

# Pages vaudoises

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **18 (1990)**

Heft 68

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Pages vaudoises

## QUI DETERMINERA CE PATOIS ?

Au début de 1879, l'écrivain populaire Urbain Olivier est en compagnie de deux jeunes valets de vigne qui vont lui dicter, en patois, une lettre à envoyer au rédacteur du journal "Le Conteur vaudois". — Voici une partie de ce texte.

Monsieu le Conteu Voday,

Noutron maîtré Zean Godaux qu'est Vegnolan à Benan-Dezo (Bénex-Dessous, près Nyon) no z'a llü dessande néi que vo z'i meta su le mimero du Bouenan. — No z'avien methi la sepa et pendant qu'on methivé on bocon de pan et de fremathe, le maîtré no z'a don llü çauziqué. Y est du patoué friborthay, don pas ? thancre ! (expression genevoise) y est brave, tot pari ! Y a mon camarâde Zozon Laroua, de Machonthi, on franc luron qu'in sâ long su lé (?) z'affaré des laivres. Et sâ llieire et escrité, quasi mî que le maîtré Zean Godaux. Cré nom ! Tllié ! Cé Zozeph Petzau étay 'na fotoua bêtié ! Fare écrire au Pape par n'affaire d'intié ! Le Saint Père s'est fo pas mô dé cé Peztau et de ses bouennamies ! L'a ben d'autres écoualles à lavâ !

Vo ne sâdé ptêtré pas que "de say" (je suis) vâlet dé vegne thi Zean Godaux. No sein quatre : doû Chavoyards et doû garçons du pays. On s'entend bal et bin. On n'a pas mô provagni; les terres sont portaiés, les pâchés (échalas) tré : day le vante-cinq de févri, no no sin mettu à pouâ (tailler). Ah ! thancre ! l'falliai sè thoffllâ su le bet des dois, quand cella pouaison de bise est arrevaïe, on ne sâ de yo ! On thallâve dè froid, pour'ami ....

*Pour copie conforme : Paul Burnet*

*P.S. Qui désire encore quelques passages ?*

## AMICALA DAI PATOISAN DE SAVIGNI ET ENVIRON

L'è lo deçando 16 de dèceimbro 1989 que lè patoisan de l'Amicâla sè sant retrovâ à Savegnî po fitâ TsallandeLâi avâi bin quauque malârdo que l'an pas pu venî, mâ dôotrai novi vesâdzo îran permi no.Lo presideint F. Lambelet l'a dit on gro macî âi damè que s'otiupant de la bonbenisse tandu l'annâie et dedècorâ lè trâblè à Tsalande assebin.Dan, maçi à Dama Bluvetta Golay et Luise Chollet po tot cein que fant. Maçi assebin à noûtron diretteu de la petita chorâla, M. Frank Cherpillod, que sè balye tant de peinna que l'arreve à fére tsantâ mîmameint cliîo que sant roûtso ! Tot parâi, lè tieu sant tristo. N'èin pèsu on bon ami dôo patois, on hommo de la radio, Monsu Metsî **Terrapon**, et cein no fâ rîdo maubin. L'îre on hommo de teppa, de gran savâi, on hommo à respet que l'a âovrâ tant que l'a pu mantenî lè patois et lè coteme, po dèguenautsî dâi dzein de sorte et preparâ dâi ballè z'èmechon. L'è on pucheint perte po tî lè patoisan.

L'asseimblîâie dzoû onna minuta po honorâ Monsu **Terrapon** que tsacon vâo gardâ drû dein lo ressovenî.

Apri la lectoûra dôo rëcit de la naissance dao Sauveu ein patois,dâi galé tsant,dâi poésî, dâi galése musique que M. Luvî Martin djuve à la cliiota, oû dâi bambioulè, dâi grandoise. Pu lo presideint sohîte à tsacon tot dè bon lo l'an novî. Lo talyî ai grâobon et lo talyî brelyî su lè trâblîè garnyè dè tsandaille et de breintsette de sapalla et tsacon sè regal ein dèvesein de çosse et de cein. **Boun annâie à trétî !**

M.-L. G.



## LA JOCONDE DU JORAT

Vers le commencement  
De l'an mil neuf cent  
Au pays de Marc à Louis  
En dessous de la vieille église,  
Elle arriva avec le mâorablyâ  
Au temps des moissons d'or  
Notre Joconde du Jorat,  
Connue loin à la ronde.  
Habile et intelligente,  
Elle devint couturière  
Courant tout du long  
De maison en maison,  
Des robes de noces cousait,  
Très belles les faisait,  
Savait les rendre seyantes  
Bien attifées, alléchantes.

Un jour, elle rencontra  
L'homme et se maria.  
Tout est bien, tout est beau.  
Mais vint Satan tout éméluer.  
Veuve avec ses enfants,  
Elle connut soucis et tourments.  
Rien n'altéra sa foi.  
Et au jour d'aujourd'hui,  
Reste comme jadis,  
Belle de corps et d'esprit.

## LA DJOCONDE DAO DZORAT

Pè vè le coumeincemeint  
Dâi z'annâiè dyîze-nâo ceint,  
Ao payî de Marc à Louis,  
Ein avau dâo vîlyo moti.  
L'arrevâ avoué lo mâorablyâ,  
Ao momeint dâi mèsson d'oo,  
Noûtra Djoconde dâo Dzorat,  
Cognussa lyein à la rionda.  
Habila et sutyâ,  
Cosandaire l'a recordâ.  
Tracîve tot dâo long  
De mèson ein mèson.  
Daï robè de nocè cousâi.  
Rîde ballè lè fasâi.  
Savâi lè reindre seseintè,  
Bin attifâiè, allètseintè.

On dzo l'a reincontrâ  
L'hommo et se mariâ,  
Tot va bin, tot è biau.  
Mâ vin Satan tot fotre avau.  
Vèva avoué sè z'einfant,  
L'a z'u couson et tormeint.  
Rein n'altèrâ sa fâi  
Et âo dzo de vouâi,  
Reste la Djoconde, adi  
Balla de coo et d'esprit.



## LO SOULON E SA FENNA

Tsacon l'a sè dèfau.  
Nion din ci mondo  
N'in-n-a min, s'in fau.  
Vu vo dere on conto  
Po provâ cin que dio  
Que lè vretâbllio.  
On soûlon  
Bèvessai to dou lon,  
Bèvessai tan que puâve,  
Voudyîve son bosson,  
Viquessai à la câva  
Permi lè bossaton.  
On dzo que l'îre to-t-inmourdzî,  
Que l'îre prè à regouessî,  
Sa fenna l'avai inclliou  
Din on carcagnoû  
Qu'on l'ai vyai rin bî.  
"Iquie t'î bin redui,  
Regouesse tan que te pau,  
Crâva se te vau,  
T'à rinqu'à sabrà,  
Te vau ître vito plliorâ"  
Quan s'è reveillî  
L'a chondzî  
Que l'îre petître au Paradi.  
L'avai su sa panse on linçu.  
Onna tsandâla cliérîve,  
Simblliaive que lo guegnîve.  
"Su moî, bin sû.  
Ma to parâ  
Dèvan d'allâ  
Lé au cemetîro  
Yâmeré rido bâre on verro"  
Adan sa fenna tota matsourâyie  
Que fâ simbllian  
D'ître Sâtan  
On puchin ècouellon l'ai baille.  
L'îre dai camomille !  
"Oï, t'i in infè, Emile.  
L'è mè que su sommelière de l'infè;  
Bai-mè cin to tsau, l'è dou thé.  
L'è cin qu'on bâ quan on è moî.  
Ta fenna, l'è bin su, te lo coî" !  
—"Adan pâ pî on verro de vin ?  
L'è l'infè, vretâblliamin" !

## L'IVROGNE ET SA FEMME

Chacun a ses défauts.  
Personne en ce monde  
N'en a pas, loin s'en faut.  
Je vais vous dire un conte  
Pour vous prouver que ce que je dis  
Est bien vrai.  
Un ivrogne  
Qui buvait tout le temps  
Qui buvait tant qu'il pouvait,  
Vidait son gousset (se ruinait)  
Vivait à la cave  
Parmi les tonneaux.  
Un jour qu'il était tout enivré,  
Qu'il était sur le point de rendre,  
Sa femme l'avait enfermé  
Dans un placard  
Où l'on ne voyait rien du tout.  
"Ici, t'es bien réduit  
"Rends tant que tu peux,  
"Crève si tu veux,  
"Tu n'as rien qu'à mourir  
"Tu vas être vite pleuré" !  
Quand il s'est réveillé,  
Il a songé  
Qu'il était peut-être au Paradis.  
Il avait sur son ventre un drap  
Une chandelle l'éclairait,  
Il semblait qu'elle le regardait  
"Je suis mort, bien sûr.  
"Mais tout de même.  
"Avant d'aller au cimetière  
"J'aimerais bien boire un verre"  
Alors sa femme toute mâchurée  
Qui faisait semblant  
D'être Satan  
Lui donne une grosse tasse.  
C'était de la camomille !  
"Oui, t'es en enfer, Emile.  
"C'est moi qui suis la serveuse de l'enfer;  
"Bois-moi ça tout de suite, c'est du thé.  
"C'est ce qu'on boit quand on est mort.  
"Ta femme, c'est bien sûr, te l'a préparé"  
—"Alors, même pas un verre de vin ?  
"C'est l'enfer, véritablement" !

*Trad. Jean-Louis Chaubert*