

Pourquoi, en haute montagne, les neiges ne fondent-elles pas ?

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **20 (1992)**

Heft 77

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-242827>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

un autre folklore importé d'Amérique. Car n'oublions pas que le jazz est aussi l'expression d'un folklore. D'un folklore authentique, celui des Noirs du Nouveau Monde qui se sont progressivement libérés de l'esclavage. Une musique admirable d'ailleurs, mais que nous ne pouvons "singer" en l'imitant servilement. Notre musique populaire doit évoluer, c'est entendu. Mais en remontant à ses véritables sources. "Nul ne chante mieux, disait Jean Cocteau, que dans son... arbre généalogique" !



POURQUOI, EN HAUTE MONTAGNE, LES NEIGES NE FONDENT-ELLES PAS ?

On appelle "limite climatique des neiges éternelles" le niveau au-dessus duquel la neige tombée pendant l'hiver ne fond pas en été. Ce phénomène est dû à une température insuffisante pour faire fondre la neige et la glace.

L'altitude de cette limite varie : à l'équateur, elle est très haute, mais elle décroît au fur et à mesure qu'on approche des pôles, où elle rejoint le niveau de la mer. Dans cette région, l'océan lui-même, en partie grâce à sa faible teneur en sel, gèle et forme la banquise polaire.

A PROPOS DE COUPS ...

Il y a bien des façons de porter des coups et d'en recevoir.
Quand vous donnez un coup de poing à quelqu'un, vous le blessez;
quand vous lui donnez un coup de chapeau, vous le flattez;
quand vous lui donnez un coup de main, vous l'obligez;
quand vous lui donnez un coup d'oeil, vous l'observez;
quand vous lui donnez un coup de pied, vous l'insultez surtout si
c'est le coup de pied de l'âne;
quand vous lui donnez un coup de Jarnac, vous le prenez en traître
et si vous lui donnez le coup de grâce, vous l'achevez.
Si vous êtes fatigué de me lire, allez donc boire un coup !