est la nouvelle année !*

*Approchez tous. Qui donc en veut ?
Des joujoux, des bonbons, des vœux,
Des verges !... mais j'en vois plus d'une.
Pour les bons et pour les méchants,
Le bonhomme s'en va marchant
Sous les rayons clairs de la lune.*

*Et quand il a tout visité,
Le petit hameau, la cité,
Il nous tire sa révérence :
« Enfants, partout où j'ai passé,
Le doux bonheur que j'ai laissé
Est ma plus belle récompense. »*

ROBIN DES BOIS.

