

Manière de travailler : l'araignée

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **26 (1998)**

Heft 102

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-243987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Simone Quenet.

Cheûyant inco quéques dichcutions.

Lai pairole n'était pus eûsaidgie, èl ât les dieche di soi (22h00) tiaind que l'aissembièe ât yevèe.

Tot comptant aiprès lo p'tèt r'cegnon eûffri pai lai caisse de lai F.P.C.J. ç'ât les Vâdais que s'sont tchairdgie d'ainimaie lai lôvrèe pai des tchaints. Les dainsous(es) de note rotte caintonale aint bèyie in aperçu de yôte programme. Les üns, aintant que les âtres, aint tot-piein rédjôyi les pairticipaints.

E n'fât-pe rébiaie de dire que les tçhneus de totes souêches qu'aint aiccompaignie lo café sont aiyu aipprâtès pai les Dames di Vâ.

Merci Mésdames En l'annèe qu'vînt se Dûe veut !...

Lo graiynou : Charly Seidler



manière de travailler

L'Araignée.

Elle veut tout tirer à soi, sans rien emprunter à personne. Aussi elle vit seule. Qu'une autre araignée touche à sa toile : c'est une lutte à mort ; son travail est brillant, coquet, mais fragile ; il est assez vite fait pour permettre à l'auteur de passer presque tout son temps dans une immobilité oisive et méchante, attendant qu'avec sa proie, sa cuisine lui arrive toute seule et toute faite. Son œuvre n'est qu'un piège. Les mouches et les esprits légers s'y laissent prendre. Les autres passent. Au fond, cette toile ne dure pas et ne rend aucun service.