

# Lè tré kolio = Les trois passoires

Autor(en): **Zermatten, Charly**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **34 (2007)**

Heft 138

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-245175>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

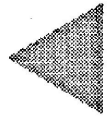
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LÈ TRÉ KOLIO - LES TROIS PASSOIRES

Charly Zermatten, *La Croix-De-Rozon (GE)*



*Lè mouno yè tozo chlo balan intrè chin kë chè dète ê chin kë chè fête. Adon, ya tozo chlo kë chavo mi kë lè jatro.*

*Yé invède dè vo kounta l'afèrè dèi trè kolio. Chin irè bon do tein dè Socrate ê yo moujo kë yè tozo bon ouèke.*

« Èraukta mè ! »

*Karkoun yès aroua kaume oun fou é lo bravo Socrate :*

- *Mè fau tè dèrè kaumin toun améike... »*

- *Arétha !... dè mè, chin kë ta a mè dèrè, tè la thau pacha pè lè trè kolio ?*

- *Trè kolio ?... Pourkè ?*

- *Ouin, brave améike, trè kolio, lè prèmiè, ché dè la vèrèta. Té thau chiou kë chin kë tè va mè kounta yè vèré ?*

- *Na, yo lé aouiéke rakounta.*

- *Adon, brave améike, ta chiouramin fé pacha la kounta pè lo chékon kolio ? Ché dè la bonta. Chin kë ta à mè kounta, chë yè pa fran vèré, pouté thrè yé tè bon ?*

- *Na, chin yé pa fran bon non plau.*

- *Atin, brave améike, afrovein dè no chèrveikè do trejième kolio. Yè tè importan dè mè kounta chin kë tè mè foure dè tè ?*

- *Na, yè pa importan.*

- *Adon, chë yè ni vèré, ni bon, ni*

Le monde est toujours sur le balan entre ce qui se dit et ce qui se fait. Alors, il y a toujours ceux qui, mieux que les autres, savent.

J'ai envie de vous conter l'affaire des trois passoires. Cela était bon du temps de Socrate et je pense que cela est toujours bon aujourd'hui.

« Ecoutez-moi ! »

Quelqu'un est arrivé comme un fou chez ce brave Socrate :

- Il me faut te dire comment ton ami...

- Arrête!... dis-moi, ce que tu as à me dire, l'as-tu passé par les trois passoires ?

- Trois passoires ?... Pourquoi ?

- Oui, brave ami, trois passoires ! La première, celle de la vérité. Es-tu sûr que ce que tu vas me conter est vrai ?

- Non, je l'ai entendu raconter.

- Alors, brave ami, tu as sûrement fait passer ton histoire à travers la seconde passoire ? Celle de la bonté. Ce que tu as à me dire, si ce n'est pas vrai, peut-être cela est-il bon ?

- Non, cela n'est pas vraiment bon non plus.

- Attends, brave ami, essayons de nous servir de la troisième passoire. Est-il important de me conter ce qui te met hors de toi ?

- Non, ce n'est pas important.

- Alors, si cela n'est ni vrai, ni bon,

*important, tè fau l'oubla biin vëikto  
ê fé tè pa mi dè kroué chan po chin.  
Fau tè chovénéike dè la vëreta é  
oubla lè rakountazo.*

ni important, il te faut l'oublier bien vite et ne plus te faire du mauvais sang pour cela. Souviens-toi de la vérité et oublie les racontages.

*Auteur inconnu*

## ► ECRIRE LE PATOIS DE BAGNES

*Camille Michaud, ancien président des Fayerou et mainteneur (VS)*

**Mise au point. « O pate è intro din itre. »**

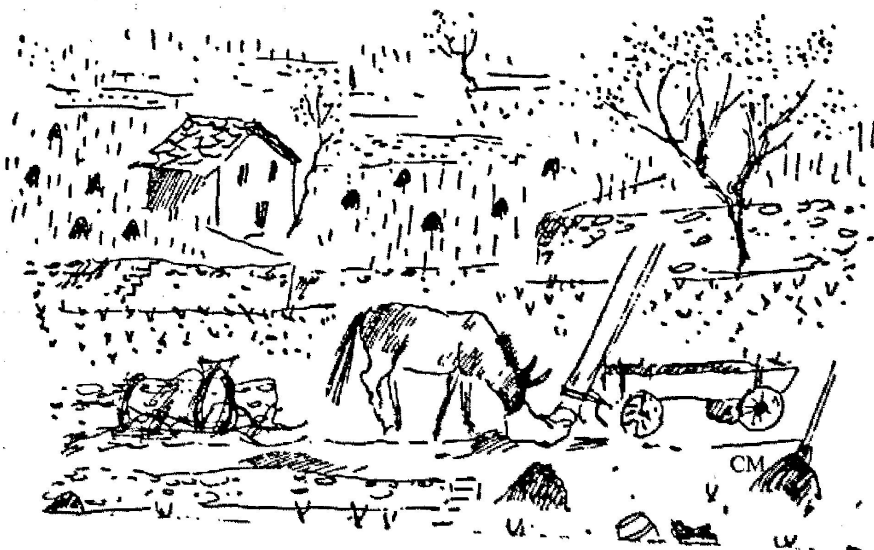
Ce patois hybride m'horripile, car je ne reconnais pas l'authentique patois de Bagnes dans cette façon de l'écrire. Notre patois est cousin de l'italien et les terminaisons en « a » ou en « o » sont courantes. Ainsi, j'écrirais cette phrase comme suit : « E PÂTo E INTRO DIN ITRo ». On m'objectera que les non-patoisants qui la liront s'exprimeront de la manière suivante : « E pâtau è intro din itrau » comme ceux qui disent, par exemple, « Nandaze » pour « Ninda » !

Qu'à cela ne tienne ! On peut prévenir cette façon de lire en écrivant : « é pâto è intro din itro », avec un « o » final en plus petit caractère pour indiquer que l'accent tonique n'est pas sur la dernière syllabe.

On retrouverait ainsi le vrai patois de Bagnes avec :

- « é basso »            au lieu de « o basse »
- « é bionnyo »        au lieu de « o bionnye »
- « é Dzyetro »        au lieu de « o Dzyetre »
- « é rodzo »            au lieu de « o rodze »
- « é Tinta »            au lieu de « a Tinte », etc., etc...

D'autre part, le patois, à l'instar du latin, connaît les cas. Ainsi, le nominatif est précédé de l'article « é » au masculin comme au féminin.



Je n'ai point l'intention de polémiquer sur ce sujet car, de toute façon, chacun croit avoir raison !! Vive le patois, le vrai, celui de Louis Courthion, de Maurice Gabbud et de tant d'autres !