

Le choulon è cha fëna = L'ivrogne et sa femme

Autor(en): **Bochatay, Madeleine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **34 (2007)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-245138>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE CHOULON È CHA FÈNA - L'IVROGNE ET SA FEMME

Madèlèna – Madeleine Bochatay, Salvan (VS)



Tsacon l'a chi dèfau.
L'arrivè à tui dè pas fèrè coumin fo.
Le mâillue l'è qu'on fichè todzo li
même trogne
Chin jamé in avè dè vargogne.
Che deille chin,
L'è que lé yu preu chovin !
L'è la conta d'oun homoue, on
choulon,
Que lachievè chovin chon èspri din
le vére
Le fèdze è l'estomà tsopou
chovèvon,
Le travail lèrè todzo à fèrè.
L'avè dè grantin ple rin din le
borchon
Dèvan qu'avè fournè tote li
comechon.
On dzo que l'avè chiphouno le
bochè pè la bonde
Que chavè ple yo lèrè ni din tchin
monde,
Cha fèna l'a trovo
A reba chu li tro.
Adon, l'a moujo li fèrè pouère;
Que chin charè dè bouna djère.
L'a intouè din le linfouè di mò,
L'a àillo dè tsandèle pè le to
È, l'a dzu pè tère
Po qu'a chon éje puichè cuvâ chon
bère.
Eu bè d'ouna ouarba l'è tornâille,
Coumin ouna chandreuille
incamintrenâille.
Portâvè ouna marmita inmodinta

Chacun a son défaut, où toujours il
revient :
Honte ni peur n'y remédie.
Sur ce propos, d'un conte il me
souvient :
Je ne dis rien que je n'appuie
De quelque exemple. Un suppôt de
Bacchus
Altèrait sa santé, son esprit et sa
bourse.
Telles gens n'ont pas fait la moitié
de leur course
Qu'ils sont au bout de leurs écus.
Un jour que celui-ci, plein du jus de
la treille,
Avait laissé ses sens au fond d'une
bouteille,
Sa femme l'enferma dans un certain
tombeau.
Là, les vapeurs du vin nouveau
Cuvèrent à loisir. A son réveil il
trouve
L'attirail de la mort à l'entour de
son corps :
Un luminaire, un drap des morts.
« Oh ! dit-il, qu'est-ce-ci ? Ma
femme est-elle veuve ? »
Là-dessus, son épouse, en habit
d'Alecton,
Masquée et de sa voix contrefaisant
le ton,
Vient au prétendu mort, approche de
sa bière,
Lui présente un chaudéau propre
pour Lucifer.

D'euna grâcha chepa dè tsè, plèna.
 Quand l'homoue l'a yu chin, quand
 l'è tu dèchondja,
 L'è tu chiu d'ètrè in Infè è, po le
 chiu to bâ.
 « Ko té te ? » dèmandè à ché que
 vin d'intrâ.
 In contrefajin le ton,
 Cha fènà li rèpon :
 « Ché la clavandjire dè chi loua
 È porte à mindjie è prèjenè dè la
 câva nère. »
 È, l'âtre, chin moujà li de : « Te leu
 porte pas à bère ? »

L'époux alors ne doute en aucune
 manière
 Qu'il ne soit citoyen d'enfer.
 « Quelle personne es-tu ? dit-il à ce
 fantôme.
 - La cellerière du royaume
 De Satan, reprit-elle; et je porte à
 manger
 A ceux qu'enclôt la tombe noire. »
 Le mari repart, sans songer :
 « Tu ne leur portes point à boire ? »

D'après Jean de La Fontaine.

Bouto in
 patouè pè
 Madèléna



▶ LES CITATIONS

« C'est une richesse de ne pas perdre le contact avec ceux qui nous ont précédés ». *François Bayrou*

« Une langue est une expression, un visage, une voix, un témoignage. Elle est une pensée, elle est une âme. Soigner sa langue, c'est soigner son âme ... »
Camille Dudan

*Phrases relevées dans « Yè é ouey i noûtro patouè »,
 dictionnaire du patois de Nendaz, 1995*