

Lo boutsenet = Le petit bouchon

Autor(en): **Guey, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **33 (2006)**

Heft 134

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-244974>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LO BOUTSENET - LE PETIT BOUCHON

Pierre Guex - Vitoo dâi Couâroz, Lausanne (VD)

M' ein è arrevâ iena que sé pe rein mé cein que mè faut mousâ. Accutâ-vâi 'na vouerbetta. Sti matin quand mè su reveillî, mè su setâ su lo revon de mon lyî et y' é quemeincî à ranquemalâ.

Vo séde pas cein que l' è, ranquemalâ? Vo volyâi que lo vo diéssô ein francè? L' è simplyo. Ranquemalâ, cein vâo à dere; «tousser longuement, bruyamment et de manière convulsive en se râclant la gorge et en faisant de vains efforts pour expectorer». Se vo mousâde que l' è prâo long, vo faut dere ein francè de per îquie «ranquemeller».

Saré-yo à bu de m' einrhonmâ? que mè su de ein dedein. Du que vau mî prèvenî que guièrî, vu me fricchounâ lo pètro. Cougnâisso âomeinte dûvè boune pommârdè. Ma fènnâ, li, l' âme lo «va po rube». (Clli nom, l' è z' u einveintâ pè quauqu' on que volyâve dere «va pour rhume», mâ l' îre dzâ einrhonmâ et l' a de «va po rube».)

Mè, tràovo que lo «va po rube» no rafrâide lo pètro, et y' âmo mî lo «pllioumètse». (Vo compreinde qu' avoué li, «y a plus mèche», pour la toux, de gagnî.)

Adan, po mè fricchounâ, y' é prâi lo tube, doutâ lo boutsenet, que y' é pousâ su lo lyî décoûte mè. Mè su fricchounâ. Cein m' a fé dâo bin. Pu,

Il m' en est arrivé une dont je ne sais plus ce qu' il me faut penser. Ecoutez voir un instant. Ce matin, quand je me suis réveillé, je me suis assis sur le bord de mon lit et j' ai commencé à «ranquemeller».

Vous ne savez pas ce que c' est, «ranquemeller»? Vous voulez que je vous le dise en français? C' est simple. «Ranquemeller», ça veut dire : «tousser longuement, bruyamment et de manière convulsive en se râclant la gorge et en faisant de vains efforts pour expectorer». Si vous pensez que c' est bien assez long, il vous faut dire en français de par ici, «ranquemeller». Serais-je sur le point de m' enrhumé? que je me suis dit en dedans. Etant donné qu' il vaut mieux prévenir que guérir, je veux me frictionner la poitrine. Je connais au moins deux bonnes pommades. Ma femme, elle, aime le «va po rube». (Ce nom a été inventé par quelqu' un qui voulait dire «va pour rhume», mais il était déjà enrhumé et il a dit «va pour rhube».)

Moi, je trouve que le «vaporube» nous refroidit la poitrine et j' aime mieux le «plumèche». (Vous comprenez qu' avec lui, «il n' y a plus mèche», pour la toux, de gagner.)

Donc, pour me frictionner, j' ai pris le tube, enlevé le petit bouchon, que j' ai posé sur le lit à côté de moi. Je me suis frictionné. Ça m' a fait du bien.

y' é volyu remettre lo tube à sa pllièce. Tenî-vo fermo ! Attatsîde vouêtrê cheintere ! Pas moyen de retrouvâ clli boutsenet. Lavî, que l' îre ! Y' é tsertsî, tsertsî. À bocllion su lo plliantsî, y' é vouâitî dèso lo lyî. Y' é sacâo lè linçu, lo lèvet, mon pudjamâ, mè z' halyon, tot. Rein de rein.

Quand lo diâblyo lâi sarâi, faut lo retrouvâ. Y' é prâi lo tèlephono et y' é tèlephounâ à la Marie-Louise que l' è de bon conset. M' a de que cein porrâi bin ître on tserguegnet; que tsî li, lâi ein a ion que lâi robe sè z' affère assetoû que l' a la rîta veriâ.

Mè, crâyo pas âi tserguegnet, ne âi fâie, ne âi z' arâodè, ne âi serveint. Et porteint, lo boutsenet dâo tube l' è vîa. Yô l' a-te passâ?

Mè, que y' âmo la logique, y' é tèlephounâ à on professeu que cougnâisso pè l' Êcoûla Politecnica Fèdèrâla de Losena. Lè li que l' ein sâ dâi tsoûsè. M' a esppliquâ que pè Dzenèva, âo CERN, l' ant coudyî fère dâi droûlo de trasportâdzo que sant dâi «tèleportachon» de matâire. Mîmameint l' ant rèussâ à fère à passâ onna tota petioûta eimpartyâ de matâire d' on pâilo à on outro. (Leu, à st' eimpartyâ, lâi balyant à nom 'na «partecula».) Po cein, d' on côté, l' ant onna boîta de dèpaa. (Quemet, se vo volyâi, la boîta âi lettrè à la poûsta.) Et pu, à l' outro bet, onna boîta d' arrevâie. (Quemet dèvant tsî vo, vouêtra boîta âi lettrè.) Dein la premîre boîta, dèfreguelyant sta partecula et

Puis, j'ai voulu remettre le tube à sa place. Tenez-vous bien ! Attachez vos ceintures ! Pas moyen de retrouver ce petit bouchon. Disparu, qu'il était. J'ai cherché, cherché. À plat-ventre sur le plancher, j'ai regardé sous le lit. J'ai secoué les draps, le duvet, mon pyjama, mes habits, tout. Rien de rien. Quand le diable y serait, il faut le retrouver. J'ai pris le téléphone et j'ai téléphoné à Marie-Louise qui est de bon conseil. Elle m'a dit que ça pourrait bien être un *tserguegnet**; que, chez elle, il y en a un qui lui vole ses affaires aussitôt qu'elle a le dos tourné.

Moi, je ne crois pas aux *tserguegnet*, ni aux fées, ni aux *araudes***, ni aux servants. Et pourtant, le petit bouchon du tube est «loin». Où a-t-il passé?

Moi, qui aime la logique, j'ai téléphoné à un professeur que je connais à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. C'est lui qui en sait des choses. Il m'a expliqué qu'à Genève, au CERN, ils ont essayé de faire des drôles de transports qui sont des «téléportations» de matière. Ils ont même réussi à faire passer une toute petite partie de matière d'une pièce à une autre. (Eux, à cette partie, ils donnent le nom de «particule».) Pour ça, d'un côté, ils ont une boîte de départ. (Comme, si vous voulez, la boîte aux lettres à la poste.) Et puis, à l'autre bout, une boîte d'arrivée. (Comme devant chez vous, votre boîte aux lettres.) Dans la première boîte, ils décomposent cette particule et ils la re-

la refreguelyant dein l'otra boïta. Sant dâi z'ondè que fant lo poustelyon. «Pâo-t'ître que clliâo tsaravoûte de Dzenevâi l'ant perfecchounâ lâo matsena et que, ora, ton boutsenet l'è pè Dzenèva.» Mè, tot cein mè fâ pouaître. Se lè lâro pouant no robâ ôquie pè dâi z'ondè, sein venî leu-mîmo, mâ ora, yô alleinno?

Crâide-mè, onna vouerbetta pllie tâ, quand y'é z'u botsî de tèlephounâ à l'EPFL, lo boutsenet l'ître remé lé su mon lyî. Mè dèmando, l'è-te lo tserguegnet que l'a ramenâ, âo bin lè Dzenevâi que l'ant reindu?

Et pu, se l'ître lo tserguegnet que l'ausse reprâi âi Dzenevâi? Âo lo contréro, lè Dzenevâi avoué lâo z'ondè, que l'ant dobedzî lo tserguegnet à lo mè rebalyî?

Allâ savâi !

composent dans l'autre boîte. Ce sont des ondes qui font le facteur. «Peut-être que ces «charrettes» de Genevois ont perfectionné leur machine et que, maintenant, ton bouchon est à Genève.» Moi, tout ça me fait peur. Si les voleurs peuvent nous voler quelque chose par des ondes, sans venir eux-mêmes, mais alors, où allons-nous?

Croyez-moi, un instant plus tard, quand j'ai eu fini de téléphoner à l'EPFL, le petit bouchon était à nouveau là sur mon lit. Je me demande, est-ce le tserguegnet qui l'a ramené, ou bien les Genevois qui l'ont rendu? Et puis, si c'était le tserguegnet qui l'aurait repris aux Genevois? Ou le contraire, les Genevois, avec leurs ondes, qui ont obligé le tserguegnet à me le rendre.

Allez savoir !

* *Tserguegnet* : Lutin farceur qui profite d'un petit moment d'inattention pour déplacer les instruments dont nous avons besoin. Sévit de préférence auprès des personnes du troisième âge.

** *Araudes* : Dames blanches qui autrefois, à Sainte-Croix et dans les montagnes neuchâtoises, apportaient les étrennes aux enfants sages.



Fête des vigneron, Vevey, 1927. Série de la noce d'après Ernest Biéler. Les époux (VD).